

पद्माकर-पंचासृत



स्वर्गीय रायसाहब सेठ रामरत्नदासजी केडिया

जन्म-सं० १९२५]

[देहावसान-सं० १९८८

आप ही की पुण्य-स्मृति में यह पुस्तकमाला निकाली जा रही है।



श्रीरामरत्न-पुस्तकमाला—चतुर्थ पुष्प

पद्माकर-पंचामृत

(कविवर पद्माकर की पाँच रचनाएँ—

हिम्मतबहादुर-विरुदावली, पद्माभरण,

जगद्विनोद, प्रबोध-पंचामृत, और

गंगालहरी-विस्तृत टिप्पणी और

भूमिका-सहित)

संपादक

पं० विश्वनाथप्रसाद मिश्र एम. ए.

साहित्यरत्न

प्रकाशक

श्रीरामरत्न-पुस्तक-भवन,

काशी

प्रथम संस्करण]

श्रीकृष्ण-जन्माष्टमी, १९९२

मुद्रक
बजरंगबली 'विशारद'
श्रीसीताराम प्रेस, वालिपादेवी, काशी ।

प्रवचन

स्वर्गीय लाला भगवानदीनजी ने 'पद्माकर-ग्रंथावली' निकालने का विचार प्रकट किया था और यह निश्चय हुआ था कि 'रामरसायन' को छोड़कर पद्माकर के शेष पाँच ग्रंथों का एक सुसंपादित संस्करण प्रकाशित कर दिया जाय। पर उनकी अस्वस्थता के कारण यह कार्य नहीं कर पाया, अब उसके प्रकाशित करने का सुयोग आया है। यों तो पद्माकर-रचित कितने ही ग्रंथों का उल्लेख यत्र-तत्र प्राया जाता है, पर उनके और ग्रंथ तो मिलते नहीं, केवल प्रकाशित ग्रंथों के अतिरिक्त एक 'आलीजाह-प्रकाश' की कुछ हस्तलिखित प्रतियों का पता चलता है। इसकी एक प्रति स्वर्गीय गोविंद गिल्लाभाईजी के पुस्तकालय में थी और एक प्रति भास्कर रामचंद्र भाखेराव महोदय को उनके किसी मित्र के पास ग्वालियर में मिली है। गोविंद गिल्लाभाईजी ने अपने गुजराती 'शिवराज-शतक' की भूमिका में लिखा है कि 'जगद्विनोद' और 'आलीजाह-प्रकाश' में कोई अंतर नहीं है, केवल आदि और अंत की कुछ कविताओं में ही फेरफार है, जो आश्रयदाताओं के विमर्श के कारण कर दिया गया है। भास्कर रामचंद्र भाखेराव का कहना है कि इन दोनों ग्रंथों में बीच-बीच में भी थोड़ा-थोड़ा बदल-बदल पाया जाता है। इसके उन्होंने दो एक उदाहरण भी अपने उस लेख में दिए हैं, जो 'माधुरी' में कोई चार वर्ष पूर्व प्रकाशित हुआ था। इससे स्पष्ट है कि मोटे रूप में दोनों ग्रंथों में कोई भारी अंतर नहीं है।

पद्माकर के जितने ग्रंथ प्रकाशित हो चुके हैं, उनमें 'रामरसायन' खंडित है। उसके केवल तीन कांड ही प्रकाशित हुए हैं। पता चला है कि 'रामरसायन' की पूरी प्रति था० जगन्नाथप्रसाद (छतरपुर) के पास थी, और उन्होंने वा० रामकृष्ण वर्मा को प्रकाशित करने के लिए उसे देने का वादा किया था, पर तीन कांडों के छपने के बाद दोनों व्यक्तियों में कुछ मतभेद हो गया, इसलिए यह ग्रंथ पूरा प्रकाशित न हो सका। जो भी हो, यह ग्रंथ अब पूरा प्राप्त नहीं है। इसके अतिरिक्त 'रामरसायन' की रचना के विषय में भी कुछ लोगों का कहना यह है, कि यह पद्माकर की रचना ही नहीं है। कुछ लोग उसे इनके दासीजात पुत्र की कृति धतलाते हैं। 'रामरसायन' में शैथिल्य भी इतना अधिक है कि सहसा कोई उसे पद्माकर की रचना स्वीकार नहीं कर सकता। इसलिए पद्माकर के केवल पाँच ग्रंथ—हिम्मतवहादुर, विरुदावली, पद्माभरण, जगद्विनोद, प्रबोध-पचासा और गंगालहरी—ही ऐसे रह जाते हैं, जो उनकी अब तक उपलब्ध ग्रामाणिक रचनाएँ हैं। इनके अतिरिक्त पद्माकर के कितने ही स्फुट छंद फुटकर संग्रह-ग्रंथों में भी पाए जाते हैं और बहुत-से पुराने ढंग के पठंतवाले दंगली कविराजों और भाटों को याद हैं।

हमने पद्माकर के इन्हीं पाँच ग्रंथों का यह संग्रह 'पद्माकर पंचामृत' के नाम में प्रकाशित कराया है। फुटकर संग्रहों को ढलटने-पलटने से हमें पद्माकर के सैकड़ों छंद मिले, जिनमें से चुनकर कुछ थोड़े-से इस संग्रह के अंत में 'तुलसी-दल' के नाम से दे दिए गए हैं। इधर पद्माकर की जीवनी के संबंध की चर्चा भी पत्रिकाओं में थोड़ी-बहुत हुई है। उनमें भी कुछ नये छंद मिले हैं। इनमें से जीवनी-संबंधी छंद छाँटकर भूमिका-भाग में दे दिए गए हैं और बचे हुए छंद 'फुटकर' में रखे गए हैं। जगद्विनोद में प्रबोध-पचासा और गंगालहरी के ७-८ छंदों की पुनरुक्ति है। इनको निकाल देने पर इस ग्रंथ के सब छंदों की संख्या कोई सवा चौदह सौ हो जाती है। यदि फुटकर संग्रहों में के छोड़ दिए गए साधारण छंदों को दृष्टि में न रखें

तो इस संग्रह को 'पद्माकर-ग्रंथावली' या 'पद्माकर-कवितावली' कहने में हमें कोई संकोच नहीं होना चाहिए ।

पद्माकर की कई पुस्तकों के विभिन्न संस्करण विभिन्न स्थानों से प्रकाशित हुए हैं, विशेषतः जगद्धिनोद के । पर प्राचीन शैली के अनुसार सुद्धित होने के कारण भारतजीवन प्रेस और नागरी-प्रचारिणी सभा से प्रकाशित ग्रंथों के अतिरिक्त किसी में पाठ की एकरूपता तो क्या, शब्दों के इधर-उधर हो जाने और अन्य शब्दों के बीच में टपक पड़ने तक पर भी ध्यान नहीं दिया गया है । भारतजीवन से प्रकाशित ग्रंथों में भी छापे आदि की कितनी ही अशुद्धियाँ रह गयी थीं । इसलिए पद्माकर की कविता का कोई ऐसा संस्करण नहीं था, जो विशेषतः विद्यार्थियों के काम में आ सकता । इसी विचार से यह संग्रह प्रकाशित किया गया है । 'हिम्मतबहादुर-विरुदावली' की जो प्रति लाला भनवानदीनजी के पास थी, उसमें कई स्थलों पर कुछ पंक्तियाँ नहीं थीं, इसलिए उन्होंने उनकी पूर्ति अपनी ओर से कर दी थी, हमने उन पंक्तियों को ज्यों-का-त्यों इसमें रख दिया है ।

शब्दों, क्रियापदों और विभक्तियों के स्वरूप में हमने रत्नाकरी अथवा मधुरिया पद्धति नहीं ग्रहण की है । क्योंकि पद्माकर आदि कवियों ने काव्य-भाषा का सामान्य स्वरूप ग्रहण किया था और उसमें बिहारी आदि प्राचीन कवियों के गृहीत स्वरूपों से थोड़ी सी भिन्नता थी । इसीलिए 'मैं' के स्थान पर 'मैं' ही रखा गया है । पद्माकर की आरंभिक और उत्तरकालीन रचनाओं में जो स्वामाधिक विभेद लक्षित हुआ उसे बनाए रखने के लिए दोनों में स्वरूप-भेद भी दिखाया गया है, एकरूपता की कड़ाई में उसे बिगाड़ा नहीं गया है, जैसे चतुर्थी की विभक्ति 'कौं' आगे चलकर 'को' यहाँ तक कि 'को' हो गई है । दूसरे पूर्वो ब्रजभाषा-प्रांत के उच्चारण अथवा प्राचीन परंपरा के विचार से पद्माकर ने पूर्व-कालिक तथा अन्य काल की कुछ क्रियाओं में भी जहाँ ब्रज में 'य' होता है

वहाँ 'इ' ही रखा है, इसी प्रकार 'व' के स्थान पर 'उ'। इसलिए तुकांत के अनुरोध के अतिरिक्त अन्यत्र 'इ' ही रखा गया है। अकारांत पुंलिंग शब्दों के सामान्यकारक बहुवचन में न, नि और नु तीन रूप प्राचीन कवियों की कविताओं में पाए जाते हैं। इनमें से 'नु', जो विहारी आदि की कविता में पाया जाता है, विशेष व्याकरण-सम्मत और समीचीन नहीं जान पड़ता और उसे पीछे के कवियों ने ग्रहण भी नहीं किया। न और नि वाले रूप बराबर मिलते हैं। इनमें से 'नि' में 'इ' विभक्ति-बोधक है, जो अपभ्रंश की संबंधकारक की 'हि' विभक्ति का जिसका प्रयोग प्रायः समी कारकों में होता था, विसा रूप जान पड़ता है। लोगों ने आगे चलकर इस 'नि' को विभक्ति-सिद्ध रूप न जानकर उसके आगे भी विभक्ति जोड़ दी और उसका प्रयोग ठीक बहुवचन 'नांत' शब्दों की तरह होने लगा। पर पद्माकर की कविता को ध्यान से देखने पर पता चला कि जहाँ विभक्ति का लोप है वहाँ तो नि है, पर अन्यत्र नांत रूप ही रखा गया है। इसलिए स्वरूप की पृक्-रूपता के विचार से दो-चार स्थलों पर जहाँ इसके विपरीत पाठ मिला ठीक कर दिया गया है।

जगद्विनोद आदि ग्रंथों में, असावधानी से समक्षिप् या छापनेवालों के भ्रम से समक्षिप्, कुछ शीर्षक छूट गए थे। इन्हें पद्माकर की शैली के अनुरूप जोड़कर उसमें पृक्ता जाने का प्रयत्न किया गया है। क्योंकि ऐसा न करने से कवि की गृहीत पद्धति में शुद्धि दिखाई पड़ती थी। सुविधा के विचार से छंद की संख्या प्रकरण के अनुसार न रखकर अंत तक सिलसिलेवार रखी गई है। इसके अतिरिक्त अपनी ओर से बदलने का दुस्साहस नहीं किया गया है। हाँ, जो छापे की अनुविधियाँ समझी गईं या बिन्हें असावधानी का परिणाम समझा गया, उन्हें विभिन्न युक्तियों से विचार कर ठीक करने की छद्मता अवश्य की गई है। आधुनिक चिट्ठों का उपयोग छंदों के भाव को स्पष्ट कर देने के विचार से किया गया है।

अंत में विस्तृत टिप्पणियाँ भी दी गई हैं। इनमें कहीं-कहीं

कुछ विस्तार के साथ सरल शब्दों का भी अर्थ देने का तात्पर्य यह है कि परदेशी विद्यार्थियों को कुछ कठिनाई पड़ती थी, जिसका अनुभव इधर थोड़े दिनों से लोगों को हो रहा है। पद्याकर की विशेषताओं और उनके रीति-निरूपण पर एक दौड़ती दृष्टि डालनेवाली समालोचना भी जोड़ दी गई है, जिससे पद्याकर का स्वरूप समझने में थोड़ी सहायता मिल सकेगी, ऐसी आशा है। पद्याकर का एक प्रामाणिक चित्र भी मिल गया है, जो इसमें दिया जाता है।

जिन ग्रंथों से इस संग्रह में सहायता ली गई है उनका उल्लेख यथास्थान किया गया है। इनके अतिरिक्त भी कितने ही ग्रंथ और पत्रिकाओं का आलोचन करना पड़ा है। इन सबके रचयिताओं के प्रति हम अपनी हार्दिक कृतज्ञता प्रकट करते हैं, और विद्वन्मंडली से अपनी वृद्धियों और छुटता के लिए क्षमाप्रार्थी हैं। विद्वानों द्वारा निर्विष्ट की जानेवाली भूलों का सादर स्वागत करने की अभिलाषा रखते हुए हम आशा करते हैं कि हिंदी-जनता इस संग्रह को अपनाकर हमें कृतकृत्य करेगी।

श्रीकृष्णाष्टमी, १९६२
ब्रह्मनाल, काशी।

}

विश्वनाथप्रसाद मिश्र

तालिका

१—ग्रामुख	१-११२
तत्कालीन परिस्थिति	३
जीवन घूर्तात	५
प्रबंध-विधान	२४
अलंकार-निरूपण	३२
नायिका-भेद	४८
रस एवं भाव-निरूपण	५४
शृंगार-भावना	६१
चित्रण	६७
भक्ति-भावना	६९
पद्माकर का प्रभाव	७६
भाषा	९६
उपसंहार	१०९
२—हिम्मतघहादुर-विरुदावली	१-६६
३—पद्माभरण	३७-८४
मंगलाचरण	३९
उपमा आदि के लक्षण एवं उदाहरण	४०-४३
पंचदश अलंकार-प्रकरण	४४
संघट्टि-संकर	८१
४—जगद्धिनोद	८५-१२२
मंगलाचरण	८७
नायिका निरूपण	८९
विविध नायिका	९०

अन्य त्रिविध नायिका	१०९
दशविध नायिका	११२
नायिका के अन्य भेद	११८
नायक-निरूपण	१४१
नायक के भेद	१४१
दर्शन के भेद	१४८
उद्दीपन-विभाव	१५०
अनुभाव	१६२
सात्त्विक भाव	१६२
हास	१६७
संचारी-भाव	१७४
स्थायीभाव	१९४
रस-निरूपण-चर्चन	२००
५—प्रबोध-पचासा	२१३-२४०
६—गंगालहरी	२४१-२६२
७—फुटकर	२६३-२७८
८—चूर्णिका	२७९-३७२
हिम्मतबहादुर-विरदावली	२८१-२९२
पद्माभरण	२९३-३१४
जगद्गिनोद	३१५-३५४
प्रबोध-पचासा	३५५-३५९
गंगालहरी	३६०-३६६
फुटकर	३६७-३७२

पद्माकर-पंचासृत

आमुख

पद्माकर-पंचामृत



कविवर पद्माकर

आमुख

तत्कालीन परिस्थिति

भगवान् की भक्ति के अनंतर भारतीय जनता अपना श्रृंगार करने में लगी। उसकी श्रृंगार-वृत्ति के पोषक लीलापुरुषोत्तम भी कवियों की कृपा से उसे मिल गए। आधुनिक भक्तों ने और सांप्रदायिक भक्ति के स्वरूपों ने अर्जुन को कर्तव्य-मार्ग पर लावेवाले अवतार का चित्र ऐसा विचित्र बना दिया कि दोनों प्रकार के स्वरूपों में बड़ा अंतर पड़ गया। भागवत के आदर्श कृष्ण का केवल रसिया रूप ही लोगों के सामने रह गया। उधर औरंगजेब के प्रचंड और प्रतल शासन के अनंतर जो प्रति-वर्तन के रूप में सुदूर दक्षिण से आवान आई उसकी ओर उत्तरापथ के विच्छिन्न वीर अग्रसर ही नहीं हुए। कवि लोग अपना कर्तव्य 'इतना अधिक भूल बैठे कि भूषण ऐसे दो-एक कवियों को छोड़कर किसी ने भवसर की उपयोगिता की परख ही नहीं की, सबके सब श्रृंगार करने में ही व्यस्त रहे। औरंगजेब के उत्तराधिकारियों की अकर्मण्यता और विलासिता, छलमछल के नवाबों की चटक-भटक, उनके धीरोन्मेष को अगाध की कौन कहे, उसे और भी ठंडा करती रही। 'रस' की सरिता बेग से बहती रही, सभी रसिया और लैला बनने की फिक्र में व्यग्र रहे। जब मराठों की विराट् शक्ति रणनीति के अभाव में पराजित हो गई तो भीतर ही भीतर सुलगनेवाली आकांक्षाओं की आग पर भी डेरों राख नम गई। श्रृंगार और नाचरंग के सिवा रजवाड़ों में कुछ रही नहीं गया।

कवियों की धातुकार-वृत्ति और उद्योत हो उठी, वे केवल दरबारों में महाराज की 'धमरि दराज' की चाँछ करने लगे। कवियों की कविता महाराज के दिलबहालाव की चीज बनी, उन्हें कर्तव्यपथ पर लानेवाली नहीं।

बड़े दरबारों की नकल छोटे दरबारों में भी होने लगी। जमींदारों और रईसों का शगल नायिकाभेद की बारीकी पहचानना हुआ, कविता का सौंदर्य नहीं। लालची कवियों ने उन्हें इस रस में खूब डुबोया, ऐसा डुबोया कि उन्हें साँस लेने की भी फुरसत नहीं दी। कवियों के दंगल और अखाड़े जुटने लगे, समस्यापूर्तियों की कलाबानियाँ दिखाई जाने लगीं, राजा साहब की वीरता के वर्णन के लिये आसमान से उपमान उतारे जाने लगे, भ्रष्टांच छाना जाने लगा। नायिका की सुकुमारता, कटि की क्षीणता और विरह की आहों के निरूपण में हवा में भी किलों की नींव दी जाने लगी, कल्पना के घोड़े स्वर्ग पाताल एक करने लगे। ऐसी परिस्थिति में उत्पन्न होनेवाला कवि यदि देशदशा और कर्तव्य-मार्ग के निरूपण में लगता भी तो उसे पछनेवाला कोई नहीं था। संत लोग समाज से पीछा छुटाकर दूर खड़े हो गए थे, पारिवारिक संकटों ने रोटियों के लाले उपस्थित कर दिए थे। कवियों की दरबारों में जो वृत्ति बँध गई थी उसे छोड़कर वे एक दिन भी अपना काम नहीं चला सकते थे। सबसे बढ़कर तो इस नशे का चस्का था, जो इतना बढ़ गया था कि उसी में उन्हें मना जाने लगा था। इसी से उस समय के कवि उसी हवा में उड़ते रहे, उसके प्रतिकार का किंचिन्मात्र भी प्रयत्न नहीं किया।

पद्माकर भी इसी परिस्थिति में उत्पन्न हुए थे। उनमें काम्य-प्रतिभा चाहे जैसी रही हो, वह आध्यात्मिक दल अवश्य नहीं था जिसके सरोसे असाधारण कवि समाज की नकल अपने हाथ में लेकर उसे अपने अनुकूल घुमा चखते हैं। परंपरा के प्रेस में पागल रहनेवाला कवि अपनी परिस्थिति का जंजाल खोंधकर एक तिल भी इधर से उधर नहीं हो सकता। इसी से पद्माकर जहाँ के तहाँ पड़े रहे, वे आगे नहीं बढ़ सके।

लोकरुचि के स्वर में स्वर मिलाने के अतिरिक्त उस रुचि के संस्कार का स्वप्न देखना भी उनके लिये गुनाह था। दूसरों को रसमग्न करनेवाला पहले ही हृदये-उतराने लगा। वे जिसके दरबार में पहुँचे उसी की प्रशस्ति में प्रतिभा का पहाड़ खोदने लगे।

जीवन-वृत्तांत

(पश्चात्तर तैलंग ब्राह्मण थे) इनके पूर्वपुरुष गोदावरी के निकट रहा करते थे। इनके वंश के मूलपुरुष मधुकर भट्ट अग्निगोत्रीय और तैत्तिरीय शाखा के यजुर्वेदी ब्राह्मण थे। स० १६१५ में जब गढ़ा मांडले में प्रसिद्ध महारानी दुर्गावती राज करती थीं तो मूँगीपट्टन से बहुत से पंचद्राविड़ दाक्षिणात्य उत्तर की ओर सीर्याटन के विचार से आएँ और यहाँ आकर धीरे-धीरे यहीं के वासी हो गए। इन दाक्षिणात्यों में से बहुतों ने श्रीगोस्वामी बिट्टलनाथजी का आश्रय ग्रहण किया था। इनमें यहाँ बसने पर एक समुदाय की दो शाखाएँ भी हो गईं, जो मथुरास्थ और गोकुलस्थ के नाम से प्रसिद्ध हैं। पश्चात्तर मथुरास्थ शाखा के थे।†

- वर्षे नायारसारसेन्दुमिलिते श्रीमद्भट्टापत्तने,
रम्ये नार्मदकोटितीर्थमिलिते दुर्गावतीपालिते।
मूँगीपट्टनतोऽथवा मधुपुरीश्रीरङ्गनालेश्वरात्,
सयाताः किल दाक्षिणात्यविनुषाः सार्धं शतं सप्त च ॥

† मिलाओ नगप्रिनोद के प्रकरणों की समाप्ति, “इति ‘‘मथुरास्थायिमोहनलालभट्टात्मजकविपञ्चाकरविरचिते”, रामरसायन के कांडों की समाप्ति, “इति श्रीमथुरास्थमोहनलालभट्टात्मजकविपञ्चाकरविरचिते”; आलीजाह-प्रकाश के प्रकरणों की समाप्ति, “इति सिद्धिश्रीमथुरास्थमोहनलालभट्टात्मजकविपञ्चाकरविरचिते ...”।

जो लोग ‘मथुरास्थ’ या ‘मथुरास्थायि’ शब्द के कारण पश्चात्तर को मथुरा का रहनेवाला मानते हैं वे भ्रम में हैं (देखो माधुरी, वर्ष १३, खंड २, सख्या १, पृष्ठ ३)। पश्चात्तर बाँदा के रहनेवाले भी प्रसिद्ध हैं। ‘प्रबोध-पञ्चासा’ के अंत में ‘मथुरास्थ’ न होकर ‘बाँदावासी मोहनलाल भट्ट’ लिखा मिलता है। इसका कारण यह है कि वे लोग कई पुश्त से बाँदा के हो रहनेवाले थे। ‡

(पद्माकर के पिता मोहनलाल भट्ट मध्यप्रांतांतर्गत सागर में रहा करते थे।) इनके पूर्वपुरुषों का निवास उत्तर में जाने पर पहले-पहल बाँदा हुआ, इसीलिए ये लोग बाँदावाले भी कहलाते थे। (पद्माकर का जन्म १८१० में सागर में ही हुआ था।) आचार्य केशवदास के समय से बुंदेलखंड में साहित्यिक ब्रजभाषा काव्य का प्रचलन धीरे-धीरे बहुत बढ़ गया था। ब्रजकाव्य का एक केंद्र बुंदेलखंड भी हो गया था। इसीलिए पद्माकर के पूर्वज भी ब्रज में काव्य करने के अभिलाषी हुए। इनके वंश में इनसे दो पीढ़ी पूर्व जनार्दनजी से काव्य-रचना का अभ्यास आरंभ होता है। जनार्दनजी के पुत्र मोहनलाल भट्ट भी कविता करने लगे। कविता की अपेक्षा इनकी प्रसिद्धि अनुष्ठानों और मंत्र-सिद्धि के संबंध में विशेष थी। इसीलिए राजदरबारों तक इनकी पहुँच थी। किंतु इतना होने पर भी काव्य-रचना में इनका सारा परिवार छुट गया था, इसीलिए इस वंश का नाम ही 'कवीश्वर वंश' पड़ गया और अब तक पद्माकर के वंशज थोड़ी-बहुत कविता बराबर करते हैं और अपने को 'कवीश्वर' लिखते हैं। अनुष्ठान और मंत्र-साधना के प्रभाव से मोहनलाल ने राजन्यवर्ग के बहुत से लोगों को अपना शिष्य बनाया। दीक्षा की यह परंपरा भी अब तक इनके वंश में बराबर चली आती है।

पद्माकर ने अपने पिता से जिस प्रकार कविता का अभ्यास किया उसी प्रकार मंत्रसिद्धि का भी। तत्कालीन सागर नरेश रघुनाथराव आप्पा साहय की प्रशंसा में पद्माकर ने जो 'संपत्ति सुमेर की' † प्रतीक-वाला कवित्त सुनाया था, कहते हैं, उसपर मुग्ध होकर उन्होंने एक लक्ष सुद्रा दी थी, इसी से यह कवित्त पद्माकर के वंशजों में 'साहिया' के नाम से प्रसिद्ध है। पद्माकर ने संस्कृत भाषा का भी अभ्यास किया था,

• देखो मापुरी, १२-२-१, पृष्ठ ७६।

† पूरे कवित्त के लिए देखो जगदिनोद, छंदमंजुषा ६६५।

यह उनके ग्रंथों के देखने से भी स्पष्ट लक्षित होता है। कुछ दिनों बाद अपना साहब से, जान पड़ता है, अनबन हो गई। इसलिए पश्चात् अपने मूलस्थान बाँदा चले गए और उसे ही अपना निवासस्थान बनाया। वहाँ पहुँचकर इन्होंने मंत्रदीक्षा का पुश्तैनी कार्य आरंभ किया और महाराज जैतपुर तथा सुगरानिवासी होने अर्जुनसिंह को अपना शिष्य बनाया। अर्जुनसिंह ने लक्षचंदी के अनुष्ठान द्वारा अपनी तलवार सिद्ध कराई और पश्चात् को अपना ही नहीं, अपने कुलमात्र का गुरु बनाया। सुगरावाले अब तक पश्चात् के वंशजों से ही मंत्रदीक्षा लेते हैं। पश्चात् ने अपनी कविता के द्वारा वीरवर अर्जुनसिंह का यशोगान भी किया। अर्जुनसिंह की मृत्यु पर दो-एक छंद स्फुट संग्रहों में भी मिलते हैं—

तुपक तमंचे तीर तोरा तरवारन ते,
काटि-काटि सेना करी सोचित सितारे की।
फहै 'पदमांकर' महावत के गिरे कूदि,
किलकि किलाएँ आयो गज मतवारे की॥
हेरन हँसन हरषन सान घन घह,
जूमन पवोर बीर अरजुन भारे की।
जंग में न थाका करघो सूरन में साका जिहि,
ताका ब्रह्मलोक को पताका लै पँवारे की॥
सूर-मुख नूर दै कै भूसुरनि दान दै कै,
मान दै कै तोरा तुरा सिर पै सपूती को।
भास मँसहारन अहारन अघाय,
तरवार तन ताय दयो सुख रनदूती को॥
ओण दै कै जोगिनिन भोग दै बरंगनान,
मुंड दै कै पारवतीपति मजवूती को।

मार दै अरित अरजुन अरजुनसिंह,
 गयो देवलोक ओप दै कै रजपूती को ॥ *
 कहा जाता है कि इन्होंने अर्जुन-रायसा नामक वीरकाव्य भी लिखा था।
 वहाँ से पद्माकर दत्तिया के महाराज पारीक्षित के दरबार में गए और
 निम्नलिखित प्रशस्ति पाठ किया —

जप-तप कै तुको सु लै तुका सकल सिद्धि,
 दै तुको तुनौती चित्त-चिंतन के नाम को ।
 कहै 'पद्माकर' महेस-मुख जोय तुको,
 ढोय तुको सुखद सुमेर अभिराम को ॥
 भूपमनि पारीक्षित राजरो सुजस गाय,
 ल्याय तुको इंदिरा उमंगि निज धाम को ।
 ध्याय तुको धनद कमाय तुको कामतरु,
 पाय तुको पारस रिभाय तुको राम का ॥ †

कहा जाता है कि पद्माकर को इस कवित्त पर जागीर मिली थी।
 दत्तिया से होकर ये रजघान के गोसाईं अनूपगिरि उपनाम हिस्मत-
 बहादुर के यहाँ गए। हिस्मतबहादुर नवाब शुजाउद्दौला के जागीरदार
 थे। रजघान का इलाका उन्हें नवाब ने फौज के लिए दिया था। वे स्वयं
 कविता करते थे और कवियों का संमान भी किता करते थे। पद्माकर
 ने प्रसन्न होकर उनकी प्रशंसा में कई कवित्त रचे। एक उदाहरण लीजिए—

तीखे तेगवाही औ सिलाही चढ़े घोड़न पै,
 स्याही चढ़ै अमित अरिदन की ऐल पै ।

* अगार-समग्र, पृष्ठ २६१। दूसरे कवित्त में पद्माकर का नाम नहीं है, पर
 जान पड़ता है कि ये दोनों छंद एक ही स्थान से लिए गए हैं। अर्जुनसिंह को मृत्यु पर
 पद्माकर के इन उम्मीरों से पता चलता है कि यद्यपि ये युद्ध के समय हिस्मतबहादुर
 को ओर थे, पर ओर की कविता प्रशंसा इन्होंने नहीं छोड़ी।

† भाधुरी, १३-२-१, पृष्ठ ४।

कहै 'पदमाकर' निसान चढ़े हाथिन पै,
धूरिघार चढ़ै पाकसासन के सैल पै ॥
साजि चतुरंग चमू जंग जीतिबे के लिए,
हिम्मतबहादुर चढ़ो जो फर-फैल पै ।
लाली चढ़ै मुख पै बहाली चढ़ै बाहन पै,
काली चढ़ै सिंह पै कपाली चढ़ै बैल पै ॥ *

१८४९† में नोने अर्जुनसिंह से और हिम्मतबहादुर से एक युद्ध हुआ। उस समय पश्चाकर हिम्मतबहादुर के ही यहाँ थे। इन्होंने उस समय उनको विरुदावली गाते हुए एक वीरकाव्य लिखा जिसका नाम 'हिम्मतबहादुर-विरुदावली' है। नवाब अलीबहादुर ने हुँदेखंड पर आक्रमण किया था और बाँदा को अपने अधीन कर लिया था। उसके साथ-साथ हिम्मतबहादुर और राजा चरकारी ने मिलकर अर्जुनसिंह पर चढ़ाई की थी। यह लड़ाई अजयगढ़ और बनगाँव के बीच के मैदान में हुई थी। इसमें अंत में अर्जुनसिंह वीरतापूर्वक लड़ते हुए मारे गए थे।

कहा जाता है कि १८५५ तक पश्चाकर हिम्मतबहादुर के ही यहाँ रहे। वहाँ से वे सितारे गए और महाराज रघुनाथराव (राघोबा) के दरबार में पहुँचे। जहाँ इन्हें एक लाख रुपये और दस गाँव मिले। १८५६ में सागर के रघुनाथराव ने इन्हें फिर अपने यहाँ बुलाया। वहाँ उन दिनों कोई लड़ाई छिड़ी थी। पश्चाकर ने रघुनाथराव की तलवार की प्रशंसा में एक कवित्त बनाया, जो बड़ा अनोखा है—

दाहन तैं दूनी तेज तिगुनी त्रिसूलन तैं,
चिल्लिन तैं चौगुनी चलाँक चक्र-चाली तैं ।

* सरस्वती, ११-७, पृष्ठ ३०३ ।

† मिलाओ हिम्मतबहादुर-विरुदावली, छंद २२, २३ ।

कहै 'पदमाकर' महीप रघुनाथराव,
 ऐसी समसेर सेर सनुन पै घाली तैं ॥
 पंचगुनी पञ्च तैं पचीसगुनी पावक तैं,
 प्रगट पचासगुनी प्रलय-प्रनाली तैं ।
 सतगुनी सेस तैं सहस्रगुनी सापन तैं,
 लाखगुनी लूक तैं करोरगुनी काली तैं ॥

इसके अनंतर पशाकर फिर रघुनाथराव के यहाँ से लौटकर बाँदा आए। वहाँ से ये जयपुर के लिए रवाना हुए। उस समय वहाँ सवाई महाराजा प्रतापसिंह राज करते थे। वे स्वयं कविता करते और कवियों का संस्कार भी करते थे। पशाकर ने उनकी प्रशंसा में बहुत से छंद कहे हैं, जिनमें से दो-एक जगदिनोद में भी आए हैं।* उनके हाथियों के वर्णन की एक कविता नीचे दी जाती है—

टप्पे की टकोर टकरन की तड़ावड़ित,
 माचै जब कूरम करिदों की लड़ालड़ी ।
 कहै 'पदमाकर' अपट्ट की झड़ामड़ में,
 सुंड़ों की सड़ासड़ भुंछुंड़ों की भड़ामड़ी ॥
 मस्ती की मड़ामड़ जड़ाजड़ जेजीरन की,
 पत्रों की पड़ापड़ गरज्जों की गड़ागड़ी ।
 धक्कों की घड़ाघड़ अड़ंग की अड़ाअड़ में,
 है रहै कड़ाकड़ सुदंतों की कड़ाकड़ी ॥ †

प्रतापसिंह की मृत्यु तक पशाकर वहीं रहे। इन्होंने उनकी मृत्यु पर भी कविता की है ‡ और राठौर महारानी—जो उनकी मृत्यु पर मंदोर में

* देखो जगदिनोद, छंद ७०५, ७१० ।

† शृंगार-सम्राट, पृष्ठ २७५ ।

‡ देखो पशाकर-पंचासृत, पुरुषार, प्रतापसिंह-वर्णन, पृष्ठ २७० ।

सती हो गई थीं—के संबंध में भी एक कविता मिलती है ।^१ जान पड़ता है कि प्रतापसिंह की मृत्यु हो जाने पर ये बाँदा छोट गए । संभवतः 'पद्माभरण' की रचना इसी समय हुई है, क्योंकि वह किसी के नाम पर नहीं बनाया गया है । उसके उदाहरणों में भी कोई ऐसा पद्य नहीं है जो किसी नृपति-विशेष के संबंध की ओर संकेत करता हो ।

जयपुर में इनको अधिक आनंद-भोग करने का सुभवसर मिला था, इसलिए वे फिर जयपुर पहुँचे । उन दिनों तत्कालीन नृपति जगतसिंह से मिलना बड़ा कठिन था । वे राजभोग में लगे हुए थे । पद्माकर ने उनसे मिलने की अश्रुत युक्ति निकाली । जगतसिंह गुरु से कुछ कविता का भी अभ्यास किया करते थे । उनके गुरु एक समस्या की पूर्ति में कई दिनों से उलझे थे, क्योंकि काफिया तंग था । इन्होंने किसी प्रकार समस्या का पता लगाया और उसकी पूर्ति की । समस्या थी—'सारे नभमंडल में भारगव चंद्रमा' । समस्या-पूर्ति लेकर वे गुरु-शिष्य के समीप पहुँचे, और पदा—

संभु के अधर माँहि काहे की सुरेख राजै,
गाई जाति रागिनी सु कौन सुर मंद्र मा ।
देत छवि को है कोकनद में नदी में कहो,
नखत बिराजै कौन निसि में अतंद्रमा ॥
एक हग को है कौन बर्नन असंभवित,
घटै बड़े सो तो दिन पाय पाय पंद्रमा ।
कालीजू के फज्जल फी ललित लुनाई सो तो,
सारे नभमंडल में भारगव चंद्रमा ॥ †

समस्यापूर्ति सुनकर वे लोग अवाक रह गए । परिचय पूछने पर इन्होंने अपने को पद्माकर कवि का साईंस बतलाया और दूसरे दिन

• देखो जगदिनोद, छंद ५४६ ।

† विशाल-भारत, १४-१, पृष्ठ १० ।

सभा में अपने स्वामी को उपस्थित करने का वचन दिया । 'राजसभा में पहुँचकर इन्होंने जो परिचय का कवित्त पढ़ा वह बहुत प्रसिद्ध है—

भट्ट तिल्लंगाने को बुंदेलखण्डवासी कवि,
 सुजसप्रकासी 'पद्माकर' सुनामा हौं ।
 जोरत कवित्त छंद छुपय अनेक भौंति,
 संसकृत प्राकृत पढ़े जु गुनग्रामा हौं ॥
 हय रथ पालकी गयंद गृह ग्राम चार,
 आखर लगाय लेत लाखन की सामा हौं ।
 मेरे जान मेरे तुम कान्ह हौ जगतसिंह,
 तेरे जान तेरो घह बिप्र हौं सुदामा हौं ॥

पद्माकर की प्रतिभा देखकर महाराज ने इन्हें राजकवि बनाया । इन्होंने उनकी विरदावली के कितने ही छंद कहे हैं ।* कुछ नीचे दिए जाते हैं—

प्रबल प्रताप-कुल-दीपक छता के पुन्य,
 पालक पिता के राम राजा ज्यों भगतराज ।
 कान्ह - श्रवतार बैरी-वारिधि-मथन काज,
 सील के जहाज बली विक्रम तखतराज ॥
 स्तेच्छ-अंधकार मेटिवे को मारतंड दिन,
 दूल्हा दूनी के हिंदुजन के नखतराज ॥
 पारथ-से पृथु-से परिच्छित्त पुरंदर-से,
 जादौ-से जजाति-से जनक से जगतराज ॥ †

रागतसिंह के घोड़ों की प्रशंसा सुनिए—

* जगज्जिह्व की प्रशंसा के छंदों के लिए देखो जगदिनोद, पृष्ठ ५, ६, ८८, ७४० ।

† भापुरी, पृष्ठ १, पृष्ठ १० ।

मौजी मानसिंहावत रीझत जगतसिंह,
 थकसे तुरंग तुंग वे उठत अक्का-से ।
 कहै 'पदमाकर' सुपुट्टन पनारी परी,
 कम्मर के कोता, पिट्ट पिट्टत पलक्का-से ॥
 बाँके समसेर-से सुमेर-से उतंग सूम,
 स्वारन पै सेर दुनहाइन के टुका-से ।
 डुलक डुलक्का-से सुतुक्का-से तरारिन में,
 ललित ललाम जे लगाम लेत लक्का-से ॥ ७

जगतसिंह की अथवा उनके घोड़ों की ही नहीं, उनके दंगली तीतर-बटेरों तक की लड़ाई का वर्णन पद्माकर ने बड़े जोश-ख़रोश के साथ किया है, † क्योंकि उन दिनों राक्षा साहब का यही शगल था। आगे चलकर पद्माकर ने महाराजा बहादुर की आज्ञा से 'जगद्गिनोद' नामक नायिकाभेद का ग्रंथ बनाया, जिसमें मोटे रूप से तो पूरे रसचक्र का निरूपण है, पर विस्तार शृंगाररस और तदंतर्गत आलंबन विभाव नायक-नायिका का है।‡

पद्माकर जयपुर से उदयपुर भी गए। उन दिनों वहाँ महाराणा भीमसिंह राज कर रहे थे। उदयपुर में चैत्र शुक्ल चतुर्थी को 'गनगौर' का भारी मेला लगता है। ये इसी अवसर पर वहाँ गए थे। इन्होंने गनगौर के मेले पर कई छंद कहे—

घौंस गनगौर के सु गिरिजा गुसाइन की,
 छ्वाई उदैपुर में बघाई ठौर-ठौर है।

● शृंगार-संग्रह, पृष्ठ २७४।

† देखो पद्माकर-पंचामृत, पृष्ठ २७०-७१।

‡ कहा जाता है कि पद्माकर ने 'सवाई जयसिंह-विरुदावली' भी लिखी थी (देखो लाला भगवानदीन संपादित 'हिम्मतबहादुर-विरुदावली' की भूमिका, पृष्ठ ११), जयसिंह की प्रशंसा का एक छंद 'जगद्गिनोद' में भी पाया जाता है (छंद ६१४)।

देखो भीम राना या तमासो ताकिवे के लिए,
 माची आसमान में घिमानन की भीर है ॥
 कहै 'पद्माकर' त्यों घोखे में उमा के गज-
 गौनिन की गोद में गजानन की दौर है ।
 पारावार हेला महामेला में महेस पूर्वे,
 गौरन में कौन खो हमारी गनगौर हैं ॥ *

न्हाय बड़े तड़के भरि कै जल फूलन की चुनि कै पुनि ठेरी ।
 त्यों 'पद्माकर' मंत्र मनोहर जै जगदंब अदंब अयरी ॥
 या उर धारि कुवार्पने भार पावन पूजा करी बहु तेरी ।
 चेरी गुर्विंद के पायन को करिय गनगौर गुसाइन मेरी ॥ †

पद्माकर बड़े राजसी ठाट में रहते थे, यह बात तो इनके परिचयवाले कवित्त से भी झलकती है । ये जब जयपुर में थे तो बड़े लाव-लवकर के साथ सफर के लिए निकलते थे । एक बार जयपुर से बाँदा जाते समय इनके लाव-लवकर को देखकर बूंदीवालों ने समझा कि कोई हमारे राज पर चढ़ाई करने आ रहा है, तब इन्होंने उनका असुर करने के लिए एक कवित्त बनाकर सुनाया और उसमें कहा—“नाम 'पद्माकर' डराव मति कोऊ नैया, इस कविराज हैं प्रताप महाराज के ।” बूंदी के महाराज ने इनका बड़ा सुत्कार किया और इन्हें अपने यहाँ रहने को विवश किया । कहा जाता है कि इन्होंने वाल्मीकि रामायण का अनुवाद 'रामरसायन' के नाम से महाराज बूंदी के आग्रह

* लाला भगवानदीन संपादित 'हिम्मतबहादुर-विरुदावली' की सूचिका, पृष्ठ १२ ।
 इस छंद से मिलाओ गणदिनोद, छंद ५२१, ५६६ ।

† माधुरी, १३-२-१, पृष्ठ १० । 'गनगौर' विषयक अन्य छंदों के लिए देखो पद्माकर-पंचाशत, पृष्ठ २०६, छंद ३१-३२ ।

‡ पूरे कवित्त के लिए देखो पद्माकर-पंचाशत, पृष्ठ २६६, छंद ३ ।

से ही बनाया । * इस ग्रंथ के विषय में कुछ लोगों का कहना है कि यह इनके दासीपुत्र का रचा है, क्योंकि इन्होंने एक सोनारिष रख ली थी । † कुछ लोगों का कहना है कि जयपुर में रहते ही समय इन्हें कुछ रोग हो गया था, जिसके निवारण के लिये इन्होंने रामयण-गान किया और वाल्मीकि रामायण का अनुवाद आरंभ किया एवं राम-वंदना के स्फुट छंद कहे, जो आगे चलकर 'प्रबोध-पचासा' के नाम से प्रसिद्ध हुए । चाहे जो हो 'रामरसायन' की रचना शिथिल अवश्य है, इसी आधार पर उसे कुछ लोग इनका रचा मानने को तैयार नहीं हैं ।

इसके अनंतर ये तरकालीन त्वालिपर-नरेश दौलतराव सिंधिया के यहाँ गए और उनकी प्रशंसा में निम्नलिखित कवित्त पदा—

मीनागढ़ ‡ बंबई सुभंद करि मंदराज,

बंदर को बंद करि बंदर बसावैगो ।

कहै 'पदमाकर' कटा कै कासमीर हू को,

पिंजर साँ घेरि कै कलिंजर छुड़ावैगो ॥

बाँका नृप दौलत अलोजा महाराज कबौ,

साजि दल दपटि फिरंगिन दबावैगो ।

दिल्ली दहपट्टि, पटना हू को भूपट्टि करि,

कबहुँक लत्ता कलकत्ता को उड़ावैगौ ॥ x

दौलतराव सिंधिया के नाम पर पचाकर ने 'आलीजाह-प्रकाश' नामक एक नायिकाभेद का ग्रंथ बनाया । इस ग्रंथ में और 'जगद्विनोद'

* माधुरी, १३-२-१, पृष्ठ ११ । लेखक का कहना है कि पचाकर ने एक ग्रंथ 'अश्वमेध भाषा' भी यहाँ बनाया ।

† सरस्वती, ११-७ ।

‡ पाठांतर—क्षीनगढ़ ।

x माधुरी, १३-२-१, पृष्ठ ११ ।

में बहुत कम अंतर है। 'जगद्धिनोद' के ही छंद कहीं-कहीं थोड़े शब्दों-
तर से और अधिकांश में उन्हीं शब्दों में रखे हैं। वर्णन-पद्धति में भी
कोई अंतर नहीं है। हाँ, आरंभ में दौलतराव की प्रशंसा के छंद रखे
हुए हैं। यथास्थान कुछ अंतर भी पाया जाता है। जैसे कहीं-कहीं
जगद्धिनोद में जो उदाहरण दिए गए हैं उन्हें बदल दिया गया है। उदा-
हरण के लिए 'आलीजाह-प्रकाश' में मुग्धा का उदाहरण निम्नांकित है—

।थापति-सी चातुरी सरापति-सी लंक अरु,
आपति-सी पारति महा अजानपन में ।
कहै 'पदमाकर' सुओष दरसावति सी,
ह्यावति सी नैसुक उँवाई उरोजन में ॥
लाज ही बुलावति-सी सखिन रिझावति-सी,
नावति-सी प्रीति अति प्रीतम के मन में ।
ओखिन असोसति-सी दीसति सी मंद-मंद,
आवति चली यों तरुनाई तिय तन में ॥†

इन्हीं प्रकार श्रांत रस का उदाहरण यह दिया गया है—

सब में रहै भासि, सदा सब तैं, मन माया मलों को जीतत हैं ।
'पदमाकर' वेदन को सुनि कै गुनि कै गति छान की गीतत हैं ॥
धनि हैं जन ते निज नेह में देह में, आतम बुद्धि न चीतत हैं ।
परिपूरन ब्रह्म विचारहि में, निज को छिन से दिन घीतत हैं ॥†

सातवें यह कि मोटे रूप में जगद्धिनोद और आलीजाह-प्रकाश में

* येनो गोविंद गित्यामद के पुजारी 'शिवराज राय' की मूर्ति, पृष्ठ २७
('आलीजा प्रकाश' में 'जगद्धिनोद' के बने प्रयोग महती चूसे लगे हैं) । ने ते में
गोदेन रे, तेन पुं राणीध, कहुं सुउ के ठे दने प्रयोग दकर है, मात्र आदिधननी
चार-नार, धन-नौच बदिनामो केरकरबली है) ।

† पाद्यों, ८-१-२, पृष्ठ २८२ ।

कोई विशेष अंतर नहीं है, दोनों एक ही ग्रंथ हैं। पद्माकर ने दौलतराव के नाम से करने के विचार से उसे ही बदल बदलकर एक नया ग्रंथ बना डाला है। ग्रंथ के आरंभ के पद इस प्रकार हैं—

महाराज माधव-तनय, नृपमनि दौलतराव ।
साहब सिँधिया-कुल-कलस, दया-दान-दरियाव ॥
सोवत सेज फनिंद की, तब तें सुचित शुर्बिंद ।
जग जानिय जब तें जग्यो, दौलतराव नरिंद ॥
दौलत आलीजाह नृप, हुकुम कियो निधि-नेहु ।
आलीजाह-प्रकास यह, सरस ग्रंथ करि देहु ॥
दौलत आलीजाह को, हुकुम पाय सविलास ।
कवि 'पदमाकर' करत है, आलीजाह-प्रकास ॥ *

रचना-काल इस प्रकार दिया है—

निद्धि दुगुन करि जानि, उन पर अठहत्तर अधिक ।
विक्रम सो पहिचानि, सावन सुदि ईंदु अष्टमी ॥ *

ग्रंथ का उपसंहार इस प्रकार किया गया है—

दौलत नृप के हुकुम तें, आली अतिहि हुलास ।
कवि 'पदमाकर' ही कियो, आलीजाह-प्रकास ॥ *

इति सिद्धि श्रीमथुरास्थमोहनलालमहात्मजकविपद्माकरविरचितं आली-
जाहप्रकाशकार्यं संपूर्णम् । *

इससे स्पष्ट है कि आलीजाह-प्रकाश की रचना १८७८ में हुई। पद्माकर के इसी ग्रंथ में रचना-काल मिलता है। ग्वालियर में ही इन्होंने दौलतराव के एक मुसाहिब 'ऊदोजी' के कहने से संस्कृत के 'हितोपदेश' का गद्यपद्यात्मक भाषानुवाद भी किया था—

श्रीखंडोजी राव को सुत रानोजी राव ।
 वा सुत ऊदाजी उदित, जाको परम प्रभाव ॥
 ऊदाजी तौत्था प्रबल, सुभमति गुन-गंभीर ।
 नृपमनि दौलतराव का, मुख्य मुसाहिब घोर ॥
 ऊदाजो के नेह सों, 'पद्माकर' सुख पाय ।
 राजनीति की वचनिका, यों आपत चित लाय ॥ ६

ऊपर कहा जा चुका है कि जयपुर में ही पद्माकर के शरीर में इवेत कुट हो गया था। लौकिक वैद्यों की कुछ भी चळती न देख उन्होंने पार-लौकिक वैद्य भगवान् रामचंद्र की शरण ली और 'रामरसायन' लिखना आरंभ किया। इसलिए ये जयपुर से छुट्टी लेकर बाँदा चले आए। लोगों का कहना है कि 'रामरसायन' बाँदा में समाप्त हुआ और उसके अनंतर 'प्रबोध-पचासा' समाप्त किया गया। कहते हैं कि भगवान् की शरण में जाने से रोग दब गया, किंतु दो-चार बिह्व यत्र-तत्र अभी बच रहे थे। इंचर १८८३ में महाराज रत्नसिंह चरखारी की गद्दी पर बैठे। पद्माकर अपनी पुरानी प्रवृत्ति के अनुसार उनसे मिलने के लिए चरखारी गए, पर उन्होंने इनसे भेंट नहीं की। इस अपमान से इनके चित्त में बड़ी आत्म-ग्लानि हुई। उस समय, कहा जाता है, उन्होंने निम्नलिखित कवित्त लिखा और राजा साहब के पास भेजा।

तुम गढ़ किल्ला सदा जोर करि जीतत हो,
 पिंगल अमरकोष जीतत जहाज हैं ।
 तुम सदा साम दाम दंड भेद न्याय करो,
 चारो वेद हमहूँ सुनावत समाज हैं ॥
 हाथी घोड़े रथ ऊँट पैदल तुम्हारे साथ,
 राखत सदा ही हम छुपै छंद साज हैं ।

* ज्ञाता भगवानदीन संपादित हिम्मतवाहुर-विरुदाबली की सूचिका, पृष्ठ ८ ।

तुम सों औ हम सों बराबरि को दावा गिनौ,

तुम महाराज हौ तो हम कविराज हैं ॥ ॐ

इसपर महाराज को आत्मज्ञान हुआ और उन्होंने पद्माकर से क्षमा माँगी। पर इनके चित्त में कुछ ऐसी आत्मग्लानि समा गई थी कि ये उनके यहाँ नहीं गए। वहाँ से घर को न लौटकर इन्होंने पवित्र-पावनी गंगा की धारण में जाने का निश्चय कर कानपुर की ओर प्रस्थान किया। कहा जाता है कि इन्होंने रास्ते में ही गंगाली की स्तुति में 'गंगालहरी' की रचना कर डाली। गंगालहरी के छंदों को ध्यान से देखने से जान पड़ता है कि आरंभ के पद्यों में सामान्य वंदना है और अंत के पद्यों में मानो रचयिता गंगा के संमुख ही पहुँच गया हो। यही नहीं, रोगमुक्ति की चर्चा भी अंत के कवित्तों में है।[†] कानपुर में पद्माकर का कुछ नष्ट हो गया। पर उसके बाद ये केवल १ मास तक और जीवित रहे। अंत में वहाँ १८९० में स्वर्गवासी हुए।

पद्माकर के उपरिलिखित चरित्र को देखने से स्पष्ट पता चलता है कि ये जीवन भर भटकते ही रहे। थोड़ा-सा जमकर रहने का अवसर इन्हें जयपुर में ही मिला। संसार के प्रवाह को दृष्टि में रखकर विचार करने से दो प्रकार के मनुष्य दिखाई पड़ते हैं, एक तो वे जो चाहे जैसी परिस्थिति में उत्पन्न हों, समाज की कैसी ही बुरी स्थिति में समाज के अंग बनें, लोक का सच्चा स्वरूप लक्ष लेते हैं और अपनी नीची स्थिति को दबाकर ऊपर उठ जाते हैं। थोड़ी देर के लिए कवियों का ही दृष्टांत सामने रखिए। समाज दासता की बेड़ी पहनकर अथवा अकर्मण्यता की जंजीर बाँधकर अपने स्थान से चाहे उस से भस भी न हो, पर ऐसे कवि समाज के सामने ऐसा आदर्श रखते हैं जिससे लोग अपना कर्तव्य सीखें। मतवाद का वितंडावाद खड़ाकर जिस समय लोग

* माधुरी, १३-२-१, पृष्ठ १२।

† देखो छंद ५०।

जनता को अपनी-अपनी ओर खींचकर उसे और भी गहरे में ढकेल रहे थे उस समय तुलसीदास ने अपनी कविता के द्वारा समाज को सांप्रदायिक मतवाद में नहीं फँसाया, उसे गहरे से निकालकर 'राजद्वार' पर खड़ा किया। ईश्वर का ऐसा स्वरूप, ऐसी शक्ति लोगों के सामने रखी जो सब वर्ग के लोगों के लिए, सब प्रकार की स्थिति में पदे व्यक्तियों के लिए सब समय और सभी स्थानों पर सुलभ थी। इसका परिणाम भी अनुकूल ही हुआ। लोगों ने इस राजमार्ग पर आकर साँस ली, भ्रम-धक्का से जान बची। इस प्रकार के कवियों के संबंध में कहा जायगा कि ये अपने समय की परिस्थिति को दबाकर ऊँचे उठे, उसके प्रवाह में स्वयं नहीं धके। तुलसीदास को जाने दीजिए, वे महात्मा थे। भूपण को ही ले लीजिए। भूपण का आविर्भाव जिस समय हुआ उस समय चारों ओर शृंगार ही शृंगार छाया हुआ था। औरंगजेब के प्रचंड शासन से दुबककर उत्तर भारत के राजा-महाराजा सिर उठाने का साहस नहीं करते थे। उनके लिए दाही कर चुकाकर महलों के भीतर आराम करना ही सब कुछ था। इसलिए चाटुकार कवि उनकी प्रशंसा के साथ-साथ उनकी शृंगार-पिपासा को शांत करने के लिए नवोदामों की भाव-भंगी का चित्रण करने में ही लगे रहते थे। तात्पर्य यह कि छोम के चक्के के भीतर से वे सबको दाहंशाह मानते थे और केवल शृंगार-चपक पिलाकर उनके ऊपर दोहरा नशा चढ़ाया करते थे। और तो और भूपण के सगे भाई भी यही कार्य करते थे। पर भूपण ने शृंगार को लात मारी और वीर रस को अपना अभिप्रेत रस बनाया। इतना ही नहीं, नायक का चुनाव करने में भी भूपण ने बुद्धिमत्ता का परिचय दिया। शिवाजी और छत्रसाल ऐसे लोकप्रिय वीरों को अपनी कविता का नायक बनाया, हिम्मतवादादुर ऐसे साधारण लोगों को नहीं, जिनके प्रति जनता का कोई भाव ही न हो। प्रबंध-काम्य के विषय में, विशेषतः धीरकाम्य के विषय में ऐसे ही चरित्र-नायकों की आवश्यकता होती है। तिनके प्रति

जनता की भावना पहले से भी कुछ बँधी हो, इतिहास-प्रसिद्ध अथवा प्रख्यात धीरोदात्त वीर के चरित्र को काव्य का वर्ण्य विषय बनाने का मूल यही है कि कवि लोग किसी ऐसे घुरहू पवारू का चरित्र-चित्रण न आरंभ कर दें जिनके प्रति समाज की कोई भावना ही न हो अथवा भावना बँधते-बँधते बँधे भी तो अघट्टा हो जाय। यदि सच पछा जाय तो भूषण की कविता में अनुरंजन की मात्रा इसीलिए बढ़ गई है कि उसके नायक समाज के हृदय में पहले से ही घर करके बैठे हुए वीर हैं। अगर ऐसा न होता तो सूदन का 'सुजान-चरित' आज लोग विशेष पढ़ते, भूषण की कविता को आदर न देते। भूषण प्रवाह में बहे नहीं, उसे पार-कर, उसे पीछे छोड़कर बहुत आगे बढ़ गए। पश्चात् अपनी परिस्थिति को दयाकर ऊपर डठ जानेवाले व्यक्तियों में से नहीं थे। ये समाज के प्रवाह के साथ ही बहते रहे। जब जिस राजा के दरबार में पहुँचे, उसकी प्रशंसा के पुल बाँध दिए। इनमें काव्य निर्माण की जो प्रतिभा थी उसका रंजनकारी उपयोग न हो सका। यदि इन्होंने हिम्मतबहादुर-विरुदावली की भाँति अन्य नरेशों का विरुद्ध ही गाया होता, जगद्विनोद आदि सामान्य रुचि के अन्य ग्रंथ न लिखे होते तो इन्हें कोई जानता भी नहीं। जगद्विनोद में भी नायिकाभेद को ही ग्रहण कर शृंगार के १०० ग्रंथों की सूची में एक संख्या भर बढ़ा दी, कोई नई उन्नावना नहीं की। इसलिये इस दृष्टि से ये अपना कोई विशेष महश्व नहीं रखते। इनकी विशेषता विषय के निरूपण की बोधगम्य पद्धति और भाषा का सौष्ठव है। यदि केशव की तरह चमत्कार के फेर में पड़कर दूर की कौड़ी लाने के प्रयत्न में ये भी पड़ जाते, भावों की अभिव्यक्ति में ऋजुता न रखते तो इनकी कोई पुस्तक साहित्य के काम की न होती। जीवन के अंतिम समय में इन्हें अपनी इस छोटपट्ट वृत्ति के लिए पश्चात्ताप करना ही पड़ा। प्रबोध-पचासा के पद्यों में कवि के आभ्यन्तर जीवन की भी झलक स्पष्ट दिखाई देती है—

पेट की चौरे चपेट सही, परमारथ स्वारथ लागि विगारे ।
 त्यों 'पद्माकर' भक्ति भजी, सुनि दंभ के द्रोह के दीह नगारे ॥

× × × ×

यों मन लालची लालच में लागि लोभ-तरंगन में अवगाहो ।
 त्यों 'पद्माकर' रोह के देह के, नेह के काज न काहि सराहो ॥

× × × ×

है रहै होनी प्रयास बिना अनहोनी न है सकै कोटि उपार ।
 जो बिधि भाल में लीकि लिखी सो बढ़ाई बढ़ै न घटै न घटाई ॥ *

पद्माकर की सारी कविता इनके जीवन के अनुकूल ही चलती रही है । नवयौवन में इन्होंने वीर रस को अपनाया, युवावस्था में शृंगाररस में दूबे और बलती अवस्था में भक्ति की कविता की । इन्होंने धन भी कमाया, पर उससे शांति नहीं मिली । ठाट इनका राजसी अवश्य था । 'लाखन की सामा हौं' से भी जान पड़ता है कि ये बड़े राजसी दंग से रहनेवाले व्यक्ति थे । इनके चित्त में चोट भी करारी लगती थी । पद्माकर के विषय में बहुत-सी किंवदंतियाँ प्रचलित हैं, उनसे और चाहे कोई तथ्य न निकले, पर इनके स्वभाव का थोड़ा-सा परिचय अवश्य मिल जाता है । ठाकुर (जैतपुरी, कायस्थ) और इनसे एक बार हिम्मतवाहादुर के दरबार में कुछ बातचीत हुई थी । ठाकुर की कविता के संबंध में इनसे पूछा गया कि उनकी कविता कैसी है । इन्होंने अपनी स्पष्ट आलोचना तुरत सुना दी । इन्होंने कहा कविता अच्छी और भावमय है, पर शब्द हलके हैं । ठाकुर ने तुरत जवाब दिया कि इसी से मेरी कविता उड़ी-उड़ी फिरती है । इस प्रसंग से यह जान पड़ता है कि पद्माकर निर्भीक समालोचक थे । ठाकुर भावुक कवि अवश्य हैं, घेसी कविता करने में बहुत कम कवि समर्थ हुए हैं, हिंदी में ठाकुर ऐसे

स्वतंत्र काव्य-रचयिताओं की संख्या थोड़ी है, वे अपनी अलग विशेषता लिए हुए हैं ; पर शब्दों का यथेष्ट चुनाव अवश्य उनकी कविता में नहीं पाया जाता । पद्माकर ने शब्दों के चुनाव और संगठन पर विशेष ध्यान रखा है, विशेषतः इनकी प्रौढ़ावस्था की रचनाओं में इसपर विशेष दृष्टि रखी गई है । आगे चलकर इनकी रचना भी उड़ी-उड़ी फिरी, इसे तो कोई अस्वीकार कर ही नहीं सकता ; पर उसने अपना प्रकृत गांभीर्य नहीं छोड़ा ।

इसी प्रकार एक दूसरी कथा है, जिसके कारण पद्माकर ने 'वीर' शब्द का प्रयोग ही त्याग दिया था । ॐ इससे इनके हृदय का, इनकी प्रकृति का परिचय मिलता है । ये दंगली कवि थे । आगे भी इनकी कविता पठत के दंगलों में बराबर काम में आती रही और अब भी आती है । दंगली लोगों को हृदय पर चोट करनेवाले प्रसंगों का सामना भी करना ही पड़ता है और उसके आवेश में नाना प्रकार की भीष्म-प्रति-ज्ञाएँ भी करनी पड़ती हैं ।

कहा जाता है कि पद्माकर को तारादेवी का इष्ट था । इनके कुल में देवी की पूजा अय तक इष्टदेवी के रूप में चलती है, किंतु इनकी कविता के देखने से इस इष्टत्व का पता नहीं चलता । 'प्रबोध-पचासा' की कविता देखने से ऐसा जान पड़ता है कि ये राम के उपासक थे । इस पुस्तक में कुल ५१ छंद हैं, जिनमें केवल पड़का शंकर की वंदना का है । जान पड़ता है, इसका संग्रह अम से हो गया है । पुस्तक के नाम से भी इसमें ५० ही छंद होने चाहिए । अन्य पुस्तकों में के कई उदाहरणों में रामविषयक रचना पाई जाती है । राम के अतिरिक्त कृष्ण की वंदना के पद्य इनके तीन प्रारंभिक अंशों के आदि में पाए जाते हैं । किंतु वे इनके इष्टदेव नहीं जान पड़ते । विषय के

अभिष्ठातृ देव समक्षकर तत्त्व अर्थों में उनकी घंढना की गई है। जगद्गिनोद में 'जय जय शक्ति शिलामयी' का नाम ग्रामदेवी के रूप में ही आया है। नर-काव्य में इस प्रकार सना रहनेवाला कवि, कि जिसके सामने पहुँचा कुछ-न-कुछ उसकी प्रशंसा छंद में बाँध ही दी, अपनी इष्टदेवी पर कुछ न कहे, अवश्य एक विचारणीय बात है।

पशाकर के स्वभाव का और कोई परिचय इनके काव्य से नहीं मिलता। इनमें प्रतिभा अवश्य थी, पर कहीं कहीं उसका दुरुपयोग भी हुआ। पर जहाँ इन्होंने थोड़ा-सा भी ध्यान दिया है वहाँ इनकी कविता चमक उठी है।

प्रबंध-विधान

मुक्तक-रचना करने की अपेक्षा प्रबंध-काव्य लिखना विशेष कठिन है, क्योंकि मुक्तक-रचना में साहित्यशास्त्र में गिनाई हुई रस-सामग्री यदि पूर्ण हो गई तो कवि को सफलता मिल जाना सरल है, पर प्रबंध-रचना में केवल रस-सामग्री का एकत्र हो जाना ही पर्याप्त नहीं है। उसमें प्रवाह का भी ध्यान रखना पड़ता है। इस प्रवाह में जब तक केवल पादकों को भग्न न कर सके तब तक वह सफल नहीं कहा जा सकता। रीतिकाल के कवि मुक्तक-रचना में जितने सिद्धास्त थे उतने प्रबंध-रचना में नहीं। यहाँ तक कि आचार्य केशवदास भी प्रबंध-रचना में सफल नहीं हो सके। हिंदी में गिनाने को तो छोटे-छोटे कई प्रबंध-काव्य हैं, पर हममें से बहुतों में प्रबंध रूपना एवं संबंध-निर्वाह भी पूरा-पूरा नहीं पाया जाता, रस-संचार फिर हो तो कहीं से हो। मुक्तक-रचना में मँजी हुई वाणी प्रबंध के क्षेत्र में बाहर टेंदो-मेवो हँटों का ही महल खड़ा करती नजर आती है, उसमें यह प्रतिभा नहीं दिखाई पड़ती जो महल को गढ़ा हुआ और मनोहर बना सके। जिन काव्यों में प्रेम का भी मेघ था उनमें तो यत्र-तत्र कुछ रससिक्त प्रसंग मिल भी

जाते हैं, क्योंकि कवि लोग शृंगार-रचना का अभ्यास मुक्तक में बहुत कुछ कर चुके थे, पर जिन काव्यों में सूखा वीर रस पाया जाता है वे और भी असफल रहे। शृंगार की उपासना करनेवाले कवियों के हाथ में पढ़कर वीर रस में केवल बंदूक और तोपों की 'धड़ाधड़, भड़ामड़' और तलवारों की 'चमाचम' के सिवा और कुछ दिखाई ही नहीं पड़ता। वीर रस के स्थायीभाव उत्साह के स्वरूप-भेद की दृष्टि से यद्यपि वीरों के भी कई स्वरूप माने गए हैं, पर इसमें संदेह नहीं कि युद्धवीर ही को हिंदीवाले इस रस का मुख्य आलंबन मानते आ रहे हैं। भूषण ऐसे वीर रस के प्रमुख कवि भी जब प्रबंध-रचना में संलग्न नहीं हुए और मुक्तक-रचना में संलग्न होकर भी जब केवल शिवानी की युद्धवीरता का ही चित्र खींचते रह गए तो औरों से अधिक आशा करना व्यर्थ है।

रस-संचार में सबसे आवश्यक वस्तु है आलंबन। किसी रस का आलंबन जब तक उपयुक्त न होगा तब तक कविनी लाख माथा मारे उनकी कविता रस-संचार तो दूर रहा, रस का कोई स्वरूप ही नहीं खड़ा कर सकती, कभी-कभी तो बात ही उल्ट जाया करती है। यदि किसी दिनदे को वीर रस का आलंबन बनाकर तोपों की धाड़ का ताँता लगा दिया जाय, घाणवर्षा से ब्रह्मांड को घेर दिया जाय और तलवार की काट से बहे हुए रधिर से बड़े बड़े समुद्र भी भर दिए जायें तो भी कोई रस या भाव पाठक के हृदय में नहीं उदय होगा। मुक्तक-रचना में भी जहाँ पाठक को स्वयं प्रसंग का आक्षेप करना होगा वहाँ तो गनीमत है, पर जहाँ प्रसंग स्पष्ट होगा और आलंबन उपयुक्त न होगा वहाँ रस का एक बिंदु भी नहीं निकल सकता, फिर प्रबंध की तो बात ही न्यारी है। प्राचीन साहित्य-ग्रंथों में प्रबंध-रचना के लिए जो प्रख्यात कथावस्तु का विधान किया गया है उसका भी यही रहस्य जान पड़ता है। ऐतिहासिक या

प्रसिद्ध कथावस्तु के ग्रहण करने से आलंबन के प्रति पाठक या दर्शक ही एक मनोवृत्ति पहले से ही बँधी रहती है। रस-संचार में वह मनोवृत्ति विशेष सहायक होती है, इसे तो मानना ही पड़ेगा। रामचरित को लेकर जितने भी काव्य रचे जाते हैं, उनमें असिद्ध कवियों को भी जो कहीं-कहीं सफलता मिल जाती है उसका रहस्य यही मनोवृत्ति है। 'रामचंद्रिका' प्रबंध-काव्य की दृष्टि से एक असफल रचना मानी जाती है, पर उसमें भी कुछ स्थल ऐसे हैं जहाँ पाठकों की वृत्ति रमती है, इसका कारण पाठकों की राम की ओर से बँधी हुई एक मनोवृत्ति भी है। भूपण की कविता के आदर का मूल कारण आलंबन का ही चुनाव है, यदि वे शिवाजी और छत्रसाल ऐसे वीरों को अपनी कविता का आलंबन न बनाते तो उनकी कविता को कोई पूछता भी नहीं, क्योंकि रस-सामग्री की पूर्णता भूपण की कविता में बहुत कम मिलती है। लोक का मगल चाहने वाले वीरों के गुणगान में जिन कवियों की वाणी प्रवृत्त होती है, वे चाहे प्राकृत जन ही क्यों न हों, वाणी को कमी पड़ताना नहीं पड़ता। लोक-कल्याण भी ईश्वरत्व का चिह्न है। इसी से ऐसे वीरों को प्रशंसा के गीत अनंत काल तक जनता में प्रचलित रहते हैं। आल्हा और द्रुपद की प्रशंसा के गीत अब तक जनता बड़े चाव से गाती और सुनती है। यहाँ तक कि उसकी मूल कविता प्रातःभेद से अपने ऐसे-ऐसे स्वरूप बना चुकी है कि सुषमें कथा के अतिरिक्त और किसी प्रकार का एकलव्य दिखाई ही नहीं पड़ता।

इसी प्रसंग में एक बार फिर उस परिस्थिति पर दृष्टि डालनी चाहिए जिसमें पद्माकर का आविर्भाव हुआ था। औरंगजेब के प्रचंड शासन का अंत हो जाने पर मराठों ने अपना तिर डठाया और अपने साम्राज्य का रूप विस्तार कर लिया, पर भागे चलेकर फूट के कारण साम्राज्य का भी हास हो गया। समस्त भारत में छोटे-छोटे राजा अपना-अपना राज एक दूसरे से छुटते झगड़ते किसी प्रकार चलाने लगे।

उनमें न तो कोई शक्ति थी और न हौसला । जो थोड़ा भी प्रबल पड़ता था वह अपने पड़ोसी राज्य पर चढ़ाई कर बैठता और निर्बल राजाओं को दबाकर अपना राज्य बढ़ा लिया करता था । कवियों के इतिहास-प्रसिद्ध आश्रय अब थे ही नहीं । विष्णुमादित्य और आगे चलकर भोज के समय सपने हो रहे थे, कवि लोग इन्हीं राजाओं जयवा यों कहिए कि बड़े-बड़े जमींदारों का आश्रय ग्रहण कर रहे थे । रामा साहब चाहे शिकार भी दूसरे का ही किया हुआ ग्रहण करते हों, रंगमहल से बाहर कभी पैर भी न देते हों, पर उनकी फाट से रण में बड़े-बड़े वीरों के औसान मिटा दिए जाते थे, अर्जुन आदि वीर उनके सामने पानी भरने लगते थे ! कवियों की यह वेद्यावृत्ति उस समय बड़ी ही शोचनीय थी । यही नहीं, कवि लोग कुछ कविताएँ बना लेते थे और विभिन्न आश्रय-दाताओं के पहाँ पहुँचकर उसी कविता में कुछ अगाड़ी-पिछाड़ी जोड़ अपना घोड़ा कुदाने लगते थे । कहीं नाम ही बदलकर काम चला लिया करते थे । कभी उनके नाम पर ग्रंथ की रचना कर देते थे । देव ऐसे कवियों को भी बही करना पड़ा । कहीं कुशल-विलास की रचना करनी पड़ी तो कहीं भवानी-विलास की । पश्चात् भी उस समय के प्रवाह से छूट नहीं थे । इनके जगद्गिनोद और आलीजाह-प्रकाश में केवल अगाड़ी-पिछाड़ी के पद्यों का ही भेद है । दासता और दरिद्रता के कारण कवियों में वह बुद्धि और हृदय नहीं रह गई थी जो सत्य का समर्थन करती ।

साव्यय यह कि कान्यबंश में किसी कवि के लिए जो सबसे पहले विचारणीय बात है उसपर पश्चात् ने एकदम ध्यान नहीं दिया और ऐसा करने में तत्कालीन परिस्थिति भी सहायक थी । कवि लोग द्रव्य-प्राप्ति की इच्छा से इधर-उधर भटकते फिरते थे । पश्चात् भी उस नीचे स्तर से ऊँचे नहीं उठ सके । किसी भी कान्य में केवल शास्त्रकथित बातों का पालन ही यथेष्ट नहीं होता । यदि यही बात होती तो केशव

की रामचंद्रिका हिंदी में सर्वोत्तम काव्य मानी जाती। शास्त्रीय परिपाटी का पालन केवल इसीलिए आवश्यक है कि काव्य के उद्देश्य की पूर्ति हो। काव्य का उद्देश्य रसामिव्यक्ति ही मानी गई है। रसामिव्यक्ति में यदि सबसे पहले आलंबन ही विधातक सिद्ध होगा तो काव्यबंध किस काम का। इसीलिए शास्त्रकारों ने स्पष्ट कह दिया है कि शास्त्र-स्थिति के संपादन की ह्छा से कुछ लिखना-पढ़ना ठीक नहीं, रसामिव्यक्ति पर ध्यान रखना चाहिए। * रसवत्ता उत्पन्न करने के लिए कवि को विभावोक्ति के सम्यक् संबन्ध में, उसके औचित्य में संलग्न होने की आवश्यकता है।

यदि पुस्तक के नायक की अनुपयोगिता का विचार छोड़कर भी, 'हिम्मतबहादुर-विरुदावली' के वर्णनादि पर विचार किया जाय तो भी कोई विशेषता नहीं लक्षित होती। सूची गिनानेवाली प्रवृत्ति स्थान-स्थान पर लक्षित होती है। सूदन ने हिंदी में 'सुज्ञान-चरित' नामक एक बड़ा वीरकाव्य लिखा है, पर उसमें स्थान-स्थान पर हथियारों, घोड़ों आदि की किस्मों के नाम ही गिनाए गए हैं। केशव आदि में और चाहे जो हो सूची गिनाने की भद्दी प्रवृत्ति नहीं दिखाई पड़ती। पद्माकर ने भी अशुन सिंह के सहायकों में राजपूतों के लचीसों कुलों का नाम गिना डाला है। तलवारों का प्रसंग आया तो गिना चले—बंदरी, सुरती, लीकम, खुरा-सानी, दलनिघिसानी आदि आदि। तोपों का नाम लिया तो उसके भी पचीसों नाम ले लिए। यदि इतने प्रकार की तलवारों और तोपों रण में चली भी हों तो भी रसभंग का ध्यान रखकर इनकी सूची कम करनी चाहिए। इसके विरुद्ध जहाँ इतने प्रकार के हथियारों की संभावना भी न हो वहाँ इनका नाम केवल अपनी जानकारी दिखाने के लिए लेना

* सप्तसिध्यव्यवहृतन रसामिव्यक्त्यपेक्षया।

न तु केवलया शास्त्रस्थितिसंपादनेच्छया ॥

बहुत भद्दा है। मनुष्यों का वर्णन करते समय अथवा राजाओं का चरित्र लिखते समय इस बात का भी ध्यान रखने की आवश्यकता है कि उस राजा की सामर्थ्य से परे की बात तो नहीं कही जा रही है। यही नहीं, भूषण आदि कवियों की देखादेखी और परंपरा का निर्वाह करने के विचार से कुछ बातें ऐसी भी कह डाली गई हैं जो ऐसे ग्रंथों में इतिहास-विरुद्ध पड़ती हैं। जैसे—

बज्जत जय-डंका, गज्जत बंका, भज्जत लंका लौं अरि गो।
मन मानि अतंका, करि सत संका, सिंधु सपंका तरि-तरि, गो ॥

इन पंक्तियों को लेकर अगर कोई आलोचक यह सिद्ध करने के लिए बट जाय कि हिम्मतबहादुर ने समुद्र पार तक शत्रुओं को खदेड़ दिया अथवा लोगों ने भागकर लंका में शरण ली, तो एक तमाशा खड़ा हो जाय। ऐसा कहने की आवश्यकता इसलिए पड़ी कि कुछ लोग ऐसी ही बातों को लेकर बड़ी बड़ी 'थ्योरियों' खड़ी करने लगे हैं।

ऊपर के इस कथन का यह तात्पर्य नहीं है कि कवि अपनी कल्पना से कुछ काम ले ही नहीं। कवि को कल्पना से काम लेने का पूर्ण अधिकार है, पर उसके कल्पित प्रसंगों में भी रसामिव्यक्ति के लिए स्थान होना चाहिए। यदि कवि ने ऐसे प्रसंग जोड़ दिए हैं जो किसी प्रकार का भावोद्ग्रेक नहीं करते, केवल घटना-चक्र ही उपस्थित करके रह जाते हैं तो ऐसे प्रसंग फालतू समझे जायेंगे। काव्य में नाना प्रकार के वर्णन करने का जो निर्देश शास्त्रों में किया गया है उसका भी तात्पर्य यही है। वर्णन काव्य में वही कार्य करते हैं जो थके हुए व्यक्ति के लिए वाटिका करती है, घटना-चक्र से थककर पाठक जब अपने हृदय को कुछ विश्राम देना चाहता है तो वर्णन ही उसे रमा सकते हैं। पश्चात्तर ने इस काव्य में वर्णन तो रखे हैं, पर वे स्फुट संग्रह मात्र हो गए हैं। कोई वर्णन जमा हुआ नहीं है, जिसमें पाठक की वृत्ति रम सके। ब्रजभाषा की स्वच्छंद प्रकृति की भाँद लेकर जो अक्षरमैत्री दिखाने का यथास्थान उद्योग किया

गया है, यद्यपि वह है वीर रस के अनुकूल पर उससे दृश्य के चित्रण में कोई विशेष सहायता नहीं ली गई है। जैसे—

तहँ दुका-दुकी, मुका-मुकी, डुका-डुकी होन लगी।
रन इका-इकी, भिका-भिकी, फिका-फिकी जोर जगी ॥
फाटत विलता हैं, इमि असि बाहैं, तिन्हि सराहैं, वीर बड़े।
टूटैं फटि मिलमैं, रिपु रन विलमैं, सोचत दिल मैं, खड़े-खड़े ॥

इस वर्णन में कहीं भी जमकर किसी हथियार या वीर की काट का दृश्य उपस्थित करने का प्रयत्न लक्षित नहीं होता।

कहीं-कहीं तो वीरों के भाषण भी ऐसे रख दिए गए हैं जो संसार की असरता का स्वरूप सामने लाते हैं, वीरोन्मेष उत्पन्न करने में उतने सहायक नहीं होते। कहीं-कहीं तो ये भाषण इतने लंबे कर दिए गए हैं कि जी ऊबने लगता है। अर्जुनसिंह का यह उपदेश वीरोचित न होकर विरक्त जनोचित हो गया है—

जिन की बंदी है मीच अष, तिन की न इत-उत बचहिगी।
जिन की नहीं है बिधि रची, तिन के न तन काँ तचहिगी ॥
जग में जु जन्म बिवाह जीवन मरन रिन घन धाम ये।
जिहि काँ जहाँ लिखि दियो प्रभु, तिहि को तुरत तिहि ठाम ये ॥
भेटै घनंतर-से जु वैद, सु यों अनेक बिघै करै।
पर काल है जिहि को जहाँ, तिहि को तहाँ तँ नहि टरै ॥
चढ़ि जाइ हिम गिरि हाँकि कै, लपटाइ आसुर अजब सों।
ततकाल जो निज काल नहि तौ बचहि पते गजब सों ॥

छत्रियों और राजपूतों के लिए इस उपदेश की आवश्यकता नहीं कि जिसको मरना होगा वह घर बैठे मर जायगा और जिसे बचना होगा वह आग में कूदकर भी न मरेगा। वहाँ तो मरने और जीने का सवाल ही नहीं होता। आवश्यकता होती है केवल उनके प्रकृतिस्थ ठस्साह को दहीस करने की, वह प्राचीन वीरों की रण-कथाओं से दहीस किया जा सकता

है। आल्हा-ऊदल की कथा सुनकर कितने ही वीर नाच उठते हैं। यदि कोई वीर रण-प्रस्थान के समय अपनी रोती हुई पत्नी या माता को इस प्रकार की सांत्वना देता होता, तो भी कोई बात थी। शत्रु की तुच्छता अथवा उसके बलशाली होने पर भी वास्तविक वीरों का उसे पराजित कर सकना आदि उन्हें उत्तेजित कर सकता है, संसार के जीवन मरण का प्रश्न छेद बैठना नहीं।

तार्पण यह कि हिम्मतबहादुर-विरुदावली में हम कोई ऐसी बात नहीं पाते जिससे उसे सफल काव्य कहा जा सके। कुछ लोगों ने इसे हिंदी का सुंदर, यहाँ तक कि सर्वोत्तम वीरकाव्य कह डाला है। जान पड़ता है कि तोपों की भड़भड़ और उनकी सूची से वे लोग धोखे में आ गए। पहले कहा जा चुका है कि हिंदी में वीरकाव्य कई बने, पर उनमें वे गुण नहीं मिलते जो वीरकाव्य के उपयुक्त होते हैं। जैसे 'हम्मीर-हठ' को ही ले लीजिए। यह एक छोट्टा-सा प्रौढ़ वीरकाव्य है। पर इसमें भी वीरकाव्य के गुण नहीं पाए जाते। हाँ, एक बात अवश्य है कि इसमें सूची गिनाने का प्रयत्न कहीं भी लक्षित नहीं होता। इसमें सबसे भरी बात तो यह है कि प्रतिपक्षी अलाउद्दीन के शौर्य का वैसा वर्णन नहीं है जैसा हम्मीर के शौर्य का। यहाँ तक कि वह बेचारा एक चुहिया के फुदकने मात्र से प्रस्त हो जाता है और यह प्रसंग भी अश्लीलता को लेकर रखा गया है। वीर रस के काव्य में इस प्रकार के प्रसंग ही नहीं रहने चाहिए। पश्चात् ने इस बात का ध्यान अवश्य रखा है। काव्य के नायक का प्रतिपक्षी भी वैसा ही शौर्यशाली दिखाया गया है, जैसा कि स्वयं नायक। अश्लील तो क्या, शृंगार के प्रसंग भी नहीं आने दिए गए हैं। यह दूसरी बात है कि आरंभ में नायक का वर्णन करते समय कुछ शृंगारो रूपकों की भी योजना कर दी गई है, यद्यपि ऐसी बातें भी इस प्रकार के काव्यों में विघातक ही होती हैं, पर नवयुवक कवि की इस प्रवृत्ति को उतना बुरा नहीं कहा जा सकता।

भूषण ऐसे लोगों ने भी ऐसा किया है। और तो और कालिदास ऐसे रससिद्ध कवि थे तो रस-विरोधी रूपक तक बाँध डाले हैं।^{१३}

पद्माकर हिंदी की परंपरा से भी परेशान थे। केशवदास की बाँधी हुई परिपाटी का विचार करके और सुजान चरित आदि वीरकान्यों को सामने रखकर पद्माकर की पुस्तक की परीक्षा की जाय तो यह अवश्य मानना पड़ेगा कि इन्होंने परंपरा का पूरा निर्वाह किया है और उस दृष्टि से इनका कान्य बुरा नहीं है। किंतु केवल परंपरा को ही मानदंड मानकर तो कान्यों की समीक्षा हो नहीं सकती। यदि यही बात थी तो पद्माकर संस्कृत के भी प्राचीन वीरकान्यों की परंपरा देख सकते थे। रामायण और महाभारत उनके आदर्श होते।

अलंकार-निरूपण

हिंदी-साहित्य के रीतिकाल में अलंकार-ग्रंथ दो प्रकार के देखे जाते हैं एक तो ऐसे ग्रंथ जिनमें लक्षणा, व्यंजना और गुण-दोष के विवेचन के साथ-साथ अलंकारों का निरूपण है और दूसरे वे जिनमें केवल अलंकारों का ही वर्णन है। अलंकारों के साथ-साथ अन्य काव्यांगों पर कुछ विस्तार के साथ विचार करनेवाले ग्रंथ हिंदी में थोड़े हैं। संपूर्ण काव्यांग पर दृष्टि डालनेवाले आचार्यों में केशव, चिंतामणि, कुलपति, श्रीपति, सुरतिमित्र, भिखारीदास आदि हैं। इनमें से केशव को छोड़कर शेष आचार्यों ने संस्कृत के काव्यप्रकाश को ही मुख्यतः अपना आधार बनाया है। किसी-किसी ने साहित्यदर्पण से भी सहायता ली है। काव्यप्रकाश संस्कृत-साहित्य में सबसे प्रौढ़ ग्रंथ माना जाता है। यद्यपि उसके निर्माण के अनंतर भी संस्कृत में 'रसगंगाधर' ऐसे प्रौढ़

* राममन्मथशरेण तादृशिता हु सहेन हृदये निशान्दरी ।

गन्धदुधिरचन्दनोक्षिता जोवितेशवसति बगाम सा ॥

आमुख

ग्रंथ की रचना हुई, किंतु मम्मटाचार्य की बाँधी हुई परिपाटी से बाहर जाने का प्रयत्न तो क्या किसी ने साहस भी नहीं किया। वस्तुतः काव्य-प्रकाश में नाट्यशास्त्र को छोड़कर काव्यशास्त्र का बड़ा ठोस निरूपण कर दिया गया है। आगे चलकर केवल अलंकारों में ही लोगों ने कमी-वेशी की, और बातें तो ज्यों की त्यों, यहाँ तक कि उदाहरण भी उसी के रख दिए हैं। केशव ने मम्मटाचार्य का अनुगमन न करके अलंकारवादी अथवा चमत्कारवादी दंडों का अनुकरण किया है। कविशिक्षा की कुछ बातें उन्होंने अमरदेव की 'काव्य-कल्पलतावृत्ति' से लेकर जोड़ दी हैं। किंतु चामन, दंडो आदि चमत्कारवादियों का प्रभाव संस्कृत-साहित्य में ही नहीं रह गया था, इसलिए हिंदी में केशव की जमाई हुई कविशिक्षा की परिपाटी नहीं चल सकी। यद्यपि काव्य लिखनेवालों पर कविप्रिया का प्रभाव बहुत दिनों तक रहा, पर रीतिशास्त्र के क्षेत्र में कविप्रिया का उपयोग नहीं के बराबर हुआ।

जो लोग केवल अलंकार-निरूपण को लेकर चले उन्होंने संस्कृत के 'चंद्रालोक' और उसके अलंकार-प्रकरण की टीका 'कुवलयानंद' से सहायता ली। कुछ लोगों ने मोटे रूप से उसका अनुवाद ही कर डाला। आगे चलकर हिंदी में जो बहुत-से अलंकार-ग्रंथ बने वे इसी ग्रंथ के आधार पर। चंद्रालोक में अलंकारों का विस्तृत विवेचन नहीं है। विषय को थोड़े में समझाने और कंठस्थ करने योग्य बनाने के विचार से एक ही श्लोक में लक्षण और उदाहरण दोनों रख दिए गए हैं। चंद्रालोक संस्कृत-साहित्य के अंतिम काल का ग्रंथ था। उसको लेकर भाषा में रीतिशास्त्र के कई ग्रंथ बने, पर हिंदी में उसके आधारभूत प्राचीन ग्रंथों में जसवंतसिंह का 'भाषा-भूषण' विशेष प्रचलित हुआ। आगे चलकर और कवियों ने जो अलंकार-ग्रंथ लिखे उनके निर्माण में उन्होंने भाषा-भूषण से ही सहायता ली है; क्योंकि आगे के कवियों ने चंद्रालोक के श्लोकों के रंग की भाषा-भूषणवाली दोहों की शैली नहीं पकड़ी है,

जिसमें लक्ष्य और लक्षण दोनों आ जायें। उन्होंने लक्षण तो दोहों में ही रखे हैं, पर उदाहरण आदि कुछ बड़े छंदों में (कविच, सवैर्यों) में दिए हैं, जैसे ललित-ललाम, शिवरामभूषण आदि। इन ग्रंथों के रचयिताओं को आचार्य न मानकर कवि मानना ही अधिक उपयुक्त होगा। पर जिन्होंने दोहों में ही ग्रंथ लिखकर चंद्रालोक और मापा-भूषण की नकल की है उनका प्रयत्न शास्त्र का बोध कराना मानना पड़ेगा। ऐसे ग्रंथों में भी कुछ ऐसे हैं जो शास्त्र-बोध के साथ-साथ अपनी कवित्व-शक्ति का परिचय देने का प्रयत्न करते से जान पड़ते हैं। ऐसे लोगों ने अपने सभी उदाहरण शृंगार के अथवा किसी विशेष रस के रखे हैं। जहाँ शृंगार आदि के उदाहरणों के आने से विषय की क्लिष्टता बढ़ती है वहाँ भी उन्होंने वैसा ही किया है; जैसे माषाभरण।

माषा-भूषण मोटे रूप से चंद्रालोक का अनुवाद है। उसमें रचयिता ने यथास्थान कुछ बातें ऐसी लिखी हैं जो शास्त्रीय विचार से अशुद्ध हैं और कुछ स्थल ऐसे हैं जहाँ काम चलाने का प्रयत्न किया गया है। किंतु पद्माकर का 'पद्माभरण' चंद्रालोक का अनुवाद नहीं है। इसमें लक्षण अवश्य उसी के आधार पर बनाए गए हैं, पर उदाहरण पद्माकर ने अपने रखे हैं। इसके साथ ही इसमें शृंगार के उदाहरणों का आग्रह होने पर भी दुराग्रह कहीं नहीं है। यथास्थान अन्य ढंग और रसादि के उदाहरण भी रखे गए हैं। कहीं-कहीं आवश्यकता पड़ने पर चंद्रालोक और कुवलयानंद के उदाहरणों की भी सहायता ले ली गई है, पर बहुत कम।

पुस्तक को ध्यान से देखने पर जान पड़ता है कि पद्माकर ने यह पुस्तक बैरीसाल के 'माषाभरण' को देखकर बनाई है। फिर भी इन्होंने अंशानुसरण नहीं किया है। इनके सामने मूलग्रंथ अर्थात् कुवलयानंद भी था। बैरीसाल की तक पुस्तक स्वयं कुवलयानंद के आधार पर लिखी गई है। पद्माकर ने केवल लुप्तोपमा के भेदों और प्रमाणालंकार का कुछ विस्तार माषाभरण के अनुकूल किया है, अन्यथा इन्होंने यथास्थान

भाषाभरण को आदर्श रूप में ग्रहण नहीं भी किया है, जैसे उपमा के जो अन्य भेद पञ्चाकर ने रखे हैं वे भाषाभरण में नहीं हैं। न्याज-स्तुति में इन्होंने विषय के अभेद और भेद का झमेला नहीं उठाया है, इसलिए यहाँ केवल तीन भेद हैं, पर भाषाभरण में व्याजस्तुति के कोई पाँच भेद हो गए हैं। फिर भी यह अवश्य मानना पड़ेगा कि वह पुस्तक इनके सामने थी। अंत में संचष्टि और संकर के कुछ उदाहरण इन्होंने भाषाभरण से ही उठाकर रख दिए हैं। भाषाभरण का अनुगमन आरंभ से ही छक्षित होता है। देखिए—

कहुँ पद तँ कहुँ अर्थ तँ, कहुँ दुहुँ तँ जोइ ।
अभिप्राय जैसो जहाँ, अलंकार त्यों होइ ॥
अलंकार एक ठौर में, जो अनेक दरसाहि ।
अभिप्राय कबि को जहाँ, सो प्रधान तिन माहि ॥
ज्यों ब्रज में ब्रजबधुनकी, निकसति सजी समाज ।
मन की रचि जा पर भई, ताहि लखत ब्रजराज ॥

—भाषाभरण ।

सन्दु तँ कहुँ अर्थ तँ, कहुँ दुहुँ तँ उर आनि ।
अभिप्राय जिहि भाँति जहुँ, अलंकार सो मानि ॥
अलंकार एक थलहि में, समुक्ति परै जु अनेक ।
अभिप्राय कबि को जहाँ, वहै मुख्य गनि एक ॥
जा विधि एकै महल में, बहु मंदिर इक-मान ।
जो नृप के मन में रुच, गनियतु घहै प्रधान ॥

—पञ्चाभरण ।

ऊपर के छंदों के मिलाने से साफ जाब पड़ेगा कि पञ्चाकर केवल शब्दों को बदलकर भाषाभरण का अनुगमन-भ्रात्र कर रहे हैं। यही बात उदाहरणों के संबंध में भी है। पञ्चाकर ने अपने उदाहरण अधिकांश ऐसे रखे हैं जो उन्होंने स्वतंत्र रूप में निर्मित किए हैं, पर बहुत

से उदाहरण ऐसे हैं, जो वे ही तो नहीं कहे जा सकते जो भाषामरण में हैं, पर उसी की मकल पर गढ़े हुए अवश्य जान पड़ते हैं। एक उदाहरण लीजिए—

कीजै अति अनुहारि सखि, चाकी चूकहि गोइ ।

पिय के हिय को प्यार तौ, यहि विधि दोहरो होइ ॥

—भाषामरण ।

तो सौं कसि रह्यो जु हो, भ्रजरसिकन को राय ।

हौं दोहा कहि बेग ही, तयार्द ताहि मनाय ॥

—पञ्चाभरण ।

इसमें संदेह नहीं कि पञ्चाकर ने अनुकरण करने में सावधानी से काम लिया है और उसी के आधार पर जो अपनी उक्तियाँ गढ़ी हैं उनमें नवीनता है, उन्हें हम चोरी का माल नहीं कह सकते। यहाँ इस कथन और उल्लेख का तात्पर्य यह बतलाना था कि पञ्चाकर के सामने बैरीसाल का भाषामरण था। पुरानी लकीर पर आँख मूँद कर चलने से पञ्चाकर को कहीं-कहीं धोखा भी खा जाना पड़ा है। सबसे पहले छसोपमा को ही लीजिए। चंद्रालोक में छसोपमाएँ आठ ही मानी गई हैं। पर हिंदीवालों ने प्रस्तार करके १५ छसोपमाएँ बना डालीं। छसोपमाओं का यह प्रपंच हिंदी में पुराना है। एक, दो और तीन का लोप तो था ही, उपमा में चारों अंगों का लोप भी एक छसोपमा मानी गई है। यदि इन छसोपमाओं का विश्लेषण किया जाय तो पता चलेगा कि कई छसोपमाएँ ऐसी हैं जिनमें किसी प्रकार का चमत्कार नहीं सकता, अलंकार बने तो कैसे बने। जैसे उपमेयलुसा, धर्मोपमेयलुसा, उपमेयोपमानलुसा, धर्मोपमानोपमेयलुसा, वाचकोपमेयोपमानलुसा, वाचकधर्मोपमेयलुसा। इनमें से अंतिम को कुछ लोग 'रूपकातिशयोक्ति'

● उपयोपमानधर्मोपमावाचकस्य च ।

यदिभ्यनुपादानैमिन्ना छसोपमावृथा ॥

नामक अलंकार मानते हैं, क्योंकि वहाँ केवल उपमान रह जाता है। पर विचार करके देखा जाय तो वाचकधर्मोपमेयलुप्ता यदि संभव मानी भी जाय तो भी उसे रूपकातिशयोक्ति नहीं कहा जा सकता। उपमालंकार में उपमेय और उपमान का भेद होना चाहिए और अतिशयोक्ति में (दोनों का अभेद होने के बाद) अच्यवसान होता है। उपमान में उपमेय निमीर्ण रहता है। इसलिए वाचकधर्मोपमेयलुप्ता ही रूपकातिशयोक्ति नहीं है। जो हो वहाँ केवल यही मतलाता है कि उक्त लुप्तोपमाएँ संभव नहीं हैं। संस्कृत के आचार्यों ने भी इसके भारी प्रपञ्च को व्यर्थ कहा है।^१

इसी प्रसंग में एक बात और ध्यान देने योग्य है। उपमालंकार में उपमेय का लोप संभव नहीं जान पड़ता, क्योंकि वह ध्वन्य रहता है, इसलिए उसका प्रस्तुत रहना आवश्यक है। संस्कृत में केवल वाचकधर्मोपमेयलुप्ता मानी गई है, पर वहाँ लुप्तोपमाओं का विस्तार व्याकरण को लेकर हुआ है।^२ इसीलिए वाचकधर्मोपमेयलुप्ता वहाँ मान भी लेती हिंदी में उसके मानने की आवश्यकता नहीं प्रतीत होती, क्योंकि हिंदी में उस प्रकार के प्रयोग नहीं होते। संस्कृत में वाचकधर्मोपमेयलुप्ता के उदाहरण इस ढंग के दिए जाते हैं—“कान्त्या स्मरवधूयन्ती”। यहाँ कान्ति ‘धर्म’ और ‘स्मरवधू’ उपमान मौजूद हैं, पर वाचक और उपमेय नहीं है। ‘स्मरवधूयन्ती’ शब्द से स्पष्ट लक्षित हो जाता है कि यह पद उपमा के लिए है अर्थात् इसका तात्पर्य है ‘स्मरवधूमिवाचरन्ती’ (कामदेव की स्त्री के समान आचरण करती हुई)। किंतु हिंदी

* अभ्यवसानादतिशयोक्तिरियं न तुपमा। अन्यथाऽभ्यवसानमूलातिशयोक्तौर्न विषय-
त्वापत्तेः—काव्यप्रदीप।

† वस्तुनोऽयं पूर्णलुप्ताविभागो ध्वन्यमभासप्रत्ययविशेषगोचरतया शब्दशास्त्र-
सत्तिकौशलप्रदर्शनपरत्वाच्च शब्दे न व्युत्पाद्यतामर्हति—उद्योत।

‡ न्यचि वापुनमेयासे—काव्यप्रकाश।

में जो उदाहरण इस लुप्ता के मिलते हैं उन्हें देखें तो रूपकातिशयोक्ति और उनमें कोई भेद लक्षित न होगा ।

अटा उदय होतो भयो, छविघर पूरनचंद ।

हौं धलि चलि अवलोकिये, मन्मथ करन अनंद ॥

—काव्य-कल्पद्रुम

वर्णन पढ़ने से साम्य का भाव किसी प्रकार लक्षित नहीं होता । 'पूरनचंद' पद स्पष्ट रूपकातिशयोक्ति का संकेत करता है, क्योंकि उसके भीतर 'मुख' छिपा है, उसे पढ़ते ही मुख झट से लक्षित हो जाता है । 'छविघर' को धर्म मानने की क्या आवश्यकता, विशेषण क्यों न मानें । रूपकातिशयोक्ति में विशेषणों की रोक-टोक तो है नहीं । धर्म भी तो एक प्रकार का विशेषण ही है । रूपकातिशयोक्ति में जो उपमेय का लोप होता है वह उपमा से भिन्न प्रकार का होता है । वह लोप नहीं अभ्यवसान है, उपमेय उपमान के पेट में बैठा रहता है । यही कारण है कि रूपकातिशयोक्ति भलंकार वहीं बनता है जहाँ प्रसिद्ध उपमान आते हैं । यदि अप्रसिद्ध उपमानों के द्वारा उपमेय का संकेत किया जाने लगे तो बड़ा तमाशा खड़ा हो जाय । तब तो कमीर की डकटबाँसियाँ और नाना प्रकार की तद्दृष्ट पहेलियाँ रूपकातिशयोक्ति भलंकार ही हो जायँगी । इसलिए उपमेय का लोप संभव नहीं जान पड़ता । इस प्रकार केवल ७ लुप्तोपमाएँ हिंदी में ऐसी हैं जो मानी जा सकती हैं ।

लुप्तोपमाओं के संबंध में एक बात और ध्यान देने की है । हिंदी के भलंकार-ग्रंथों में लुप्तोपमाओं का जहाँ प्रपंच है वहाँ उपमान-लोप के उदाहरण बड़े बेढंगे दिए गए हैं, उनसे उपमान के लोप का कोई पता नहीं चलता । उपमा में साम्य का संकेत जब तक न रहेगा तब तक उसे उपमा माना भी जाय तो कैसे ! दूर जाने की आवश्यकता नहीं, माया-भूषण का ही एक उदाहरण लीजिए—

यनिता रस-सिंघार की कारण मूर्ति पेखि ।

यह वाचकधर्मोपमानलुसा का उदाहरण है। इसमें केवल उपमेय रद गया है। इसका अर्थ है—‘शृंगार रस की कारण-मूर्ति (कारण-रूप) उस नायिका को देखो।’ इसमें किसी प्रकार के साम्य का कहीं पता भी नहीं है, केवल ‘यनिता’ का वर्णन है। यदि ऐसे ही उदाहरणों को उपमा के अंतर्गत माना जायगा, तब तो किसी भी व्यक्ति का नाम या वर्णन होते ही यह लुप्तोपमा आ धमकेगी। इस प्रकार के उदाहरणों में इस बात का ध्यान रखने की आवश्यकता है कि साम्य का भाव, अथवा साम्य के प्रयत्न की सफलता ही सही, कुछ साम्य की चर्चा हो भी तो। जैसे—

अति अनूप जहँ जनकनिवास ।

इसमें ‘अनूप’ शब्द से, साम्य का वैसा भाव न सही, उसके प्रयत्न की सफलता तो मिलती ही है। उपमा के खोजने में कवि ने दिमाग दौड़ाया, पर उसके लिए उपमा नहीं मिली। इसलिए यदि इसे धर्मवाचकोपमान-लुसा मान लें तो विशेष हर्ज नहीं है। संस्कृत की शैली पर ठक लुप्तोपमा का उदाहरण यह माना जायगा—

केहरि कंधर चारु जनेऊ ।

इसमें हिंदीवाले ‘केहरि’ को उपमान और ‘कंधर’ को उपमेय मानकर एते धर्मवाचकोपमान मानते हैं। पर संस्कृतवाले ‘केहरि’ शब्द को केवल उरना का सूचक मानते हैं, क्योंकि ‘कंधर’ का उपमान ‘केहरि-कंधर’ होता है, न कि ‘पेहरि’। बात यह है कि शास्त्रीय पद्धति का विचार ठक एने से और उपमेय के शेष के लिए रूप-अतिशयोक्ति आदि अलंकारों में इस प्रकार के पदों के भी गृहीत होने से भागे चलकर लोगों ने इन्हें भी उपमान मान लिया। जिसका वास्तविक उपमेय कौन है, यह बात भुला ही गई। हिंदी के प्राचीन अलंकार-ग्रंथों में दूसरे प्रकार के उदाहरण मिलते हैं, पर पढ़ाकर ने उपमान के शेष में इस बात का पूरा ध्यान रखा है और ठीक संस्कृत का अनुगमन किया है। देखिए—

- (१) गज-सम गमन सुमंद—उपमानलुषा ।
- (२) सुक-सी सुंदर येहु—उपमेयोपमानलुषा ।
- (३) मधुर कोकिला तान—वाचकोपमानलुषा ।
- (४) गज-सी गति अवरेखु—धर्मोपमानलुषा ।
- (५) सुनहु पिक बान—धर्मवाचकोपमानलुषा ।
- (६) समुक्ति मधुर मृदु कवैलिया, कीन्हो तिहि पै कोप
—वाचकोपयोपमानलुषा ।
- (७) किय अनार उन पै जु रिस, समुक्ती आप-समान
—धर्मोपमेयोपमानलुषा ।

यही नहीं, पद्माकर ने इसी अलंकार के सहारे पूर्णलुषा अर्थात् चारों अंगों के लोप का उदाहरण भी रख दिया है । देखिए—

जाहि निरखि सुक मंद हुच, ताहि लखहु करि चोप ।

पर यहाँ 'शुक का मंद होना' उपमा का धोतक न होकर प्रतीप का धोतक बन बैठा है ।

अपहृति अलंकार को लीलिए । पद्माकर ने कुवलयानंद के अनुसार शुद्धापहृति में केवल वर्णनीय के धर्म का ही नहीं, उल्लेखित धर्मांतर के निह्व का भी उदाहरण देने का प्रयत्न किया है, पर विषय के स्पष्ट न होने से दोनों के उदाहरण एक से हो गए हैं । इनके लक्षणों से ऐसा जान पड़ता है कि इन्होंने एक भेद में वस्तु (वर्णनीय) का छिपना माना है और दूसरे में उसके धर्म का । यदि पद्माकर ने वर्णनीय के धर्म का निह्व और वर्णनीय के कवि द्वारा उल्लेखित धर्म के निह्व को ऐसा समझ लिया है तो यह अम है । वस्तुतः किसी वस्तु का निह्व तो होता नहीं, होता है उसके धर्म का ही निह्व । इनका पहला उदाहरण तो ठीक चंद्रालोक का अनुवाद है—

नाथं सुधांशुः, किं तर्हि ? व्योमगङ्गासरोरुहम् ।

—चंद्रालोक ।

॥३॥

यह न समी, तो है कहा है, नभगंगा-जलजात ।

—पद्यामरण ।

हृता हृतादयः इहोमे ह्यं गवा है, पर उसमें और पहले में
 का रंग नहीं है—

यह न द्यागल, तो कहा है, जग नासक सिव-कोप ।
 हृता हृतादयः का तात्पर्य कतिन धर्म का निहव है, तो भी
 हृता हृतादयः ही नहीं है और यदि वे किसी पदार्थ का अपहव
 ही नहीं है, का अपहव, वे ही भेद मानते हैं तो यह विभाग ठीक
 नहीं, जो भी भेदों का नहीं है । उपेक्षित धर्म का निहव संस्कृत के
 हृता हृतादयः का रंग में है—

हृता हृतादयः अन्विष्टेः पदं परे मेनिरे ।
 हृता हृतादयः सत्तादयः भूद्धायमेच्छुपरे ॥
 हृता हृतादयः सत्तादयः सत्तादयः दरीदृश्यते ।
 हृता हृतादयः सत्तादयः सत्तादयः कुक्षिस्थमाचमहे ॥३॥

हृता हृतादयः 'हृतादयः' में हृतादय को धोया गाना पदा है ।
 हृता हृतादयः हृतादय के हीन भेद विष्ट गण हैं । उपनेय के दत्तव्य
 हृता हृतादयः हृतादय के हीन भूद्धाय भर्षाद्य द्युय व्यतिरेक । इन
 हृता हृतादयः हृतादय के हीन भूद्धाय भर्षाद्य द्युय व्यतिरेक दिया है ।
 हृता हृतादयः हृतादय के हीन भूद्धाय भर्षाद्य द्युय व्यतिरेक यह
 हृता हृतादयः हृतादय के हीन भूद्धाय भर्षाद्य द्युय व्यतिरेक ही इस
 हृता हृतादयः हृतादय के हीन भूद्धाय भर्षाद्य द्युय व्यतिरेक ही इस
 हृता हृतादयः हृतादय के हीन भूद्धाय भर्षाद्य द्युय व्यतिरेक ही इस
 हृता हृतादयः हृतादय के हीन भूद्धाय भर्षाद्य द्युय व्यतिरेक ही इस

हृता हृतादयः हृतादय के हीन भूद्धाय भर्षाद्य द्युय व्यतिरेक ही इस

हृता हृतादयः हृतादय के हीन भूद्धाय भर्षाद्य द्युय व्यतिरेक ही इस

हृता हृतादयः हृतादय के हीन भूद्धाय भर्षाद्य द्युय व्यतिरेक ही इस

नहीं। कुवलयानन्द में जो उदाहरण दिया गया है वह स्पष्ट इस बात को प्रकट करता है—

इदतरनिवद्धमुष्टेः फोशनिपणस्य सहजमलिनस्य ।

रूपणस्य कृपाणस्य च केवलमाकारतो भेदः ॥

इसमें रूपण और कृपाण का उस्कर्पापकपं कुछ नहीं है, पर उनका शुद्ध व्यतिरेक है, जो 'केवलमाकारतो भेदः' से स्पष्ट है। किंतु पञ्चाकर ने जो उदाहरण दिया है उसमें भेद कहीं भी नहीं है, उपमान और उपमेय का वैलक्षण्य दिखाई ही नहीं देता, सब कुछ सम है—

रस अनुराग-भरे दुहँ, दुहँ प्रफुलित दरसात ।

सब ही कों नीके लगत, लोचन अद जलजात ॥

यह व्यतिरेकालंकार नहीं कहा जा सकता। केवल सादृश्य प्रयोग के द्वारा एक व्यतिरेक ढंढी ने माना अवश्य है, पर वहाँ भी सादृश्य का प्रयोग ठीक ऐसा ही नहीं है, थोड़ा सा ध्यान देने पर भेद लक्षित हो जाता है। ❀

यों तो पञ्चाकर के अन्य उदाहरणों में भी कहीं-कहीं गडबड़ियाँ हैं, जैसे श्लेष के 'अनेक अवर्ण्य' वाले उदाहरण में कविता और कामिनी दोनों ही वर्ण्य से हो गए हैं। यदि इनमें से किसी एक को अवर्ण्य मान भी लिया जाय तो भी दोनों तो अवर्ण्य हो ही नहीं सकते। इसी प्रकार सानान्य-निबंधना का उदाहरण निदर्शना का उदाहरण हो गया है। किंतु इतना होने पर भी पञ्चाकर के उदाहरण बहुत साफ़ हैं।

रही लक्षणों की बात। लक्षणों को पञ्चाकर ने संस्कृत के अनुसार ही रखने का प्रयत्न किया है। इनके लक्षणों से जो कहीं कहीं अलंकार का स्वरूप स्पष्ट नहीं होता, वह एक तो समास-पद्धति के कारण, दूसरे

• तन्मुख पुण्डरीक च फुल्ले सुरभिगन्धिनी ।

अमहमरमम्भोर्न लोलनेत्र मुख तु ते ॥ —कान्यादश ।

दूसरी पंक्ति पर विचार कीजिए ।

लक्षणों के पद्यबद्ध होने से । यह दोष केवल पद्याकर में ही हो ऐसी बात नहीं है, यह हिंदी के अलंकार-ग्रंथों का क्या, रीति-ग्रंथों मात्र का सामान्य दोष है । बिना गद्य में लक्षणों का विवेचन किए उनका स्वरूप स्पष्ट नहीं हो सकता । संस्कृत में भी जहाँ दलोकबद्ध कारिकाएँ लिखी गई हैं वहाँ उनकी वृत्ति गद्य में है । चंद्रालोक के श्लोकों को इसीलिए स्पष्ट करने की आवश्यकता पड़ी और अच्यप दीक्षित ने उसके अलंकार-प्रकरण पर कुवलयानंद लिखा । भाषामूषण में भी, जो हिंदी के इस प्रकार के ग्रंथों का अग्रगामी है, इसी प्रकार का दोष है हो और कहना पड़ता है कि उसमें संस्कृत के लक्षणों का कहीं-कहीं ठीक अनुगमन तक नहीं है ; पहाँ तक कि यदि संस्कृत के श्लोक सामने न रखे जायँ तो बहुत-से लक्षणों की संगति ही नहीं बैठती । पर पद्याभरण में इस प्रकार के दोष कम हैं । कहीं-कहीं लोगों को इसके लक्षणों के संबंध में जो संदेह हो गया है वह छापे की अशुद्धि के कारण । जैसे परिणाम का लक्षण और उदाहरण—

सु परिणाम जहँ है विषय, काज करै उपमान ।

घर घोरन के कर-कमल, बाह्य बान-कूपान ॥

इस दोहे का जो पाठ भारतजीवन प्रेस की प्रति में है उसमें 'है विषय' के स्थान पर 'है विषम' छपा है । इसलिए एक महोदय को भ्रम हो गया कि पद्याकर ने अपना यह लक्षण गढ़ लिया है, इसीलिए उन्हें पहाँ तक लिखना पड़ा कि यह लक्षण जहाँ तक विचार करते हैं किसी भी संस्कृत या हिंदी के ग्रंथ के अनुसार नहीं मालूम होता । श्र पात भी ठीक है । 'विषम' पद के रहने से अवश्य यह किसी ग्रंथ में कथित लक्षण न होता, वस्तुतः यह पद्याकर का भी लक्षण न होता । 'विषम' के रहने से अर्थ की संगति भी नहीं बैठती । उदाहरण में उपमान

और उसके द्वारा किए जानेवाले कार्य में वैषम्य दिखाई पड़ता है, इसलिए उन्हें यह संगति बैठाभी पड़ी कि जहाँ उपमान विषय कार्य करे। पर 'है विषय' स्पष्ट जाये की अद्भुति जान पड़ती है। 'विषय' पद से लक्षण चन्द्रालोक के अनुकूल हो जाता है। वहाँ लक्षण दिया गया है—

परिणामः क्रियार्थश्चेद्विषयी विषयात्मना ।

प्रसन्नेन दृग्बलेन धीक्षते मदिरेक्षणा ॥

जहाँ विषयी (उपमान) विषयात्म होकर (उपमेय का रूप धारण कर) कार्य करे वहाँ 'परिणाम' होता है। ठीक इसी का अनुगमन पद्माकर के लक्षण में है। उपमान उपमेय होकर (उसका रूप धारण कर) कार्य करे। परिणाम अलंकार में उपमान किसी कार्य के करने में असमर्थ होने के कारण उपमेय के साहचर्य से उस कार्य के करने में समर्थ हो जाता है। इसलिए पद्माकर का लक्षण चन्द्रालोकोक्त लक्षण से ठीक मिल जाता है।

हिंदी में संस्कृत के ग्रंथों का केवल अंधानुसरण ही नहीं हुआ, जहाँ गुंजाइश दिखाई पड़ी, लोग अपनी करामात भी दिखा चले। यह प्रवृत्ति संस्कृत के ही अलंकारिकों से आई है। जैसे लोगों ने साध्य और साधन की ठिक में कुछ चमत्कार देखा तो उसे अनुमान नामक एक अलंकार मान लिया। आगे चलकर लोगों की प्रवृत्ति इस ओर बढ़ी तो उन्होंने पौराणिकों के आठों प्रमाणों को अलंकार का विषय बना डाला। हिंदीवालों को और कुछ नहीं सूझा तो उन्होंने प्रत्यक्षालंकार में सभी इंद्रियों के उदाहरण प्रस्तुत कर दिए। चमत्कार की ओर प्रवृत्ति बढ़ने से ही बहुत से अलंकारों का निर्माण हुआ।

प्राचीनों के 'अलंकारा एव काव्ये प्रधानम्' मत का जोर पड़ा तो कान्य के अलंकारों के भीतर सभी संप्रदाय की बातों को खींचकर दिखाने का प्रयत्न किया जाने लगा। अलंकारों का दायरा इतना बढ़ा है कि उसके भीतर सभी कुछ आ गया। जैसे भगवान के उदर में नाना

ग्रन्थांड समा सकते हैं उसी प्रकार अलंकारों के पेट में संसार के सभी विषय आ सकते थे। इसीलिए कुछ लोगों ने अलंकारों को 'हारादिवत्' न मानकर 'सौंदर्यवत्' माना था अर्थात् उन्हें काव्य का स्थिर धर्म कहा, अस्थिर नहीं। संस्कृत में वामन, दंडी, रुद्रट आदि सभी चमत्कारवादी थे और इन लोगों ने अलंकारों को प्रधान रूप में ग्रहण किया था। व्यंग्य और रस आदि को भी अलंकारों के भीतर खींच लाने का दुराग्रह पुराना है, इसपर बहुत पहले से झगड़ा चला आ रहा है। ध्वन्यालोक में भी ध्वनि का विरोध करनेवाले और उसे अलंकार के अंतर्भूत समझनेवाले संप्रदाय की चर्चा है। आगे चलकर व्यंजना और अलंकारों का समुचित और समीचीन स्वरूप-निरूपण मम्मटाचार्य ने किया, जो अभिनवगुप्त पादाचार्य के अनुयायी थे। उन्होंने दिखाया कि अलंकार काव्य के अस्थिर धर्म हैं और हारादिवत् उनका उपयोग है। काव्य में यदि अलंकार न भी हों तो काव्यत्व की हानि नहीं। रस ही काव्य में मुख्य है। ध्वन्यालोक की परंपरा पर रसों को व्यंजना के भीतर दिखाया और अलंकारों को अव्यंग्य कहा। इसीलिए मम्मट ने फालतू अलंकार नहीं ग्रहण किए। रसवादों आलंकारों को, जो बहुत पहले से माने जाते थे, अलंकार्य न होने के कारण अलंकार मानते हुए भी गुणीभूत व्यंग्य काव्य में ही पड़ा रहने दिया, अलंकार-प्रकरण में उनकी चर्चा नहीं की। मम्मटाचार्य का यह स्वरूप-निर्णय बहुत साफ और तात्त्विक था, पर आगे चलकर फिर चमत्कारवाद ने जोर पकड़ा और चंद्रालोक के कर्ता ऐसे चमत्कारवादी भी उत्पन्न हो गए, जो मम्मट पर उबल पड़े। उन्होंने मम्मट के काव्य-लक्षणल के 'अनलकृती पुनः क्वापि' का घोर विरोध करते हुए और अलंकारों को प्रधान मानते हुए लिखा—

अङ्गीकरोति यः काव्यं शब्दार्थाचनलंकृती ।

असौ न मन्यते कस्मादनुष्णमनलं कृती ॥

काव्यांगों का जो तात्त्विक विवेचन मम्मट ने किया है, उदनुसार प्रत्येक का स्थान यथोचित निर्दिष्ट हो गया है। पर आगे के लोगों ने पूर्वाचार्यों का समन्वय दिखाने का प्रयत्न तो किया, पर यह विचार नहीं रखा कि इन काव्यांगों के स्वरूप की संगति कैसे बैठाई जायगी। चंद्रालोक का यह काव्य-लक्षण ऐसे ही ढंग का है—

निर्दोषा लक्षणवती सरीतिगुणभूषिता ।

सालंकाररसानेकवृत्तिर्वाक्काव्यनामभाक् ॥

यह लक्षण तो वैसा ही है कि जिसमें ईटा, चूना, पत्थर, लकड़ी, लोहा हो वह मकान है। जिस समय चमत्कारवाद का आग्रह फिर से बढ़ रहा था उसी समय हिंदीवालों की रुचि रीति-ग्रंथ लिखने की ओर हुई, इसलिए उन्होंने संस्कृत के उन्हीं ग्रंथों को सब कुछ समझ लिया। तत्कालीन प्रवृत्ति भी चमत्कार की ओर थी। मुसलमानों के आगमन से शृंगार के साथ ही साथ चमत्कार की ओर भी लोग विशेष प्रवृत्त हुए। इसीलिए संस्कृत के तात्त्विक विवेचनवाले ग्रंथों को हिंदीवालों ने एक तो पकड़ा ही बहुत कम और जब उसे ग्रहण भी किया तो चमत्कार को अलग नहीं पर सके। अन्यत्र तो चाहे उन्होंने जो कुछ किया हो, पर अलंकार-प्रकरण में पहुँचकर वे यह भूल गए कि अलंकार अन्यथ होने चाहिए। इसीलिए काव्यप्रकाशादि का अनु-गमन करनेवाले ग्रंथों में भी अलंकारों की संख्या अथवा उनका निरूपण चंद्रालोक आदि के ढंग का रखा गया है, जैसे मिश्रारीदास का 'काव्य निर्णय'। काव्यांगों का स्पष्ट स्वरूप सामने न होने से किस प्रकार गढ़-बढ़ी हो जाती है, इसका एक ही उदाहरण पर्याप्त होगा। एक तो रस-वदादि अलंकारों को गुणीभूत व्यंग्य के दायरे से निकालकर योये अलं-कारों के भीतर दिखाना ही उतना ठीक नहीं, फिर भी यदि दिखाया जाय तो यह अवश्य ध्यान रखना चाहिए कि गुणीभूत व्यंग्य में अथवा

अलंकारों में ही सही, व्यंग्य को जो गौण माना गया है, उसे वाच्य से बिल्कुल दबता हुआ बताया गया है, वह कहीं फिर न प्रधान हो जाय। प्रेयान् या प्रेयोलंकार का पद्याकर-लिखित उदाहरण देखिए—

कथ लखिहौं इन दगन सों, वा मुख की मुसक्यान ।

लेखक लिखता है कि 'चिंता' व्यभिचारी भाव यहाँ शृंगार रस का अंग है। प्रेयोलंकार में कोई भाव किसी रस या भाव का अंग होकर आता है। यहाँ भाव रस का अंग है। इस उदाहरण में एक तो 'चिंता' व्यभिचारी भाव ही नहीं है। क्योंकि चिंता में अनिष्ट के कारण चिन्ता की व्यग्रता होती है। पर यहाँ तो किसी प्रकार के अनिष्ट की संभावना नहीं दिखाई पड़ती। यहाँ अभिलाषा अवश्य है। विमलम्-शृंगार की अभिलाषा दशा का यह उदाहरण अवश्य जान पड़ता है। यदि चिंता और अभिलाषा के इस मामले को छोड़कर भी विचार किया जाय तो भी कोई व्यभिचारी जब तक किसी रस के अनुकूल पड़ता है, उसका अंग बनकर आता है, तब तक उसमें वाच्य की प्रधानता कहीं से हो जायगी, वहाँ तो व्यंग्य ही प्रधान रहेगा। व्यभिचारी भाव रस के अंग तो होते ही हैं। इसलिये इसमें कोई चमत्कार नहीं हुआ। वस्तुतः पद्याकर को भाषाभरण के आधार पर चलने के कारण ऐसा करना पड़ा। उसमें भी उदाहरण ऐसा ही है। कुवलयानन्द में जो उदाहरण दिया गया है उसमें है तो व्यभिचारी भाव चिंता ही, पर वह आया है शांत रस में। भाव की रसांगता सब स्थलों पर कभी प्रेयोलंकार नहीं होती। काव्यप्रकाश में भावांगता ही का उदाहरण दिया गया है। भाव की रसांगता में इसीलिये विचार की आवश्यकता है।

इन बातों से स्पष्ट है कि पद्याकर ने अपने ग्रंथ के रचने में केवल परंपरा का पालन मात्र कर दिया है, आचार्य में विवेचन की जिस दृष्टि का होना आवश्यक है उसका अभाव इनमें भी है। पर इसे मान लेने में संकोच नहीं होना चाहिए कि चाहे पद्याकर ने जगद्गिनोद में अपना

कवित्व ही दिखलाने का प्रयत्न किया हो, पर इनका अलंकार का यह ग्रंथ भाषामूषण की ही भाँति आचार्य के रूप में अलंकारों का स्वरूप सामने रखने के विचार से लिखा गया है। साथ ही इसके स्वीकार करने में भी कोई आपत्ति न होनी चाहिए कि दो-चार श्लोकों के स्थलों को छोड़कर उन्होंने विषय को बहुत साफ रूप में रखने का प्रयत्न किया है। 'पञ्चाभरण' इसीलिए अलंकारों के बोध का एक अच्छा ही ग्रंथ कहा जायगा।

नायिका-भेद

हिंदी के रीतिकाल के ग्रंथों में जिस प्रकार अलंकारों का प्राधान्य रहा, उसी प्रकार शृंगाररस और उसके आलम्बन नायक एवं नायिकाओं के वर्णन का भी। यहाँ तक कि अलंकार के कुछ ग्रंथों में अलंकारों के साथ ही नायिका-भेद की भी चर्चा, संक्षिप्त रूप में ही सही, कर दी गई; जैसे भाषामूषण में। रसचक्र के स्वरूप का निरूपण करने की प्रतिज्ञा करके भी जो लोग उदाहरण प्रस्तुत करने बैठे उन्होंने रसरान का और मुख्यतः उसके विभाव पक्ष का निरूपण तो बड़े विस्तार से किया, पर अन्य रसों का वर्णन केवल चलता करके ही छोड़ दिया। अधिकांश ग्रंथों में रसरान का ही गुणकीर्तन होता रहा। शृंगार का यह प्राधान्य संस्कृत-साहित्य के पतन काल से विशेष हो चला था। प्राकृत और अपभ्रंश साहित्य में जो कविता मिलती है उसमें केवल शृंगार ही शृंगार के दर्शन होते हैं। इस परंपरा के अनुकरण के साथ ही सुसलमानों के साम्राज्य ने भी शृंगार की वृद्धि में सहायता पहुँचाई। उनके साम्राज्य के साथ ही साथ फारसी का साहित्य भी भारत में प्रसार पाने लगा, जिसमें शृंगार ही शृंगार था। भारत की तत्कालीन परिस्थिति भी इस रस-प्रवाह में सहायक हुई। औरंगजेब के पहले से ही दिल्ली की गद्दी के चारों ओर का वातावरण शृंगार से भर गया था। औरंगजेब की

धार्मिक कट्टरता और वीर प्रवृत्ति के परिणाम-स्वरूप शृंगार की चर्चा दिल्ली के सिंहासन के निकट कुछ धीमी अवश्य पढ़ गई, पर वहाँ भी भीतर ही भीतर आग सुलगती रही, दिल्लीद्वार के सामने चाहे लोग वीरोन्मेषशालिनी कविता का स्वाँग भरते रहे हों, पर परोक्ष में शृंगार का बवंडर कम नहीं हुआ। चिंतामणि आदि शाही दरबार में रहते हुए भी अपना जीवन शृंगार की सेवा में ही बिताते रहे। भूषण ने अवसर पर अपना सिंह-भर्जन अवश्य किया, पर औरंगजेब की आँखों के मुँदते ही अकर्मण्य और चिलासी सत्रादों का समय फिर डसरी आन-बान से आ जमा। मराठों की शक्ति का उदय दक्षिण में हुआ, पर संमिलित संघटन के अभाव में उसकी पराजय ने ऐसा पासा पलटा कि सारे भारतवर्ष में फिर सुखनिविद्या की जँमुआई आने लगी। पहले शृंगार के केंद्र कम थे, पर अब इसके अड़्डे जगह-जगह हो गए। लखनऊ के नवाबों ने दिल्ली के भी कान काट लिए। छोटे-छोटे जमींदारों तक का शगल नायिका-भेद की बारीकी निकालना एवं समझना हुआ और कविषों की वाणी उसके निरूपण में लगी। पश्चात्तर ने जब काव्य-रचना आरंभ की उस समय शृंगार-सरिता में पूरी बाढ़ थी। ये भी उसमें गोते लगाने लगे।

हिंदी में अलंकारों के निरूपण के आधार जिस प्रकार मुख्य रूप से चंद्रालोक और कुवलयानंद थे, उसी प्रकार नायिका-भेद के स्वरूप-चित्रण में भानुदत्त कृत 'रसमंजरी' आधार बनी। संस्कृत में नायिका-भेद का विस्तार से वर्णन करनेवाली और प्रचलित पुस्तक यही थी। रसमंजरी की परंपरा स्वतः पुरानी है, भानुभट्ट ने स्थान-स्थान पर पूर्वाचार्यों का उल्लेख किया है और उनके मतों का खंडन-मंडन भी कहीं-कहीं पाया जाता है। इस पुस्तक का नाम यद्यपि रसमंजरी है और इसीलिए इसमें रस-संप्रदाय का परिपूर्ण विवेचन देखने की आशा करनी चाहिए, पर यहाँ केवल शृंगाररस का और मुख्यतः विभाव-पक्ष (नायक-नायिकादि) का ही विस्तृत विवेचन मिलता है। अन्य रसों की चर्चा

ही नहीं है। हिंदीवालों ने अपने अनुकूल यही ग्रंथ पाया और इसी का अनुकरण किया। कुछ ग्रंथों में रसमंजरी के अनुकरण के साथ-साथ अन्य संस्कृत-ग्रंथों की भी सहायता ली गई है, जैसे रसिकप्रिया। केशव संस्कृत के पंडित थे, इसलिए उन्होंने अन्य ग्रंथों को भी उलटना आवश्यक समझा। संस्कृत के प्रसिद्ध ग्रंथों का आलोचन करके उन्होंने रसिकप्रिया लिखी है। उसमें नाट्यशास्त्र, दशरूपक, साहित्यदर्पण और रसमंजरी सबसे सहायता ली गई। कामतंत्र की दो-एक यातें उन्होंने और बढ़ा दी। केशव ने प्रकाश और प्रच्छन्न नामक योगे भेद अपनी ओर से जोड़ दिए हैं केशव का अनुगमन आगे हुआ अवश्य, देव तक ने उन्हीं के अनुकरण पर वैसे ही भेद रखे हैं। पर नायिका-भेद का हटना भीषण प्रपंच लोगों के अनुकूल नहीं पड़ा। जिस प्रकार अलंकार आदि का स्थूल विवेचन उनकी रुचि के अनुकूल था उसी प्रकार नायिका-भेद का भी। यह बात एक प्रकार से अच्छी ही हुई, यदि देव की भाँति हिंदी में 'जाति-भेद' का आग्रह और बढ़ता तो नायिका भेद का पचड़ा साहित्य से निकाल फेंकने की वस्तु हो जाती। नायिका-भेद का यह विवेचन नाट्यशास्त्र और विशेषतः अभिनय की वस्तु थी, उसकी बहुत मोटी बातें काव्य में ग्रहण करने की थीं, केवल अवस्था, स्वभाव और श्रेणी के अनुसार उनके स्वरूप का संकेत-मात्र कर देने की आवश्यकता थी और वह भी इसलिए कि प्रबंधकाव्यों अथवा अन्य काव्य-ग्रंथों में पात्रों का स्वरूप-चित्रण करने में कोई बेठिकाने की बात न कह दी जाय, इसलिए नहीं कि उन्हीं विभेदों के केवल लक्ष्य प्रस्तुत करके काव्य के वास्तविक उद्देश्य से बाहर भटका जाय। काव्य का वास्तविक उद्देश्य रस-संचार है, यह नहीं कि लोग केवल किसी रस के आलंबन अथवा विभाव-पक्ष का निरूपण या वर्णन करते रह जायें, भाव-पक्ष पर उनकी दृष्टि ही न हो। प्रबंधकाव्य आदि के द्वारा लोगों की चित्तवृत्ति को रमाना आवश्यक है। वस्तुतः काव्य में प्रबंध का विधान होने पर

ही काव्य का प्रधान उद्देश्य सफल होता है। इसका तात्पर्य यह नहीं कि सुक्त-काव्य का साहित्य में कोई मूल्य ही नहीं। पर यदि कोई नीति के छंदों को ही सुक्त-काव्य का लक्ष्य समझ बैठे, तो अवश्य कहना पड़ेगा कि वह काव्य के स्वरूप को समझ नहीं सका। जिन सुक्त-काव्यों की प्रशंसा की भी जाती है उनके संबंध में यह कहा जाता है कि वे प्रबंध का सा आनंद देते हैं। इससे भी समझा जा सकता है कि रस की सिद्धि के लिए जीवन के संपूर्ण अंग का नहीं तो उसके एक खंड का, अथवा एक छोटे से वृत्त का ही सही, आश्रय लेना आवश्यक है। संस्कृत के 'अमरक-शतक' की सुक्त रचना के संबंध में आनंदवर्धनाचार्य ने 'प्रबंधशतायते' लिखा है। इसका तात्पर्य यही है कि उसके कवि ने जीवन का कोई ऐसा अनुवृत्त लिया है जो अपनी सरसता में सौ प्रबंध-काव्यों का सा आनंद देता है। यह नहीं कि उसके अनुवृत्त घटनाओं के झाल हैं अथवा उनसे विभिन्न अनुवृत्तों की व्यंजना होती है।

पद्माकर ने अपने जगद्गिनोद में हिंदी की चली आती हुई परंपरा का पूर्ण अनुगमन किया है। सब ओर दृष्टि डालने से स्पष्ट लक्षित होता है कि पद्माकर परंपरा से तिल भर भी छूटकर चलना नहीं चाहते थे। उनके जितने भी ग्रंथ मिलते हैं उनमें हिंदी की बँधी हुई परंपरा का ही पालन मिलता है। संस्कृत में कार्यभेद से नायिकाओं के आठ रूप माने गए हैं, पर हिंदी में बहुत पहले से 'अष्टनायिका' के स्थान पर 'दश-नायिका' का निरूपण होता आया है। जिन्होंने संस्कृत के चलते ग्रंथों को सामने रखकर अपना ग्रंथ प्रस्तुत किया वे तो पुरानी परंपरा को छोड़कर अष्टनायिका का ही निरूपण करके रह गए, पर जिन्होंने परंपरा पर ध्यान दिया या हिंदी के ही ग्रंथों को आदर्श माना उन्होंने दश भेद रखे। इस आठ और दश में कोई बहुत बड़ा अंतर भी नहीं है। सात भेद तो वे ही हैं, केवल प्रोषितभर्तृका के ही तीन-चार भेद और कर जाके गए हैं, अथवा यों कहिए कि नायक के प्रवास-असंग को लेकर

इन भेदों की कल्पना कर ली गई है—प्रोषितपतिका, प्रवत्सपतिका, प्रवत्स्यपतिका और आगतपतिका। इनमें से पद्माकर ने प्रवत्सपतिका को परंपरा में न देखकर अलग कर दिया है। कहीं-कहीं, जैसे भाषाभूषण में, यह भेद भी मिलता है। इनमें से प्रोत्पत्तवर्तिका का उदाहरण प्राचीनों के अनुसार आनुदत्त ने भी रसमंजरी में रखा है। ❀ उन्होंने त्रिभेद दिखाकर बतलाया है कि इसका अंतर्भाव यदि विप्रलब्धा, कलहांतरिता या खंडिता में कोई करना चाहे तो नहीं हो सकता, इसलिए इसे स्वतंत्र भेद ही स्वीकार करना चाहिए।

इससे जान पड़ता है कि रसमंजरी की परंपरा भी पुरानी है और लोगों ने प्रिय-प्रवास के अनुरोध से नायिका के और भी भेद माने हैं, केवल प्रोषितपतिका ही नहीं। इसके सिवा रसमंजरी का ही अनुकरण हिंदी के अचिकांश ग्रंथों में है। रसिकप्रिया आदि में दशरूपक या साहित्यदर्पण के अनुकूल मुग्धादि नायिका के जो भेद किए गए हैं वे कुछ मनपेक्षित से ही हैं, इसीलिए उन्हें लिखना पड़ा कि इसी प्रकार इनके अनुक-अनुक भेद और हो सकते हैं। बात यह है कि उन लोगों को इनके जितने चित्रण मिले अथवा जितने चित्रण संभव जान पड़े, उन सबका भेद के रूप में उल्लेख कर दिया गया। उनमें कोई सामान्य प्रवृत्ति देखकर उनके मोटे-मोटे भेद नहीं बनाए गए। इसलिए एक प्रकार से उनके प्रौढ़ा के चार पाँच भेद रसमंजरी के दो ही भेदों में वढ़े मजे में आ सकते हैं।

इस पचदे को यहीं छोड़कर नायिका भेद के उदाहरणों पर दृष्टि डालनी चाहिए। पद्माकर ने उदाहरण अधिकांश मौलिक रखे हैं। साहित्यदर्पण या प्राचीन संस्कृत-काव्यग्रंथों के चार-पाँच उदाहरण इन्होंने अनुवाद करके भी रखे हैं। इन्होंने कम-से-कम उदाहरण के लिए किसी का अंगानुसरण नहीं किया। जो लोग लोकोक्ति, मुहावरा या एकाध शब्द

• प्राचीनलेखनादयिमचये देशान्तरनिक्षिप्तगमने प्रेयसि प्रोत्पत्तपतिका नवमी नायिका भवितुमर्हति ।

के साम्य पर ही नकल या चोरी का फैसला सुना देते हैं उन्हें साहित्य-शास्त्र में कुछ समझ खर्च करने की आवश्यकता है। इन्होंने उदाहरण बहुत साफ दिए हैं, इनके लक्षण भी बहुत साफ हैं। यह पहले कह चुके हैं कि लक्षणों में जो मिलेता या दुरुहता देख पड़ती है वह बहुत कुछ पद्यबद्ध होने के कारण भी है। रसमंजरी में लक्षण गद्य में ही दिए गए हैं। मतिराम का रसराज भी इसी शैली का और ऐसा ही साफ ग्रंथ है। यही कारण है कि ये दोनों ग्रंथ नायिका-भेद का ज्ञान प्राप्त करने के लिए बहुत काम में लाए गए और लाए जाते हैं। कुछ लोगों को निरूपण या उदाहरण में जो कहीं-कहीं दोष दिखाई पड़ता है उसका कारण बहुत कुछ उनकी समझ का फेर भी है। हिंदी की अभिव्यंजन-शैली की अनभिज्ञता ने भी उन्हें थोड़ा बहुत धोखा दे ही डाला है। उदाहरण के लिए एक छंद लीजिए—

पीतम के संग हो उमगि उड़ि जैबे का,
न एता अंग-अंगनि परद-पखियाँ दई।
कहै 'पद्माकर' जे आरती उतारै, चौर
ठारै, अम हारै, पै न ऐसी सखियाँ दई ॥
देखि हग डै ही सौं न नेक हु अघैये
इन, ऐसे मुकामुक में भुपाक भखियाँ दई।
कीजै कहा राम स्याम-आनन बिलोकिबे कौं,
बिरचि बिरचि न अनंत अखियाँ दई ॥

कुछ आलोचक यहाँ नायक को उपस्थित नहीं मानते, क्योंकि 'पीतम के संग' शब्द उसकी उपस्थिति के बाधक हैं। पर बात ऐसी नहीं है। नायक यहाँ उपस्थित है। नायिका कह तो रही है अपनी सखी से, पर सुना रही है पीतम को ही। उसका क्रोध व्यंग्य है। यही पद्माकर का लक्षण भी कहता है—'कोप जनावै व्यंग सौं'।

रस एवं भाव-निरूपण

महर्षि भरत ने अपने 'नाट्यशास्त्र' में रस-परिपाक के लिए 'विमानुभावम्पमिचारिसंयोगात् रसनिष्पत्तिः' लिखा है। रस की निष्पत्ति के लिए इसी विचार से चार अंग आवश्यक माने गए। भरत की इस पंक्ति का अर्थ लोगों ने विभिन्न रूपों में ग्रहण किया और 'संयोगात्' के उत्पत्ति, जसि, भुक्ति और व्यक्ति अर्थ माने। आगे चलकर उत्पत्ति, जसि और भुक्ति का खंडन किया गया और व्यक्ति को ही रस-परिपाक में 'संयोग' माना गया। पर रस की निष्पत्ति का तात्पर्य भरत ने यह नहीं माना था कि केवल इन चारों अंगों का उल्लेख हो रस-जन्मना है। आगे चलकर जय संक्षेप में ही रीतिशास्त्र का स्वरूप खड़ा करने का आग्रह बढ़ा तो इन चार अंगों को ही प्रधानता दी गई। ये ही जहाँ छुट गए, रस की सिद्धि मान ली गई। प्रबंधगत स्वाभाविक रसवत्ता की बात झुका दी गई, जिसकी धारा में साहित्यदर्पणकार के मतानुसार नीरस पद भी रसत्व प्राप्त कर लेते हैं। इसीलिए मुक्तकों का आग्रह बढ़ा। संस्कृत-रीतिशास्त्रों में इनके विवेचन के लिए जो उदाहरण प्रस्तुत किए गए थे, पहले तो उनका संग्रह महाकाव्यों अथवा प्रबंध-ग्रंथों से ही अधिक था, पर पीछे मुक्तकों का ही संग्रह होने लगा। काव्य-निरूपण का सच्चा स्वरूप कुछ बिगड़-सा चला। हिंदी के रस-निरूपणवाले ग्रंथों में रचयिताओं ने अपने ही उदाहरणों से उसकी पूर्ति की, उन्होंने यह नहीं समझा कि कक्षण-ग्रंथों के लिए आधारभूत पूर्ववर्ती उद्देश्य-ग्रंथ हुआ करते हैं। इसी प्रवृत्ति के कारण हिंदी में तर्कबद्ध शैली चली ही नहीं और इस ओर नई बात हड़ निकालने या प्रस्तुत विषय का विवेचन करने की रुचि ही नहीं हुई। संस्कृत से ही पका पकाया माला मिला जाने के कारण भी उन्होंने अपना कवित्व मात्र दिखलाने का प्रयत्न किया, कोई नया मार्ग खोजने की चेष्टा नहीं की। हिंदी के रस-निरूपण की जो परंपरा

चली वह 'दशरूपक' के आधार पर जान पड़ती है। विवादपूर्ण स्थलों को त्याग कर उसका अनुगमन किया गया है। ऐसा जान पड़ता है कि अभिनय को दृष्टि में रखकर लिखे जानेवाले रीतिग्रंथों को छोड़कर आगे जो शुद्ध काव्य की रीतिवाले 'रसतरंगिणी' आदि ग्रंथ बने वे अधिक उपयोगी सिद्ध हुए। पर निरूपण की वह परंपरा कुछ पुरानी थी, इस-लिए रसतरंगिणी आदि ग्रंथों में जो कुछ नई बातें लिखी गईं उसे लोगों ने छोड़ ही दिया। हिंदी के आचार्य कहलानेवाले लोग विवाद में तो पड़ते ही नहीं थे, इसलिए उनके लिए प्रौढतया निरूपित मार्ग की आवश्यकता थी। उन्होंने नई बातों और तर्कों को छोड़कर सीधा रस-निरूपण कर डाला। पर जिनकी वृत्ति इससे नहीं हुई उन्होंने भानुदत्त की रसतरंगिणी का पूरा-पूरा अनुगमन किया। संस्कृत में भी इसका पहले अचिर प्रचार था, पर इधर साहित्यदर्पण ने इसका स्थान छीन लिया है। जो लोग देव आदि कवियों में 'छल' संचारी का नया नाम देखकर उन्हें बड़ा भारी आचार्य मानने का डंका पीटते हैं, उन्हें रस-तरंगिणी को सामने रखकर देव के ग्रंथ पढ़ने चाहिए। रसतरंगिणी-कार नैयायिक जान पड़ते हैं, उन्होंने बहुत ठिकाने से तर्क-पद्धति पर रसों का निरूपण किया है, इसीलिए उन्होंने भावों आदि का वर्गीकरण और उनका स्वरूप अच्छे ढंग से समझाया है और साथ ही नये मार्गों का भी निर्देश कर दिया है। जिस प्रकार उन्होंने सात्त्विकों में प्राचीनों के अनुसार जंभा को ग्रहण किया है, उसी प्रकार संचारियों में छल को। संचारीभावों का तात्पर्य यह नहीं है कि ३३ के अतिरिक्त वे और हो ही नहीं सकते। मुख्य-मुख्य ३३ संचारियों का उल्लेख कर दिया गया है, वे और भी हो सकते हैं।

स्थायीभावों का निरूपण करते समय कभी-कभी लोग यह भुला दिया करते हैं कि केवल भाव और रसावस्था को प्राप्त स्थायीभाव में अंतर है। स्थायीभावों के उनके उदाहरण प्रायः ऐसे मिलेंगे जिनमें

पद्धति के विचार से इस मानना चाहिए। पर पद्माकर ने ऐसा नहीं होने दिया है। स्थायीभावों के जितने उदाहरण दिए गए हैं, उनमें इन्होंने इसका धरावर ध्यान रखा है कि भावकोटि में उसका क्या स्वरूप होगा। जैसे—

सजन लगी है कहुँ कयहुँ सिंगारन को,
 तजन लगी है कहुँ पेसे धसवारी की।
 चखन लगी है कछु चाह 'पदमाकर' त्यों,
 लखन लगी है मंजु मूरति मुरारी की॥
 सुंदर गोविंद-गुन गनन लगी है कछु,
 सुनन लगी है बात धौंकुरे विहारी की।
 पगन लगी है लगी लगन हिये सों नेकु,
 लगन लगी है कछु पी की प्रानप्यारी की॥

यहाँ 'कछु' शब्द से स्पष्ट है कि 'रतिभाव' रसावस्था तक नहीं पहुँचा है, भाव ही है। पर खेद है कि पद्माकर ने 'कछु' की नकली ढाल को सब जगह सामने करने का प्रयत्न किया है। रतिभाव के उक्त उदाहरण में तो 'कछु' के साथ 'लगना' ऐसा है जो 'कछु' के इस नकलीपन को छिपाए हुए है पर और जगह यह मुलुम्मा इतना हलका है कि ध्यान देते ही कलई खुल जाती है। भावों के निरूपण का यह सात्पर्य नहीं कि केवल कामचलाक शब्दों की भाड़ में अपना बचाव किया जाय। उदाहरण लीजिए—

(१) बिबस न ब्रज बनितान के, सखि मोहन मृदुकाय।
 चीर चोरि सुकदंब पै, कछुक रहे मुसकाय॥
 (२) काम-बाम को खसम की भसम लगावत अंग।
 त्रिनयन के नैननि जग्यो, कछु करना को रंग॥

कहीं कहीं तो इस मुलुम्मे के ऊपर स्वशब्दवाच्यत्व दोष का ऐसा जंग लग गया है कि भाव का स्वरूप ही सामने नहीं आता; जैसे

‘भे बलि कछुक समीत’ । ऐसा नहीं है कि पश्चात्तर भाव-व्यंजना का मार्ग ब्रह्म ही न सकते रहे हों, उन्होंने इन्हों उदाहरणों के साथ जो अन्य उदाहरण रखे हैं, उनमें ‘कछु’ का मुलम्मा नहीं है और वह निरूपण भी अधिक अच्छा है । जैसे—

चितै-चितै चारों ओर चौंकि-चौंकि परै, त्यों ही
जहाँ-तहाँ जब-तब खटकत पात हैं ।
भाजन-सो चाहत, गँवार ग्वालिनी के कछू,
डरनि डराने-से उठाने रोम गात हैं ॥
कहै ‘पदमाकर’ सुदेखि वसा मोहन की,
सेष हु महेस हु सुरेस हु सिहात हैं ।
एक पाय भीत एक पाय भीत-काँधे धरे,
एक हाथ छीको एक हाथ दधि खात हैं ॥

स्थायीभावों का वास्तविक स्वरूप सामने न रखने के कारण, परंपरा की लकीर मात्र पीटने से, कहीं कहीं भ्रमात्मक बातें भी आ गई हैं । जैसे रसों के स्थायीभावों में संस्कृत में कोई झगड़ा नहीं है, केवल शांत का स्थायीभाव कोई निर्वेद कहता है और कोई शम । निर्वेद को अधिकांश लोगों ने शांत का स्थायीभाव माना है । ‘शम’ को स्थायीभाव मानने में थोड़ी सी आपत्ति खड़ी होती है । ‘शम’ उस अवस्था को कहेंगे, जब मनुष्य निर्लेप होकर संसार से एकदम अलग हो जाय । पर ऐसी अवस्था का साधारणीकरण संभव नहीं है । निर्वेद में संसार के लगाव में ही मनुष्य रहता है, उसकी अनित्यता के कारण उससे विराग हो जाता है । सांसारिक विषयों से चित्तवृत्ति टूटने लगती है । निर्वेद केवल स्थायी ही नहीं संचारी भी होता है । सांसारिक झगड़ों अथवा गृहकलहादि से मनुष्य जब अपना अपमान करता है तो वह निर्वेद केवल संचारी रहेगा । उसमें तीव्रता नहीं रहेगी । जब कोई मनोवेग तीव्र हो जाता है तब

• तत्त्वज्ञाननिर्वेदनुपजीव्य रामादिप्रवृत्तेः स एव स्थायी न शमः ।—उपोद ।

अनुभावों आदि की सम्यक् योजना हो जाने के कारण उसका प्रभाव विशेष हो जाता है। इसी को प्रधानता से व्यञ्जित होना कहते हैं। व्यभिचारी भाव प्रधानता से व्यञ्जित होने पर शुद्ध स्थायीभाव की कोटि तक पहुँच जाता है। स्थायित्व और व्यभिचारित्व का विभेद विभाजन है। स्थायीभावों का विभाजन होता है। पात्र या अभिनेता जिस भाव में मग्न है उसी भाव में पाठक या दर्शक भी मग्न होंगे। पर व्यभिचारियों में ऐसी बात नहीं है। किंतु प्रधानता पाने पर ये भी हलका विभाजन करने लगते हैं। जैसे किसी कुसंग में पड़े हुए विद्वान् को पृकांत में आत्मग्लानि करते पढ़कर हमें भी उसका हलका सा स्वाद मिल जायगा। रसचक्र में इन दोनों का भेद उत्कट और अनुत्कट को ही दृष्टि में रखकर करना होगा। क्योंकि कई भावों के दोनों रूप हैं, वे स्थायी भी हैं और सहकारी भी। जैसे क्रोध और अमर्ष, भय और त्रास, शोक और विषाद। भावकोटि में आने पर इन दोनों में स्वगत विभेद भी होता है। जैसे क्रोध और अमर्ष का ही ले लें। इन दोनों में उत्कट और अनुत्कट का मोटा भेद तो है ही, पर भावकोटि में यह माना जाता है कि जहाँ दूसरे का विनाश करने की भावना जग उठे वहाँ तो क्रोध होगा और जहाँ केवल कड़ी-कड़ी बातें और खरी-खोटी ही रहे वहाँ अमर्ष।

बीमत्स के स्थायीभाव पर थोड़ा-सा विचार करना चाहिए। हिंदी में 'ग्लानि' शब्द के दो अर्थ होते हैं; एक आत्मग्लानि और दूसरे घृणा। जब कहा जाता है, 'मारे ग्लानि के मैं गढ़ा जा रहा हूँ' तो ग्लानि का अर्थ आत्मग्लानि होता है, पर जब कहा जाता है, 'उसकी करवत सुनकर घड़ी ग्लानि आती है' तब ग्लानि का अर्थ घृणा होता है। पर यह ग्लानि शब्द दूसरे अर्थ में उतना अधिक विस्तृत अर्थ नहीं रखता, जितना स्वयं घृणा शब्द। घृणा सभी प्रकार के अहद्य व्यापारों के लिए प्रयुक्त होता है। घृणा से अधिक साफ शब्द बीमत्स के स्थायीभाव

के लिए जुगुप्सा है। ग्लानि और घृणा का संपूर्ण भाव जुगुप्सा के भीतर आ जाता है। किंतु हिंदी में, विशेषतः प्राचीन ग्रंथों में, जुगुप्सा के स्थान पर ग्लानि का ही उल्लेख मिलता है। पर इस शब्द का इस अर्थ में प्रयोग कुछ असंपूर्ण है। यही कारण है कि पद्माकर को 'वार्तिक' लिखना पड़ा—“या ही को नाम जुगुप्सा जानिये”। इसी प्रकार आश्रय और विस्मय में भी अंतर है।

भाव-निरूपण को छोड़कर रस-निरूपण की ओर दृष्टि डाली जाय तो वहाँ भी इसी प्रकार की कुछ मोटी-मोटी गढ़बढ़ियाँ दिखाई पड़ेंगी। किसी रस के निरूपण में विभाव-पक्ष का सम्यक् निरूपण किए बिना रस-संचार नहीं हो सकता। विभाव-पक्ष के निरूपण का तात्पर्य यह है कि आलंबन का केवल नाम निर्देश कर देने से ही काम न चलेगा। यदि आलंबन का निरूपण न किया जायगा तो न तो कोई भाव ही सामने आएगा और न किसी प्रकार का रस ही। पद्माकर के हास्यरस का उदाहरण देखिए—

हँसि-हँसि भाजैं देखि दूरुह दिगंबर को,
पाहुनी जे आवैं हिमाचल के उछाह में ।
कहै 'पदमाकर' सु काहू सों कहै को कहा,
जोई जहाँ देखैं सो हँसेई तहाँ राह में ॥
मगन भयेऊ हँसै नगन महेस ठाढ़े,
औरै हँसे येऊ हँसि-हँसि कै उमाह में ।
सीस पर गंगा हँसै भुजनि भुजंगा हँसै,
हास ही को दंगा भयो नंगा के विवाह में ॥

यहाँ पर आलंबन महादेव हैं जिन्हें तीन बार केवल 'नगन' कहा गया है, उनका कोई स्वरूप-निरूपण नहीं है। उद्योपन का भी कोई विधान नहीं है। चौथे चरण में गंगा, सर्प आदि स्वयं आश्रय हो गए हैं, उनमें अनुभाव साक्षर दिखाया गया है। हँसनेवाले तो सभी हैं;

पाहुनी, राह चलते । हास का एक दंग ही उड़ा हो गया है । 'हास' शब्द आ जाने से स्वशब्दवाच्यत्व दोष भी है । किसी रस का स्वरूप खड़ा करने के लिए केवल योथे अनुभाव का जमघट खड़ा कर देना ही पर्याप्त नहीं होता । महादेव को नंगा देकर ये भी हँसे, चे भी हँसे, सभी हँस पड़े । ऐसा कहने से तो हास का कोई स्वरूप सामने नहीं आता । पद्माकर के इस उदाहरण से इन्हीं का दूसरा उदाहरण, जो दोहे में है, कुछ अच्छा है ।

करमूसर नाचत नगन, लखि हलधर को स्वँग ।

हँसि-हँसि गोपी फिरि हँसै, मनहुँ पिये-सी भाँग ॥

भावों और रसों के विवेचन के प्रसंग में उसी भाव और रस का नाम आ जाना दोष माना गया है । क्योंकि यदि किसी को शृंगाररस का निरूपण करना हो और वह कहे कि क्या बढ़िया शृंगार है, खूब शृंगार है, शृंगाररस छलका पड़ता है तो शृंगाररस कभी सामने आ ही नहीं सकता । इसी प्रकार किसी भाव के निरूपण में भी उसका नाम लेना ही उस भाव का चित्र खींचना नहीं है । 'उन्हें बढ़ी कजा आई, उन्हें अत्यंत हर्ष हुआ' कहने से इन भावों का कोई स्वरूप सामने नहीं आता । इनके निरूपण के लिए इन भावों के अनुभावों का विधान आवश्यक होता है । 'उनका सिर नीचा हो गया, उनकी आँखें नीची हो गईं या उनका चेहरा खिल उठा, उनकी छाती फूल गई' आदि कहने से उक्त भावों का स्वरूप सामने खड़ा हो जाता है । पर हिंदी के अधिकांश रचयिताओं ने भावों या रसों का नाम लेना बहुत आवश्यक समझा है । इसलिये पद्माकर भी उससे नहीं बच सके । बहुत ध्यान रखने पर भी इनके उदाहरणों में स्वशब्दवाच्यत्व दोष आ ही गया है । दो-एक उदाहरण छीजिए—

धनमद् यौवनमद् महा, प्रभुता को मद् पाइ ।

ता पर मद् को मद् जिन्है, को तोहि सकै सिखाइ ॥

यहाँ मद भाव का निरूपण है। इस उदाहरण के द्वारा मद का स्वरूप क्या खड़ा होता है। यह तो खासा नीति-वाक्य हो गया है। इसी प्रकार—

कहै 'पदमाकर' कृपा करि बतावै साँची,
देखे अति अद्भुत रावरे सुभाइ हौं।

उपर्युक्त विवेचन से निष्कर्ष निकला कि पदमाकर का रस और भाव का निरूपण वैसा उत्तम नहीं है जैसा उसे होना चाहिए।

शृंगार-भावना

सम्यक्ता के इस युग में लोग शृंगार से जितनी घृणा करने लगे हैं, उसनी और किसी से नहीं। पर शृंगार स्वयं घृणा करने की चीज नहीं है। उसके विकृत स्वरूप की निंदा तो वे भी करते हैं जो बड़े शृंगारी कहे जाते हैं। शृंगार एक ऐसा रस है जो 'रसरान' कहा जाता है। उसे रसों का राजा इसलिए नहीं कहा जाता कि उसके शासन को अन्य सभी रस या भाव मानते हैं अथवा दूसरे शब्दों में सभी उसके अंतर्गत आ जाते हैं। अगर ऐसा ही है तो सभी रसों का युक्तिपूर्वक ऐसा स्वरूप दिखाया जा सकता है जिसके भीतर अन्य सभी रस या भाव आ जायँ। जैसे वियोगी हरि ने 'वीर-सतसई' में वीर के अंतर्गत ऐसे भावों और ऐसे-ऐसे आलंबनों को लिया है जिनके घेरे में साहित्यशास्त्र के सभी रस-भाव मोटे रूप से आ जाते हैं। वस्तुतः शृंगार का विस्तार बहुत दूर तक है। इसकी सीमा के भीतर प्राणि-मात्र ही नहीं, उन वनस्पतियों के वर्ग भी आ जाते हैं जिन्हें हम साधारणतया जड़ समझते हैं। अन्य किसी रस का विस्तार इतना अधिक नहीं है। स्मरण रखना चाहिए कि यहाँ शृंगार से तात्पर्य उस सीमाबद्ध भावना से नहीं है जिसके लिए प्रायः इस शब्द का प्रयोग अब रूढ़-सा हो रहा है। इस शृंगार के दायरे में प्रेम, स्नेह, वात्सल्य, श्रद्धा, भक्ति, सख्य सभी कुछ आ जाता है। इतना

विस्तार और किसी का नहीं और न इतने व्यापक स्वरूप-भेद ही किसी रस या भाव में पाए जाते हैं। इतना ही नहीं, यह हृदय की सकीर्णता को भी अपने प्रभाव से उदारता में परिणत कर देता है। इस दृष्टि से विचार किया जाय तो करुण, वीर और शांत रस में हृदय का विस्तार कुछ देखा पड़ता है, अन्य रसों में वह भी नहीं। शांत रस में हृदय का विस्तार अधिक दिखाई अवश्य पड़ता है, पर यह रस लौकिक दृष्टि से उतना महत्व नहीं रखता। कहना यों चाहिए कि लौकिक सिद्धांत की जिस भित्ति पर रसों का महल खड़ा किया गया है वह भित्ति इस रस से हटकर है। यही कारण है कि भरत ने इसे रस ही स्वीकार नहीं किया। वस्तुतः रस-चक्र के निरूपण में मूलतत्त्व सांसारिक है, संसार से निवृत्ति की ओर ले जाना नहीं। इसलिए रसचक्र के भीतर शांत रस को स्वीकृत करने के लिए लोगों को बड़े-बड़े सिद्धांतों और उनके वास्तविक स्वरूप का निरूपण करने की आवश्यकता पड़ी है। पर यह प्रपंच इतना उलझ गया है कि इसे सुलझाकर रखना भी एक उलझन है। नाटक को छोड़कर काव्य में इसके गृहीत हो जाने का कारण उक्त विस्तार ही है। क्योंकि आचार्यों ने उन्हीं भावों को रस-कोटि तक पहुँचनेवाला माना है जिनका विभावन हो सके। शांत रस या उसके स्थायी निर्वेद का विभावन क्षेत्र-विस्तार के ही कारण थोड़ा-बहुत हो सकता है। लौकिक दृष्टि से तो उसका उतना महत्व नहीं है। इसके विपरीत विभावन के विस्तार की कमी के कारण लौकिक सीमा के भीतर आनेवाले भावों को रसकोटि तक पहुँचनेवाला भाव ही नहीं माना गया। आगे चलकर लोगों ने आचार्यों की दोनों दृष्टियों पर ध्यान नहीं दिया, इसलिए ये-ये-ये रसों की भी कल्पना की गई जिनका विभावन नहीं होता और होता भी है तो उनका विस्तार कम है अर्थात् विभावन एक सीमापद्ध क्षेत्र में ही हो सकेगा। पुत्र, देव, गुरु, राजा आदि विषय-रतिभाव को इसीलिए केवल भाव माना गया है, क्योंकि इनके

वर्णों से सबके हृदय में विभावन नहीं हो सकेगा। पुत्र-विषयक रति का क्षेत्र और सबसे अधिक था इसी से उसे आगे चलकर कुछ लोगों ने रस-कोटि में ले लिया। किंतु श्रद्धा, भक्ति, संख्य, यहाँ तक कि आनंद को भी एक रस मान लेना प्राचीन रस-सिद्धांत को ठीक-ठीक न समझने के ही कारण हुआ है। आनंद को रस मानना तो वैसा ही है जैसे विद्वनाथ कविराज के पितामह नारायण ने अद्भुत को ही रस माना था, अन्य रसों को स्मारित कर दिया था। अगर इस प्रकार की व्यापक भावनाओं को दृष्टि में रखकर रसों का निरूपण होगा तो भावों के वेग को दृष्टि में रखकर 'उत्साह' को मुख्य रस माना जा सकता है। रसों का भेद करने की आवश्यकता ही नहीं। फिर शांत रस ही क्यों पीछे रहेगा। सबका पर्यवसान जाकर शांत में ही हो जायगा। करुण ही रस क्यों न प्रधान माना जाय, क्योंकि वही आदि रस है और संसार में उसकी व्याप्ति भी अधिक है। करुण भाव भी किसी न किसी रूप में सब स्थानों पर छिपा रहता है। ❀

जो लोग शृंगार को अवलील कहकर उसका बहिष्कार करना चाहते हैं उन्हें आँखें खोलकर चारों ओर देखना चाहिए। केवल अवलील कह देने से शृंगार का मूल स्वरूप नहीं छिप सकता अथवा अवलील कविता के आधिक्य से ही शृंगार का महत्त्व नष्ट नहीं हो जाता। जिन्होंने उसका स्वरूप ठीक-ठीक न पहचानकर नकली श्यांग में ही विक्रम दिखाया है, उन्हें हम चाहे जो कहें, पर यह कहना कि शृंगार और अवलीलता का कोई घनिष्ठ संबंध है, दोनों अन्योन्याश्रय हैं, समझ का भारी फेर है। इसी लपेट में अनपेक्षित होने पर भी उन लोगों की मनोवृत्ति पर भी

• एको रसो करुण एव निमित्तमेदा-

द्विजः पृथक्पृथगिवाभयते विवर्तान्।

भाषार्तबुद्बुदतरङ्गमयान्विकार-

नन्मो यथा सलिलमेव तु तत्समग्रम् ॥—उत्तररामचरित, ३-४७।

विचार कर लेना चाहिए जो हिंदी के शृंगाररस की तो निंदा करते हैं पर अपने वागजाल के भीतर ठीक वैसा ही बदलील माल शृंगार के नाम पर चलाने का उद्योग करते हैं। शब्दों के आवरण में भाव का सच्चा स्वरूप नहीं छिपाया जा सकता। अँगरेजी साहित्य के प्रेम-वर्णन की प्रशंसा करना और हिंदी में कथित शृंगार को, सुनी-सुनाई बातों के आधार पर, गहिँत कहना दुनिया को तो धोखा देना है ही, स्वयं अपने को भी धोखा देना है। आधुनिक ढंग की कविता करनेवाले कुछ कवि-पंचा-नन पुराने लोगों को तो खरी-खोटी सुनाते हैं, पर आधुनिक ढंग की घोर बदलील कविता को एकदम पी जाते हैं, उसे पचा जाना चाहते हैं। यह समीक्षा का नकली मार्ग बहुत दिनों तक नहीं चल सकता। विदेशी साहित्य में वृष की स्निग्ध धारा का अनुमान करनेवाले लोगों को हृदय की भाँखें खोलनी चाहिएँ। हिंदी में पुराने ढंग की कविताओं में अवश्य ऐसी कविताएँ भी हैं जो रुचिकर नहीं कही जा सकतीं, उनकी प्रशंसा कोई भी नहीं कर सकता। पर इसका यह तात्पर्य नहीं कि हिंदी के सभी पुराने कवि एक ही लकीर के फकीर थे, उन्होंने बदलील साहित्य के अतिरिक्त कुछ लिखा ही नहीं।

पहले कहा जा चुका है कि सामयिक परिस्थिति के थपेड़ों में पटककर लोग अपने को शृंगार के विस्तृत क्षेत्र के भीतर नहीं ला सके। मुस्लिम साहित्य में भी शृंगार की धारा उतनी स्वच्छ नहीं थी, इसीलिए उसके संसर्ग का परिणाम भी अच्छा नहीं हुआ। इतना ही नहीं, संस्कृत के प्रबंधकान्यों के क्षेत्र से हटकर जब कविता का प्रवाह मुक्तकों की ओर बढ़ा तो उसमें शृंगार का स्वरूप बेछिफाने होदे लगा था। प्राकृतों में मुक्तकों की ही परंपरा चलती रही। प्राकृत-कान्यों में लोग राजदरबारों की सीमा को तोड़कर जन-समाज के भीतर तो घुसे, पर केवल शृंगार के ही फेर में रहने के कारण वहीं से उसका स्वरूप बिगड़ने लगा था। विपरीत आदि के वर्णन तो बहुत पुराने

हैं, पर प्राकृतों और अपभ्रंशों में आकर इस प्रकार की रचना भी होने लगी थी—

भण को ण रुस्सइ जणो पत्थिज्जत्तो अपएसकालम्मि ।
रतिवाअडा रुअन्तं पिअं वि पुत्तं सवइ माअ्रा ॥*

—गाथासप्तशती, ४-१०० ।

इसी ढंग की कविताओं की परंपरा का परिणाम था कि केशव और विहारी ऐसे कवियों ने शृंगार का स्वरूप कहीं-कहीं ऐसा खींच दिया है, जिसे शृंगाराभास कहना चाहिए। शृंगाराभास क्या, कहीं-कहीं तो विरोधाभास हो गया है।

ठूटी टाटि घुन घने धूम धूमसेन सने,
झोंगुर छगोड़ी सोंप बिच्छिन की घात जू ।
कंटक-कलित तिन-बलित बिगंध जल,
तिनके तलप-तल ताको ललचात जू ॥
कुलटा कुचील गात अंध तम अधरात,
कहि न सकत बात अति अकुलात जू ।
छेड़ी में घुसे कि घर ईधन के घनस्याम,
घर घरनीनि यहँ जात न घिनात जू ॥

—रसिकप्रिया, १४-३२ ।

श्रीकृष्ण का कैसा दिव्य चरित्र अंकित है ! †

विहारी का भी एक उदाहरण लीजिए—

बिहँसि बुलाइ बिलोकि उत, प्रौढ़ तिया रस घूमि ।
पुसकि पसीजति पूत को, पिय-चूम्यो मुख चूमि ॥

नायिका बालक का मुख प्यार से क्यों चूमने लगी, वह बालक

* भण को न रुप्पति जनः प्रार्थ्यमानोऽपदेशकत्वे ।

रतिन्यायता रुदन्तं प्रियमपि पुत्र शपते माता ॥

† केशव की शृंगार-भावना के लिए देखो रसिकप्रिया, ५ ३१, ३२, ३३, ७ २६ नो ।

का मुख इसलिए चूमती है कि मिश्रतम ने उसे चूमा है। रसिक-कवियों के सामने वात्सल्य भाव को जगह ही कहाँ मिल सकती थी !॥

पद्माकर की शृंगार भावना भही नहीं है। 'रति विपरीत', 'नीबी सँभालना' आदि तो केवल परंपरा की लीक पीटना है। प्रौढ़ा आदि के वर्णनों में ही इस प्रकार की चर्चा मिलती है। प्रौढ़ा, गुप्ता आदि के भेद ही रतिक्रीड़ा को दृष्टि में रखकर किए गए हैं, इसलिए उन्हें पद्माकर की अपनी शृंगार-भावना नहीं कहा जा सकता। वात्सल्य प्रेम का तिरस्कार अथवा दांपत्य प्रेम के सिलसिले में स्वाभाविक मनोवेग की उपेक्षा पद्माकर के किसी उदाहरण में नहीं मिलेगी। ऋतुओं के वर्णन में भी जहाँ 'बाला' एक मसाला फड़ी गई है वहाँ तत्कालीन समाज की भावना काम कर रही है। जहाँ-ऊँहीं पद्माकर ने परंपरा की लीक छोड़कर उन्मुक्त प्रेम-क्षेत्र में विचरण करने का प्रयास किया है वहाँ उनकी कविता में एक दिव्य ज्योति फूट पड़ी है। पुरानी लीक को भी अपनी विशेषता से पद्माकर ने कहीं-ऊँहीं बहुत कोमल बना दिया है। जैसे विभ्रम हाव का यह उदाहरण—

बछुरै खरी प्यावै गऊ तिहि को 'पदमाकर' को मन लावत है ।
तिय जानि गिरैया गही वनमाल सु पैंचे लला ईच्यो छावत है ॥
उलटी करि दीहनी मोहनी की अँगुरी धन जानि कै दावत है ।
दुहियो श्री दुहाइयो दोउन को सखि देखत ही बनि आवत है ॥

प्रेम के कारण भयमग्न होने का चित्रना साफ चित्र है !

× × × ×

कंकालिनि कुररी कलंकनि कुरूप तैसी,
चेटिकिनि चेरो ताके चित्त को चहा कियो ।
राधिका को कहवत कहि दीजौ मोहन सौं,
रसिक-सिरोकनि कहाइ घौं कहा कियो ॥

• विहारा की शृंगार-भावना के लिए देखो विहारी-गोविनी, ८, ३३६ भी ।

यहाँ 'रसिक सिरोमनि कहाइ घौं कहा कियो' में कैसी मधुर व्यंजना है !

चित्रण

चित्रण दो प्रकार के होते हैं ; एक तो भावों का चित्रण, दूसरे स्वरूपांकन । भावों के चित्रण में कवि लोग अनुभावों की योजना किया करते हैं और स्वरूपांकन में चेष्टाओं अथवा शरीर के बाह्य व्यापारों का निरूपण । अनुभावों की योजना में शास्त्र-सम्मत बातों के आधार पर भी टेढ़ा-सीधा कुछ कहा जा सकता है, किंतु स्वरूपांकन में अवेक्षण की शक्ति के बिना कुछ भी नहीं कहा जा सकता । तत्पर्य यह कि अनुभावों के विधान में निरीक्षण की शक्ति के अभाव में भी दूसरों के सहारे पर कुछ न कुछ कहने की गुंजाहूश रहती है, पर स्वरूपांकन में अपनी शक्ति के बिना कुछ भी नहीं हो सकता । पद्माकर ने अनुभावों के स्वच्छन्द विधान का भी ध्यान रखा है, पर उनके विधान में ये उतने निपुण नहीं हैं, जितने स्वरूपांकन में । हिंदी में अनुभावों की सच्ची योजना बिहारी में देखने को मिलती है । कई भावों के मेल में भी उन्होंने अनुभावों का इतना अधिक ध्यान रखा है कि कहीं भी भावों का प्रकृत स्वरूप बिगड़ने नहीं पाया है, भावों के बदलते ही उनके अनुभाव भी तदनुरूप ही अपना स्वरूप सामने लाते हैं । किंतु बिहारी में स्वरूपांकन की छटा दिखाने के लिए स्थलसंकोच था । दोहे के छोटे से साँचे में वे स्वरूप का चित्र खींचने का प्रयास तो बराबर करते रहे हैं और उसमें उन्हें सफलता भी मिली है, पर विस्तृत मैदान न मिलने से कहीं-कहीं चित्र का साफ स्वरूप वैसा नहीं उतर पाया है, किंतु पद्माकर के यहाँ स्वरूपांकन के लिए स्थलसंकोच नहीं था, इसलिए इनके चित्र बहुत साफ उतरे हैं । नायिका के सामान्य उदाहरण से ही ये अपने चित्रांकन का चातुर्य दिखा चले हैं । कोई नायिका होली खेलकर आई है, वह अपनी रंगमरी चूनरी निचोड़ रही है ।

आई खेलि होरी धरै नवलकिसोरी कहूँ,
 धोरी गई रंग में सुगंधनि भूकोरै है ।
 कहै 'पद्माकर' इकंत चलि चौकी चढ़ि,
 हारन के धारन तें फंद-बंद छोरै है ॥
 घाँघरे की घूमनि सु ऊरुन दुवीचे दावि,
 आँगी हू उतारि सुकुमारि मुख मोरै है ।
 वंतनि अधर दावि दूनरि भई-सी चापि
 चौवर-पचौवर कै चूनरि निचोरै है ॥

इसमें निचोढते समय के सभी अवयवों के कार्य-व्यापार का उल्लेख किया गया है। मुख से लेकर ठरुनों तक के संचालन का ठीक-ठीक और भरपूर खाका खींचा गया है। मुख का मोड़ना, भोड़ों को दाँतों से दबाना, शरीर का धनुष की भाँति दोहर जाना और ठरुनों के बीच बल को दबाना, वस्त्र को कई परत करके निचोड़ना आदि बहुत साफ हैं, अवेक्षण का पूर्ण कौशल दिखाई पड़ता है।

एक दूसरा उदाहरण गणिका के रूप-चित्रण का है। गणिका का स्वरूप इसमें बहुत स्वच्छ दिखाई पड़ता है। प्रातःकाल वह द्वार पर एक हाथ रखे दूसरे में कमल का फूल लिए खड़ी है। कवित्त के पढ़ने पर ऐसा ज्ञान पड़ता है, मानो कवि ने कोई चित्र सामने रखकर कविता लिखी है।

आरस सों आरत सँमारत न सीस-पट,
 गजव गुजारत गरीबन की धार पर ।
 कहै 'पद्माकर' सुगंध सरसावै सुचि,
 विशुरि बिराजै बार हीरन के हार पर ॥
 छाजति छुबीली छिति छहरि छुरा को छोर,
 मोर बडि आई केलि-मंदिर के द्वार पर ।

एक पग भीतर सु एक देहरी पै धरे,

एक कर कंज एक कर है किवार पर ॥*

चित्रांकन के भीतर केवल मानवीय व्यापारों और मुद्राओं का ही चित्रण नहीं आता, प्रकृति के दृश्यों का चित्रण भी आता है अथवा यों कहिए कि वस्तुवर्णन मात्र के लिए चित्रण अपेक्षित है। किंतु यह मानना पड़ेगा कि मानव-व्यापारों के चित्रण में पद्याकर की वृत्ति रमी है, किंतु प्रकृति के दृश्यों के चित्रण अथवा वर्णन में इन्होंने एकदम मनोयोग नहीं दिया है। कृत्यों के वर्णन में तो इन्होंने खेलवाड़-सा किया है। भाषा, भाव और बाह्य स्वरूप तीनों दृष्टियों से उसमें कोई विशेषता नहीं देख पड़ती। दो-एक स्थानों पर कुछ प्रयत्न देख भी पड़ता है, पर वैसी प्रवणता नहीं है। कृत्यों के वर्णन में भी मानव-व्यापारों में ही संलग्न रहना, और वह भी एक विशेष मनोवृत्ति को लेकर, पड़ता ही भ्रष्टा है। कहीं-कहीं तो बड़े बाबुओं के दिन काटने के मसालों की फिहरिवत दी गई है।

भक्ति-भावना

संसार की भीषणता के कारण भक्ति का उद्रेक कभी न कम होता ही है। जब शंकराचार्य ने, जो ज्ञान के सिद्धांतों का ही प्रचार करनेवाले थे, भक्ति को व्यावहारिक क्षेत्र में स्वीकार कर लिया तो औरों की बात ही क्या। संत-संप्रदाय में भी, जहाँ निर्गुण की उपासना चलती है, भक्ति का संनिवेश पाया ही जाता है। निर्गुण ब्रह्म को वे लोग ज्ञेय न मानकर उपास्य मानते हैं। उपासना के लिए जिस आलंबन की आवश्यकता है वह गुण और आकारहीन में नहीं प्राप्त होती, इसलिए उन लोगों की सारी भक्ति निर्गुण से खिसककर गुरु में जा खगती है, जो निर्गुण की भाँति परमसाध्य न होकर उस साध्य का साधन मात्र है।

* चित्रण के कुछ अन्य उदाहरणों के लिए देखो जगदिनोद, १८१, २२८, ४३६, ४६०, ५८०, ७१७ आदि; फुटकर, ३६।

भारत में भक्ति या उपासना ज्ञान के विरोध में खड़ी नहीं हुई, वरन् यह भी उसी प्रकार एक साधन के रूप में गृहीत हुई जिस प्रकार कर्म और ज्ञान माने गए थे ।

यदि सांप्रदायिक विचारों की सीमांसा छोड़कर संसार के लोगों का विचार करें तो दो प्रकार के भक्त मोटे रूप से पाए जाते हैं । एक तो वे जो संसार का बखेड़ा छोड़कर ईश्वराराधन में लगते हैं और दूसरे वे जिनमें संसार की जटिलताओं के कारण समय-समय पर भक्ति का उद्रेक होता है । यदि कहना चाहें तो पहले प्रकार के भक्तों को विरागी और दूसरे प्रकार के भक्तों को संसारी कह सकते हैं । पहले प्रकार के भक्त जो भक्ति की बातें कहते हैं वे अपनी भावनाओं और कृतियों को हट करने के लिए । संसार की अनित्यता, उसका असत् स्वरूप आदि उनके निरूपण के विषय होते हैं । किंतु दूसरे प्रकार के व्यक्ति विशेषतः ऐसे विषयों को अपने सामने रखते हैं जो संसार के दुःखदायी स्वरूप, समान की जटिलताओं और मानव जीवन की कठिनाइयों के कारण उपस्थित होते हैं । ऐसे लोगों के कथनों में अधिकतर पद्माचाप की मात्रा रहती है । 'पेट के फेर में सारे जीवन को नष्ट करना भ्रम था, शरीर के सँवारने में, विषय भोग में जीवन बहाया गया' इसी प्रकार की बातों को लेकर अपने विगत कार्यों की आलोचना इनके विषय होते हैं । दैन्य का प्रदर्शन दोनों ही करते हैं । ईश्वर के गुणों की सहिमा दोनों ही गाते हैं, किंतु अंतर यही रहता है कि पहले प्रकार के लोग ईश्वर के गुणों का स्वीकारात्मक वर्णन करते हैं और दूसरे प्रकार के व्यक्ति अपने कृत्यों की ग्लानि को साथ-साथ कहते चलते हैं । दूसरे प्रकार के भक्त-कवियों में कुछ नफ़ली लोग भी पाए जाते हैं । उनमें वस्तुतः भक्ति का उद्रेक नहीं होता, वे केवल अपनी कवित्वशक्ति या अपनी कहन का परिचय देने के लिए कुछ विलक्षण छंदों का निर्माण किया करते हैं । जैसे सेनापति की प्रसिद्ध उक्ति—

आपने करम करि हौं ही निबहौंगो तौऽव,
हौं ही करतार करतार तुम काहे के।

यहाँ तक तो कोई बात नहीं कि 'पावते न जो पै मो से भघम कहूँ जो राम कैसे तुम भघम-उधारन कहावते', पर अपने कर्मों को लेकर कर्तार बनने का हौसला भक्त कभी न करेगा। हिंदी में संत कवि तो विरगी भक्तों में से हैं और पद्माकर-ऐसे कवि संसारी भक्तों में से। तुलसीदास ऐसे लोगों को दोनों प्रकार का समझना चाहिए।

पद्माकर की भक्ति-विषयक कविता में संसार की जटिलताओं का ही कथन है, विक्ल परिस्थितियों के फेर में पड़कर उनके हृदय में जो भक्ति का उद्भेद हुआ है उसी को लेकर उनकी कविताएँ निर्मित हुई हैं। संसार की माया का निरूपण करने के फेर में वे अधिक नहीं पड़े। कहीं पेड़ की बेगार का निरूपण है, तो कहीं तृष्णा और वैर का वर्णन। संत कवियों का सा शरीर की नश्वरता का जहाँ-कहीं वर्णन मिलता भी है, वहाँ संसारी भावनाएँ भीतर बैठे हुई हैं। जैसे—

घोखा की धुजा है औ रुजा है महादोषन की,
मल की मँजूषी मोह-भाया की निसानी है।
कहै 'पदमाकर' सु पानी-भरी खाल, ताके
खातिर खराब कत होत अमिमानी है॥
राखे रघुराज के रहै तौ रहै पानी,
न तौ जंगी जमराज ही के हाथनि धिकानी है।
जा ही लगी पानी तौ लौं देह सी दिखानी,
फेरि पानी गये खारिज पखाल ज्यों पुरानी है॥

इसमें 'पानी रहने' की भावना संसारी ही है। पद्माकर की इन कविताओं को देखने से जान पड़ता है कि वे जिस परिस्थिति में थे वे कठोर थीं, इसी से इनकी कविताओं में सजाने का उद्योग नहीं है, केवल शुद्ध भावनाएँ ही वर्णित हैं। जहाँ कहीं रूपक आदि का सहारा लिया

भी गया है वहाँ पुराने ही रूपक रखे गए हैं। जैसे जीवन-नौका का रूपक। पद्माकर के छंदों में एक ही बात कई स्थानों पर कुछ थोड़े उलट-फेर से कही गई है। इसका कारण भी उनकी भाव-प्रवणता ही है। जब किसी में स्वाभाविक भावोद्बेक होता है तो उसकी उक्तियों में इसी प्रकार की पुनरुक्ति होती है। हिंदी के संत कवियों के पदों को देखिए, सूरदास का सूरसागर देखिए, और तो और तुलसीदास के मुक्तक छंद-वाले ग्रंथों को पढ़िए, सभी जगह ऐसी ही पुनरुक्ति मिलेगी। इसे कुछ लोग कवि की कमजोरी समझते हैं। पर वस्तुतः यह कवि की तल्लीनता है जिसके कारण बरबस पुनरुक्ति हो ही जाती है। पद्माकर के छंदों में जो पुनरुक्ति पाई जाती है उसमें वैसी पुनरुक्ति नहीं है जैसी संत कवियों में। पद्माकर की कविता में जो पुनरुक्ति है उसमें कुछ न-कुछ नई बात कही अवश्य गई है। नींव भले ही पुरानी हो, पर दीवाल नई उठी है।

‘प्रबोध-पंचासा’ के अतिरिक्त पद्माकर ने ‘गंगाहरी’ भी लिखी है, जिसे भक्ति-काव्य की ही रचना मानना चाहिए। उसे केवल देव-काव्य नहीं माना जा सकता। कवि की भक्ति भावना उसमें विशेषरूप से झलकती है, कहना था चाहिए कि उसमें काव्य-औशल के साथ गंगा की भक्ति का ही वर्णन है; उनकी महिमा, उनके गुण का ही निरूपण है। इस पुस्तक में भंगि-भणिति और व्यावस्तुति के आधार पर गंगा की महत्ता का प्रतिपादन किया गया है। पुस्तक में वर्ण्य विषय मोटे रूप में तीन हैं। एक तो गंगा की स्थिति, स्वरूप और प्रभाव का सौम्य वर्णन, जिसमें शृङ्खलामूलक सार आदि अलंकारों, संदेह, उल्लेख, मालोपमा आदि की सहायता ली गई है। दूसरे गंगा का नाम लेने, उसमें स्नान करने आदि से पापियों को पाप से छुटकारा मिल जाना और प्राणियों के जीवन का ऐसा ‘लिपनेवाले’ पुराणप्रसिद्ध सुंशी चित्रगुप्त की घण्टाघट तथा नरकों के राजा यमराज की चिंता पूर्व व्यग्रता का वर्णन है और तीसरे गंगा में भाजन करने से शिवस्वरूप की प्राप्ति। पहले प्रकार के

वर्णनों में केवल आलंकारिक चमत्कार है। पर दूसरे और तीसरे प्रकार के वर्णनों में कवि ने कुछ विलक्षण प्रसंगों की कल्पना की है, जिससे स्वारस्य बहुत अधिक हो गया है। इस प्रकार पौराणिक बातों को लेकर बहुत दूर तक उन्हें घसीटना चाहे कुछ लोगों को भले ही खटकता हो, पर ऐसे वर्णनों को काव्यरीति के भीतर बराबर स्थान मिलता रहा है और मिलना भी चाहिए। कहीं तो चित्रगुप्त पापी के उद्धार का समाचार पाकर स्तब्ध हो जाते हैं और कहीं यमराज घबड़ाकर अपना आफिस ही तोड़े डाल रहे हैं। इसी प्रकार कोई व्यक्ति गंगानान के वाद पुराने बैल की सवारी पाकर हैरान है तो कोई अपने पाँच मुख और सर्पों के लिपट जाने से घबड़ा रहा है। कोई बेचारा ज्ञान करके घर को लौटने के विचार में था कि उसे बैल दूसरी ही ओर खींच ले चला।

पंडितराज जगन्नाथ की संस्कृत 'गंगालहरी' का प्रचलन समान में खूब हुआ। उसी के आदर्श को लेकर पद्माकर ने अपनी गंगालहरी लिखी। बहुतों ने तो संस्कृत की उक्त पुस्तक का अनुवाद ही कर डाला, पर इन्होंने जितनी बातें लिखी हैं सब इनकी अपनी सूझ हैं, कहीं से इन्होंने संग्रह नहीं किया है। यही नहीं, पद्माकर ने पंडितराज की पद्धति एकदम नहीं ग्रहण की है। जगन्नाथजी ने अपनी शृंगारी मनोवृत्ति का परिचय भी अपनी पुस्तक में दिया है, पर इन्होंने इसका लेश भी इसमें नहीं आने दिया, यद्यपि पद्माकर स्वयं भी उन्हीं की तरह शृंगारी कवि थे। इन्होंने शृंगार का जहाँ वर्णन किया वहाँ उसकी तल्लीनता दिखाई और जहाँ भक्तिभाव या देवराति का वर्णन किया वहाँ उसकी तल्लीनता दिखाई। दोनों का संमिश्रण इन्होंने कहीं भी नहीं होने दिया। यह पद्माकर की एक विशेषता ही है कि उन्होंने विविध भावनाओं का बेमेल संकर कहीं भी नहीं रखा। यद्यपि केशव आदि की कृपा से हिंदी की परंपरा इसके विपरीत ही चल पड़ी थी और पद्माकर परंपरा का पालन करनेवालों के अग्रणी थे।

पद्माकर ने जिन-जिन देवताओं की स्तुति में कुछ लिखा है उसके देखने से ज्ञात होता है कि इनकी वृत्ति असांप्रदायिक थी, ये लौकिक दृष्टि से ही चलते थे। लोक में जिन-जिन देवों की वंदना अथवा पूजा होती थी, उनमें से जिनका वर्णन इन्होंने किया है, एक ही प्रकार के भक्ति-भाव से। एक ओर दृष्टि रखनेवाले प्रायः यह अवश्य कहते हैं कि असुक देव में यह शक्ति नहीं, यह गुण नहीं, इसी देवता में यह बात पाई जाती है, पर पद्माकर ने ऐसा कहीं भी नहीं किया। जो लोग और कुछ नहीं कहते वे अपने इष्टदेव का व्यतिरेक तो दिखाते ही हैं अर्थात् इनके ऐसा और कोई नहीं। पद्माकर ने एकाध स्थान पर ऐसा लिखा है, पर उससे भी कोई तुलना का भाव प्रकट नहीं होता, जैसे—

का अस दीनदयाल भयो दसरत्थ के लाल से सूधे सुभायन ।

भक्त को क्या करना चाहिए ? क्या वह योग, जप आदि के फेर में पड़े ? अथवा केवल भक्ति करे। पद्माकर भगवान् से प्रेम ही करने की सलाह देते हैं क्योंकि भगवान् का साक्षिण्य प्रेम करनेवाले ने ही पाया है, योग, जपादि करनेवाले स्वर्गादि चाहे जो कुछ पा गए हों पर उन्होंने राम को नहीं पाया।

घारा घाये फिरत बृथा पै नेम-नीरधि में,

पाये जिन राम तिन प्रेम ही सों पाये हैं ।

इसके साथ ही संसार में ये उसी भक्त को ज्ञानवान् समझते हैं 'भापने-सो सुख औ दुख दौरि जु और को देखै'। अपनी लघुता, हीनता, अपदर और निर्द्वंदता का वर्णन भी पद्माकर ने बड़ा हृदयप्रादी किया है। जैसे—

सीता सी सती को तज्यो भूठोई कलंक सुनि,

सौंचोई कलंकी ताहि कैसे अपनाओगे ।

x

x

x

x

लंकगढ़ तोरिबे तैं, राघन सों रोरिबे तैं,
मोहिं भवबंधन तैं छोरिबो कठिन है।

× × × ×
व्याध हूँ लौं बाधिक बिराध-लौं बिरोधी राम,
पते पै न तारौ तौ हमारौ कहा बस है।

× × × ×
राखत हैं राखैगे रखैया रघुनाथ, जन
आपने की बात सदा राखतेई आये हैं।

पद्माकर ने समाज की बँधी हुई भावना के रूप में राम को विष्णु का अवतार माना है। इसीलिए राम, कृष्ण और विष्णु के संबंध में जितनी पौराणिक बातें प्रसिद्ध हैं, विशेषतः पतितोद्धार और भक्त-कल्याण की, उन्हें पद्माकर ने राम की प्रशंसा में निःसंकोच कहा है। साम्प्रदायिक दृष्टि से उन्होंने राम को विधि, हरि और हर से ऊपर साकेतवासी नहीं माना है। सूर ने जिस रूप में कृष्ण का अवतार लिया है ठीक उसी प्रकार पद्माकर ने भी। तुलसीदास के राम इन सबसे भिन्न पड़ते हैं। वे 'विधि हरि संसु नचावनहारे' हैं। यद्यपि तुलसीदास ने राम के वर्णन में विष्णु-अवतार की बातों को भी ग्रहण किया है, पर कृष्ण के अवतार की बातें उन्होंने नहीं लीं। किंतु पद्माकर ने राम के वर्णन में कृष्णावतार के कृत्यों को भी राम का ही कृत्य माना है। यद्यपि राम को उन्होंने 'दशरथ का लाल' कहा है, पर राम की भावना सामान्य रूप से भगवान् के रूप में ही मानी है। तुलसी और सूर के काव्यों के प्रचार के अनंतर काव्य-क्षेत्र में भी राम, कृष्ण तथा विष्णु एकरूप माने जाने लगे थे। सामान्य रूप से 'भगवान्' की भावना व्याप्त हो गई थी, इसीलिए पद्माकर के पहले से ही कवि लोग इन अवतारों के पृथक् कार्यों को एक में ही निःसंकोच वर्णन कर दिया करते थे। पद्माकर की यह भावना उसी लगाव में चली आई है। यह भावना बराबर हिंदी के

पुराने ढँड़े के कवियों में बहुत पीछे तक रही है। अब भी पुराने 'कवीश्वर' उसका पालन करते हैं।

पद्माकर का प्रभाव

सभी साहित्यों में कुछ ऐसे सुकवि हो जाते हैं जिनका अनुगमन आगे के लोग करके अपना भी एक स्थान बनाने की अभिलाषा करते हैं। जब तक परवर्ती लोग उनके सुगुणों को लेकर अपने प्रतिभाबल से उसमें नई-नई उल्लावनाएँ करते चलते हैं तब तक साहित्य के स्वरूप में किसी प्रकार की क्षति नहीं होती, उल्टे उसका स्वरूप और निखरता चलता है, किंतु जब तकल करनेवाले केवल नकल करते हैं, उसमें अपनी शक्ति कुछ नहीं लगाते, शब्दांतर से ही पूर्ववर्ती के भावों को थोड़े हेर-फेर से रखने लगते हैं तो साहित्य का ह्रास होने लगता है। हिंदी के प्राचीन साहित्य में नायिका-भेद और अलंकार के बहुत-से ग्रंथ बने, किंतु अधिकांश ग्रंथों में एक ही प्रकार के उदाहरण दिखाई पड़ते हैं। जो कवि समर्थ थे उन्होंने अपने उदाहरण पृथक् रचे, पर साधारण कवियों ने पाँच सवारों में नाम लिखाने के हौसले से सुकवियों का अनुगमन मात्र किया। जब किसी कवि के गुण बहुत अच्छे और आदर्श बन जाते हैं तो उसके अनुगमन की परंपरा भी चल पड़ती है।

विहारी की सतसई का अनुगमन करके कितने ही कवियों ने अपनी भला सतसईयाँ निर्मित कीं, कुछ लोगों ने अपना पुरुषार्थ दिखाने के लिए नवसई, हजार और ग्यारहसई भी बना डालीं। पद्माकर के पास अनुगमन करने योग्य कुछ थोड़े से भाव और मँनी हुई भाषा थी। इसके सिवा भाव और वस्तुवर्णन की कुछ शैलियाँ भी थीं, जैसे भाव-निरूपण में अनुभावों का विधान और रूप का स्वच्छ चित्रण। यह कला अथवा कौशल हिंदी में सबसे पहले विहारी में बहुत स्पष्ट देख पड़ा। आगे चलकर पद्माकर ऐसे सिद्ध कवियों ने इसे पहचाना और स्वतंत्र रूप में

इसे ग्रहण भी किया। यही शैली आधुनिक काल के रससिद्ध कवि रत्नाकर में दिखाई पड़ी, जिनकी कविता विहारी और पद्माकर दोनों से प्रभावित है। रत्नाकर ऐसे प्रवीण और भावुक कवि तो काव्य की सच्ची अभिव्यक्ति पहचान गए, किंतु जिन लोगों ने इसे नहीं पहचान पाया वे पद्माकर के भावों की ही नकल करने बैठ गए। ऐसे कवियों में प्रसिद्ध कवि ग्वाल, द्विजदेव और लछिराम भी हैं। ग्वाल ने तो मानों पद्माकर की डाँढ़ामेदी में ही अपनी रचनाएँ की हों। उनकी 'यमुनालहरी' पद्माकर की गंगालहरी की होदाहोदी में बनी और 'रसरंग' जग-द्विनोद के अनुगमन पर निर्मित हुआ। इन कवियों में विषय की ही समानांतरता नहीं है, उपविषय, प्रसंग, भाव आदि ठीक सामने-सामने भिड़े बैठे हैं। धानगी के लिए यमुनालहरी को ही लीजिए। पद्माकर ने गंगालहरी में लिखा है—

सबन के बीच बीच-समै महानीच मुख,
गंगा मैया तेरे आलु रेनु-कन डै गये ।
कहै 'पद्माकर' दसा यों सुनौ ता की वा की,
छुबि की छटान सों त्यों छिति छोर छु गये ॥
दूत दबकाने चित्रगुप्त चुपकाने, औ
जकाने जमजाल पाप-पुंज लुंज लवै गये ।
चारिमुख चारिमुख चाहि-चाहि रहे ताहि,
पंचन के देखत ही पंच मुख है गये ॥

ग्वाल भी कहते हैं—

अविधि सुरापी घोर तापी नीच पापी-मुख,
रविजा तिहारी वूँद लघु अति है गई ।
ताही छिन पल में अमल भल रूप मयो,
कुटिल कुढंग ताकी रेख-रेख छै गई ॥

‘ग्वाल कवि’ कीरति सुचीरति दिसान जाति,
 दूतन की चित्र की चलाँकी-चित खै गई।
 चारमुख चंद्रघर चाहत चितौत ताहि,
 चारन के देखत ही चार भुज है गई ॥

कितना अधिक अनुकरण है ! अनुकरण क्या, सब मसाला पद्माकर का ही है, उसी में थोड़े-थोड़े करके चार पैर खदे कर लिए गए हैं। ऊपर से ‘द्युतसंस्कृति दोष’ भी आ धमका। ‘चारमुखा है गई’ क्या ? कीर्ति। कीर्ति के चारमुख होने में तो कोई चमत्कार नहीं, कोई अर्थ नहीं। शायद कोई ‘सुरापिनी’ रही हो, तब तो उसे ‘अष्टमुखा’ होना चाहिये।

रसरंग के बहुत-से स्थल जगदिनोद से मिलते हैं। कहीं कहीं तो केवल वही भाव उलट-पलट कर रखा गया है।

जब लौं घर को घनी आवै धरै तब लौं तो कहूँ चित दैबो करौ।
 ‘पद्माकर’ ये बहुरा अपने बहुरान के संग चरैबो करौ ॥
 अरु औरन के घर तँ हम सों तुम दूनी दुहावनी लैबो करौ।
 नित सौँझ सबेरे हमारी इहा हरि ! गैया मला दुहि जैबो करौ ॥

—जगदिनोद ।

यह लात चलावनी हाय दैया हर एक को नहिं दुहावनी है।
 सुनी तेरी तरीफ मिलावनी की हित तेरे सुमाल पुहावनी है ॥
 ‘कवि ग्वाल’ चराय लै आवनी ह्यो फिर बाँधनी पौरि सुहावनी है।
 मनभावनी दैहो दुहावनी मैं यह गाय तुही पै दुहावनी है ॥

—रसरंग ।

पद्माकर के प्रसिद्ध कवित्त ‘गुलगुली गिलमै’ छ से ग्वाल का यह छंद मिलाइए—

सोने की अँगोठिन में अग्नि अधूम होय,
 होय धूमघाफ़ू तौ मृगमद आला की ।
 पौन को न गौन होय भरक्यौ सु भौन होय,
 मेघन को खौन होय डब्बियाँ मसाला की ॥
 'ग्वाल कवि' कहै हूर परी से सुरंग चारों,
 नाचती उमंग सौ तरंग तान ताला की ।
 बाला की बहार औ दुसाला की बहार आई,
 पाला की बहार में बहार बड़ी प्याला की ॥

ग्वाल ने न तो भावों के अनुकरण में सफलता पाई और न भाषा के अनुकरण में । बल्कि भाषा का अनुकरण तो और भी बढ़ा हो गया है । भाषा की प्रकृति न पहचान सकने के कारण, भड़े विदेशी शब्दों की भरती और गढ़त से ग्वाल की भाषा बहुत ही बेठिकाने हो गई है ।

लछिराम ने भी गंगालहरी की होड़ में 'सरयूलहरी' लिखी है । लछिराम में ग्वाल सा अनुकरण तो नहीं है, पर पद्याकर के विषयों से बाहर लछिराम भी नहीं जा सके हैं । पद्याकर के छंदों में पुनरुक्ति तो उतनी नहीं खटकती, क्योंकि उनमें कोई न कोई नई कहन अवश्य रहती है, पर लछिराम के छंदों को पढ़ते-पढ़ते पुनरुक्ति से जी ऊपने लगता है, क्योंकि वहाँ नवीनता का अभाव है । बाल-ग्रन्थवाती, पापी, सुरापी ऐसे विशेषण तक अधिकांश छंदों में यों ही बार-बार आए हैं ।

गरल कपाल ब्याल ज्वाल जटाजूट गंग,
 अरघंग वेप राममंजहि पढ़ावै है ।
 'लछिराम' रामगंग संग देव-देविन है,
 डमरू विसल कर बिरद बढ़ावै है ॥
 सौहैं भी अवघ घोर पापिन सुरापिन को,
 संकर बिरचि बूढ़े बैल पै चढ़ावै है ।

छोरि अंग अंबर अडंबर विभूति माल,

गजखाल कंवर बघंवर उदावै है ॥ *

लछिराम की भाषा में विदेशी मिलावट तो कम है, पर शब्द-संग्रह अच्छा नहीं है। पद्माकर की भाषा की मकल है अवश्य, पर लछिराम उसका तख नहीं पा सके। उदाहरण लीजिए—

होरी में साँघरे को गहि कै वरजोरी सखी तिय-वेष बनाई ।
भूषन-भार सँवारि भले धरी कंचुकी झालरैं मोतिन छार्ई ॥
मंद हस्यौ 'लछिराम' तहाँ बलि घाँघरे चूनरि की रुचिराई ।
काजर दै कही राधिका सौं अवलोकिये नंद की छोहरी झार्ई ॥ †

ब्रज के प्रयोगों पर दृष्टि न रखने से पूर्वी प्रयोग इन कवियों में बहुत आ गए हैं, शब्दों तक तो कोई बात नहीं थी, क्रिया-पदों का विन्यास भी पूर्वी हो गया है। इसी सवैया में 'सखी तिय वेष बनाई' को ब्रज के अनुसार 'सखी तिय-वेष बनायो' होना चाहिए।

प्रसिद्ध कवि द्विजदेव ने पद्माकर का वैसा अनुकरण नहीं किया है जैसा ग्वाल और लछिराम ने। इनके पास प्रतिभा थी, कान्य-गुणों के पहि-चाननेवाला हृदय था। पद्माकर की भाषा का मूलतत्त्व इन्होंने कुछ समझ पाया था और उसका अच्छा उपयोग भी किया। इनकी कुछ कविताएँ पद्माकर की जोड़-तोड़ में ही निर्मित हुई हैं। उदाहरण लीजिए—

औरै भौंति कोकिल चफोर ठौर-ठौर बोलै,

औरै भौंति सयद पपीहन के है गये ।

औरै भौंति पल्लव लिये हैं बृंद-बृंद तरु,

औरै छयि-पुंज कुंज कुंजन उनै गये ॥

औरै भौंति सोतल सुगंध मंद डोलै पौन,

'द्विजदेव' देखत न ऐसे पल द्वै गये ।

* मिशाम्रो गगालइरो, छंद १६ ।

† मिशाम्रो जगदिनोद, छंद ५=० ।

औरै रति औरै रंग औरै साज औरै संग,
औरै बन औरै छन औरै मन है गये ॥

इससे पद्याकर का "औरै भाँति कुंजन में गुंजरत भौर भीर" प्रतीक-
वाला छंद मिलाइए । *

दूसरा उदाहरण लीजिए—

साँझ ही तें आवत हिलावत कटारी कर,
पाइ कै कुसंगति कृसान दुखदाई का ।
निपट निसंक तैं तजी है कुलकानि, खानि
औगुन अनेक, कहूँ तुलै न बाप-भाई का ॥
परे मतिमंद चंद आवत न लाज तोहि,
देत दुख बापुरे बियोगी-समुदाई को ।
हैं कै सुधाधाम काम बिष को बगारै मूढ़,
हैं कै द्विजराज काज करत कसाई को ॥

इससे मिलाइए पद्याकर का "सिंधु को सपूत सुत सिंधुतनया को
बंधु" † ।

द्विजदेव की पद्याकर-शैली की भाषा का नमूना भी देख लीजिए—

जावक के भार पग धरति घरा पै मंद,
गंध भार कुचन परी हैं छूटि अलकैं ।
'द्विजदेव' तैसियै बिचित्र बरुनी के भार,
आधे-आधे दगन परी हैं अधपलकैं ॥
पेसी छबि देखि अंग-अंग की अपार
बार-बार लोल लोचन सु कौन के न ललकैं ।

* जगद्गिनोद, छंद ३७६ ।

† जगद्गिनोद, छंद ५३६ ।

पानिप के भारन संभारति न गात,
लंक छवि-लचि जाति कचभारन के हलकें ॥ *

भापा में कैसी स्निग्धता है !

पद्माकर को आदर्श रूप में ग्रहण करनेवाले रससिद्ध कवि रत्नाकर भी हैं। रत्नाकर ने भावों के लिए 'पद्माकर' का अनुकरण नहीं किया है। 'रत्नाकर' के पास भाव-रसों की कमी थी ही नहीं। होड़ में भी कुछ लिखने की उन्हें आवश्यकता नहीं थी। उन्होंने पद्माकर की भापा को अपना आदर्श बनाया है। उनके कवित्तों की भापाशैली तो एकदम पद्माकर की सी है। काव्य-मर्मज्ञ और अध्ययनशील होने के कारण उन्होंने भापा अच्छी लिखी है। विहारी के प्रभाव से भापा को बहुत सुस्त करने के कारण कहीं-कहीं गूढ़ता अवश्य आ गई है, पर रत्नाकर की भापा का प्रवाह, सफाई और लोच अधिकांश उत्कृष्ट है। प्रजभापा में उनके ऐसा भापा-मर्मज्ञ, कहना पड़ेगा, इधर बहुत दिनों से नहीं हुआ और न होने की संभावना है। मिलते वर्णनों को सामने रखने से पूर्वोक्त कथन स्पष्ट होगा—

विधि बरदायक की स्रुति-समृद्ध-वृद्धि,
संभु सुरनायक की सिद्धि की सुनाका है।
कहै 'रतनाकर' त्रिलोक-सोक नासन कौं,
अतुल त्रिविक्रम के विक्रम की साका है ॥
जम-भय-भारी-तम-तम निरधारन कौं,
गंग यह राधरी तरंग तुंग राका है।
सगरकुमारनि के तारन की सेनीं सुम,
भूपति भगीरथ के पुन्य की पताका है ॥

—रत्नाकर।

* मिलाओ बगदिनोद, छंद १२।

विधि के कमंडल की सिद्धि है प्रसिद्ध यही,
हरि-पद-पंकज प्रताप की लहर है ।
कहै 'पद्माकर' गिरीस-सीस-मंडल के,
मुंडन की माल ततकाल अघहर है ॥
भूपति भगीरथ के रथ की सुपुन्य पथ,
जन्हु-जप-जोग-फल-फल की फहर है ।
छेम की छहर गंगा रावरी लहर,
कलि काल की कहर जम-जाल का जहर है ॥

—पद्माकर ।

दोनों को ध्यान से देखें तो पता चलेगा कि इनकी शैली एक सी ही है ।

पद्माकर की कविता का प्रचार बहुत था । पुराने ढंग का कोई परवर्ती कवि ऐसा न होगा जिसने इनकी कविता को पढ़ा या सुना न हो । पढ़ना और सुनना ही नहीं, उसका अनुगमन भी बहुतों ने किया है । शायद ही कोई परवर्ती कवि ऐसा हो जो पद्माकर के भावों की न सही, भाषा की सफाई की नकल करने न बैठा हो । भाषा के विचार से पद्माकर का हिंदी के पिछले लेख के कवियों पर बहुत बड़ा प्रभाव है । उन कवियों की रचनाओं में जो पूर्वी प्रयोग मिल गए हैं, वह भाषाओं का स्वरूप ठीक-ठीक न पहचानने कारण ।

भावाभिव्यंजन

(पद्माकर की कविता में युद्ध, प्रेम और भक्ति-भाव के अतिरिक्त और कुछ नहीं है ।) इनकी युद्धवाली रचना में वीर रस के साथ-साथ बीभत्स, भय, रौद्र, भयानक और करुण सबके लिए जगह थी, पर इन्होंने युद्ध-वीरत्व का ही सचा निरूपण नहीं कर पाया, फिर अन्य रसों की चर्चा ही क्या । युद्ध के प्रसंग में जहाँ वीरों की काट का अवसर आया है

वहाँ सभी जगह तीर, बरछी, भाले आदि का नाम भर ले लिया है, उनकी काट का वर्णन करके रसात्मकता उत्पन्न करने की चेष्टा ही नहीं है, जहाँ चढ़ाई आदि का चित्रण करने की आवश्यकता थी वहाँ इन्हें नाम गिनाने से ही फुरसत नहीं थी। जहाँ सेना के उपकरणों का वर्णन आया है, वहाँ उपमा, उत्प्रेक्षा और परंपरा-पालन में ही लगे रहने से बाह्य स्वरूप तक मने में नहीं झलकाया गया, आभ्यन्तर की चर्चा ही क्या! केवल सबसुख-राय के पुत्र मांधाता की स्वामिभक्ति और उत्साहवर्धक वचनों के अतिरिक्त और कहीं भी कोई भाव-व्यंजना 'हिम्मतबहादुर-विरदावली' में काम की नहीं है। अन्य रसों का कोई वर्णन नहीं है, इधर-उधर जो फुटकर छंद मिलते भी हैं उनसे पता चलता है कि मुक्तक-रचनावाले कवि और कुछ न कर जो कल्पना का किला बाँधा करते थे, वह भी इनमें नहीं है, केवल कुछ गिनी गिनाई वस्तुओं का शाब्दिक झंकार के साथ कथन भर है। इसलिए प्रेम और भक्ति दो ही भाव इनकी कविता में विचार करने को रह जाते हैं।

इनकी भक्ति-भावना पर विचार करते हुए कहा जा चुका है कि ये संसारी भक्त थे। इसलिए ये उपास्य अथवा उपासना का रूप खड़ा करने के फेर में नहीं पड़े, केवल अपने आंतरिक पश्चात्ताप का ही कथन करते रह गए हैं। हृदय की सच्ची अभिव्यक्ति होने से, चमत्कार की कुछ भी योजना न होने पर भी इनकी भक्ति की कविता में स्वारस्य पाया जाता है। प्रसंगों की योजना करके रसात्मकता उत्पन्न करने की परिपाटी भक्ति की कविता में पहले से ही नहीं थी, इसलिए पद्माकर ने ईश्वर की सामर्थ्य, शक्ति, पतितोद्धारकता, नाममहिमा, दयालुता, महानता आदि का सामान्य वर्णन भर किया है और जीव की मूढ़ता, माया की फँसावट आदि का उल्लेख करके फटकार, चेतावनी, मजन का उपदेश आदि दिया है। दो-चार छंदों में इनकी कहन अत्यंत मर्मस्पर्शी हो गई है—

भाग में रोग, वियोग संयोग में, योग में काय-कलेस कमायो।
त्यों 'पद्माकर' वेद-पुरान पढ़यो, पढ़ि कै बहु धाद घड़ायो ॥

दूनी दुरास में दास भयो, पै कहुँ विसराम को घाम न पायो।
कायो गमायो सु ऐस ही जीवन, हाथ मैं राम का नाम न गायो ॥

दुराशा का यह सोदाहरण वर्णन बड़ा मार्मिक है। संसार के कार्यों में लिप्त होने के बाद हम उसके इतने दास हो जाते हैं कि उसके छोड़ने में शरीर को कष्ट तो होता ही है, चित्त भी बेकाम हो जाता है। अशांति के कारण वृत्ति कहीं टिकती ही नहीं। संसार में सुख-भोग, तप-श्रम और विद्याध्ययन सभी क्षण के घर बन गए हैं, उन्हें हमने ऐसा ही भीषण बना रखा है। ईश्वर की सत्ता में आस्था रखकर चलने से कम-से-कम अपय अथवा कुपय से बचने का प्रयत्न तो हम करते ही रहेंगे। इसी प्रकार—

पेट के घेद बेगारहि मैं जब लौं जियना तब लौं सियना है।

X X X

हौं तो न लोटतो लोम-छपेट में पेट की जो पै चपेट न होती।

राम पर विश्वास और अपनी तुच्छता के बद्वार भी खुदीले है—

राखत हैं राखेंगे रखैया रघुनाथ, जन

आपने की बात सदा राखतेई आये हैं।

X X X

अधम-उधारन हमारे रामचंद, तुम

साँचे बिरदैत या तैं काँचे हम क्या पर ॥*

X X X

एक यहै बार माँगत हौं बर दूजो बिरंचि न भूलि हू दीजौ।

राम को कोऊ गुलाम कहै, ता गुलाम को मोहिं तिलाम लिखीजौ ॥

कहीं-कहीं अधमोद्धार की आद में कवि ने कुछ सूक्तियाँ भी कही हैं, जो व्यंग्यपूर्ण और बड़ी सघुर हैं—

* ऐसे ही कुछ अन्य स्थल—प्रबोध-पचासा, २५, २६, ४६।

व्याध हू लौं अधिक विराध-लौं विरोधी राम,
पते पै न तारौ तौ हमारो कहा बस है ।

+ + + +

सुनते ना अधम-उधारन तिहारो नाम,
और की न जानै, पाप हम तो न करते । ❀

‘गंगालहरी’ में जो भक्ति की कविता है वह बाहरी चमत्कार से इतनी लदी है कि उसमें ग्यंग्य के स्वच्छ मार्ग का पता बड़े केश से चलता है । कहना यह चाहिए कि उसमें चमत्कार ही प्रधान है और कुछ सूक्तियाँ ही पाई जाती हैं, यमराज और चित्रगुप्त से कहीं छुटी मिली तो कवि पापी के शंकर-स्वरूप को लेकर उठने लगा । इससे यदि कहीं फुरसत मिली तो गंगा-नौरव का पौराणिक झगड़ा छेद बैठे । इसलिए पश्चात्कर के पूरे भक्तिकान्त्य पर दृष्टि डालने से यह निष्कर्ष निकलता है कि भावों की मार्मिक अभिव्यक्ति का इसमें अवसर ही नहीं आने दिया गया है, जो कुछ है वह सामान्य भक्ति-भाव की धारणा के आधार पर ही खड़ा है, कोई अधिक गहराई यहाँ नहीं है ।

सच पूछा जाय तो प्रेम ही एक ऐसा है जो पश्चात्कर का प्रधान धर्म्य-विषय था । प्रेम का जो क्षेत्र इन्होंने लिया वह बहुत संकुचित है । लक्षण-ग्रंथ के भीतर किसी भाव की अभिव्यक्ति खुलकर हो ही नहीं सकती, क्योंकि लक्ष्य को लक्षण के भीतर दबकर चलना पड़ता है, उसका प्रसार हो भी तो कैसे ! प्रेम के भीतर इन्होंने केवल शृंगार ही लिया है और उसके दोनों पक्षों में से संयोग शृंगार का ही विशेष विस्तार है, विप्रलम्भ का उतना नहीं । वियोग-पक्ष में ही प्रेम का सच्चा स्वरूप प्रकट होता है, वह राशीमूल हो जाता है, † पर पश्चात्कर

❀ साहित्य-समालोचक, पश्चात्करक ।

† स्नेहानाहु किमपि विरहे ध्वसिनस्ते त्वभोग-

दिष्टे वस्तुन्युपचितरसा प्रेमराशीमवन्ति ।—मेघदूत ।

ऐसे श्रंगारी कवियों को नवोदासों के हाव-भाव से ही अवकाश नहीं मिलता था, इसपर विचार कौन करता। यद्यपि विप्रलम्बा, उत्कंठिता आदि में भी विरह का हलका स्वरूप दिखाने की जगह रहती है, पर प्रियप्रवास से ही वियोग पक्ष का प्रकृत स्वरूप निखरता है। पद्माकर ने वियोग-पक्ष में ऊहात्मक पद्धति ग्रहण अवश्य की है, पर पुरानी छीक को छोड़कर जहाँ उन्होंने वियोग का मूल रूप सामने रखा है वहाँ रसात्मकता अवश्य आ गई है। सुग्धा के विरह का वर्णन देखिए—

मोगि सिख नौ दिन की न्यौते ने मोविद,
तिय सौ दिन समान छिन मान अकुलावै है।
कहै 'पदमाकर' छुपाकर छुपाकर तें,
बदन-छुपाकर मलीन मुरझावै है ॥
वृक्षत जु कोऊ कै 'कहा री भयौ तोहि,'
तब और ही को औरै कबू बेदन बतावै है।
आँसू सकै मोचि न सँकोच-बस आलिन में,
उलही विरह-वेलि दुलही दुरावै है ॥
भरति उसासन, दग भरति, करति रोह के काज।
पल-पल पर पीरी परति, परी लाज के राज ॥

सुग्धा में उज्जा का आधिक्य होता है, इसलिए वह बेचारी अपने हृदय की बात किसी से कह नहीं सकती, पूछने पर भी बहाने कर देती है। विरह में पड़कर वह चुपचाप पड़ी भी नहीं रहती। घर के काम भी करती जाती है और पृकांत में भाहें भी भरती है, भरपूर रोती भी नहीं, केवल आँखों में आँसू भरकर रह जाती है। अपनी व्यथा छिपाने में वह सयत्न तो रहती है, पर देह का पीला पड़ना कैसे छिपाए।

प्रौढ़ा आदि में कवि लोग विरह का आधिक्य मानते हैं, पर उसके वर्णन में जो ऊहात्मक ढंग से उक्ति लिखते हैं, वे इस स्वाभाविक

भावचित्रण के सामने जँचेगी क्या, उल्टे खेलवाड़ जान पड़ेगी—

बरसत मेह अछेह अति, अवनि रही जलपूरि ।

पथिक तऊ तुव गेह तें, उठति भमूरनि धूरि ॥

प्रवास-विरह तो था ही, जरा मानावसान के विरह की ज्वाला देखिए—

घन धमंड पावस-निसा, सरवर लग्यो सुखान ।

परखि प्रानपति जानि गो, तज्यौ मानिनी मान ॥ *

इस प्रकार के वर्णनों से कहीं अधिक स्वाभाविकता तो साधारण बलेष के चमत्कार को लेकर लिखी गई इस ठिक में है—

याही छिन बाही सों न मोहन मिलौगे जो पै,

लगनि लगाइ पती अगिनि अबाती-सी ।

रावरी दुहाई तौ बुझाई ना बुझैगी फेरि,

नेह-भरी नागरी की देह दिया-बाती-सी ॥

इसमें अलंकारों की जो योजना है वह भाव तक पहुँचाने में पीछे नहीं है । प्रेमाधिक्य से वियोग के कारण जो विरहाधिक्य की व्यंजना है वह नायक को तत्पर करने में पूर्ण सहायक है । 'बुझाई ना बुझैगी' से दुःखी दिखाना चाहती है कि व्याधि बढ़ जाने पर हाथ ही मलना पड़ेगा, वह हाथ न लगेगी ।

प्रिय-वियोग के कारण सुखद वस्तुएँ भी दुःखद हो जाती हैं, इसे लेकर कवि लोग बड़े-बड़े तूफान ठापा करते हैं । पद्माकर ने भी वस्तुओं को दुःखद रूप में लाक्षणिक ढंग से रखा है, पर 'सूधेपन' के कारण बात स्वाभाविक बनी है, तमाशा नहीं होने पाई है—

ऊधो यह सूघो सो सँदेसो कहि दीजो मलो,

हरि सों हमारे ह्यो न फूले वन-कुंज हैं ।

* इसी शैली के अन्य वर्णनों के लिए देखो अद्विजोद, ५४४, ५४५, ६६३ आदि ।

किंसुक गुलाब कचनार आ अनारन को,
हारन पै डोलत अँगारन के पुंज हैं ॥

x x x x

ए ब्रजचंद चलौ किन वाँ ब्रज लूकै बसंत की ऊकन लागीं ।
फारी कुरूप कसाइनै ये सु कहू कुहू कैलिया कूकन लागीं ॥

‘लूकै’ और ‘कसाइनै’ दोनों लाक्षणिक पद हृदय भाव की सिद्धि में प्रयोजनीय हैं । ‘कैलिया’ पद में तिरस्कार की अच्छी व्यंजना है ।

उदाह-प्रसंग का ही एक उदाहरण और लीजिए—

कंकालिनि कूबरी फलंकिनि कुरूप तैसी,
चेटिकिनि चेरी ता के चित्त को चहा कियो ।
राधिका की कहवत कहि दीजौ मोहन सों,
रसिक-सिरोमनि कहाइ धौं कहा कियो ॥ #

हम जिसपर प्रेम करते हैं, उससे यह भाषा तो रखते ही हैं कि वह दूसरे से प्रेम न करने पाए ; इसके अतिरिक्त यह भी चाहते हैं कि उसकी अकीर्ति भी न हो । यदि वह कोई बुरा काम कर बैठे तो हमारे चित्त में यह तुरत समा जाता है कि लोग कहने लगेंगे कि ये उनके संबंधी हैं । राधिका के कथन में आंतरिक भावना यही है कि ‘राम राम ! तुमने यह क्या किया, कूबरी से प्रेम करके तुमने वह रसिकता खो दी जो तुमने ब्रज में संचित की थी ।’

अपने परदेशी पति के पास पत्नी जो पत्र लिखती है उसमें उसके पतिप्रेम की कैसी व्यंजना है ! जिसे हम प्यार करते हैं, यदि उसका सानिध्य हमें प्राप्त न हो तो हम उसके कुशल और रक्षा से ही अपने चित्त का संतोष कर लेते हैं । वह जहाँ रहे मजे में रहे । यही सामान्य भावना इस छंद में है—

• ऐसे ही अन्य स्थल—जगदिनोद, ४६८, ६६० ।

पाती लिखी सुमुखि सुजान पिय गोबिंद कों,
 “श्रीयुत सलोने स्थाम सुखनि सने रहौ ।
 कहै ‘पदमाकर’ तिहारी छेम छिन-छिन
 चाहियतु, प्यारे मन-मुदित घने रहौ ॥
 धिनती इती है कै हमेस हू मुहै तौ निज,
 पाइन की पूरी परिवारका गने रहौ ।
 याही में भगन मनमोहन हमारो मन,
 लगानि लगाइ लाल भगन बने रहौ” ॥

चमत्कार उत्पन्न करने का कोई प्रयत्न न होने पर भी इस सीधी-सी सामान्य बात में कैसी भावुकता है, आर्यरमणियों का स्वच्छ चरित्र कितना साफ अंकित है ।

घर से प्रिय के चले जाने पर लोग कहते हैं कि घर सूना हो गया, घर भाँय-भाँय करता है । कभी-कभी इस सूनेपन को प्रकट करने के लिए कहा जाता है कि समी पदार्थ न जाने कैसे हो गए हैं या कुछ-के-कुछ हो गए हैं । इस प्रकार परिवर्तन का कारण न बूढ़ सकने में एक प्रकार की तीव्र वेदना छिपी रहती है । इसे ही निम्नलिखित छंद में बड़े सौम्य ढंग से कवि ने कहा है—

सुभ सीतल मंद सुगंध समोर कछू छल-छंद से छूँ गये हैं ।
 ‘पदमाकर’ चाँदनी चंद हू के कछू औरहि डौरन चूँ गये हैं ॥
 मनमोहन सौं बिलुखे इत ही धनि कै न अर्ध दिन छै गये हैं ।
 सखि वे हम वे तुम घेई बने पै कछू के कछू मन है गये हैं ॥

अधिक उदाहरणों की आवश्यकता नहीं, पद्माकर ने जहाँ कहीं सीधी और सामान्य बातें रची हैं, अपनी निरोक्षण और व्यंजना-शक्ति का परिचय दिया है ।

संयोग शृंगार में पद्माकर ने आलंकारों के भेदों के जो उदाहरण

रहे हैं, उनमें उनका वर्णन ही प्रधान है, प्रसंग की योजना के द्वारा भावामिव्यक्ति करने के अवसर उन्होंने कम रखे हैं। पहले कहा जा चुका है कि मुक्तक के क्षेत्र में भी प्रसंग का विधान किए बिना भाव-व्यंजना अच्छी हो नहीं सकती। लक्षण-ग्रंथ होने के कारण आलंघन के वाद्य स्वरूप पर ही अधिक दृष्टि रखने की आवश्यकता भी थी। इसीलिए पद्याकर के बहुत थोड़े पद ऐसे रह जाते हैं जो भावों की व्यंजना की दृष्टि से विचार करने योग्य हैं। विहारी आदि स्वच्छंद कवियों में यह बात नहीं है, उन्हें लक्षणों की चिंता नहीं थी। प्रसंग की योजना करने में भी पद्याकर ने सीधी सामग्री ही चुनी है, विहारी आदि की भाँति बीहड़ प्रसंगों के आक्षेप की गुंजाइश इनकी रचना में नहीं है। यदि पद्याकर ऐसा करने बैठ जाते तो इनकी पुस्तक दुरूह हो जाती और कोई उसे पढ़ता भी नहीं। होली आदि के प्रसिद्ध प्रसंगों को चुनकर ही इन्होंने अपना काम चलाया है। इनका सारा प्रयत्न हावों, चेष्टाओं और कार्य-व्यापारों में ही समाप्त हो गया है। भावों को जिस प्रवणता के साथ प्रस्तुत करना चाहिए था उधर इनकी दृष्टि ही कम गई। फिर भी ऐसे अवसर आए हैं और पद्याकर ने उनमें अपनी रसिकता का परिचय भी दिया है।

प्रेम के प्रभाव से कष्टदायक वस्तुएँ भी सुखद हो जाती हैं। प्रेम की प्राप्ति में कष्ट का होना और उस कष्ट को पार कर लेने पर अभीष्ट लाभ, इस धारणा के कारण लोगों ने प्रेम को विकट-प्रयत्न-साध्य कहा है। प्रेम-काव्यों में इसी प्रयत्न और कष्ट के वर्णन अधिक पाए जाते हैं। ऐसी स्थिति में जो उन कष्टों को फूल समझता है वही सफल होता है। अभिसारिका के वर्णन में कष्टों को भी सुखद दिखाते हुए कवि लिखता है—

कामद-सो कानन कपूर-येसी घूरि लगे,
पट-सो पहार, नदी लागति है नल-सी।

घाम चोंदनी-सो लगै, चंद सो लगत रवि,

मग मखतूल-सो मही हू मखमल-सी ॥

प्रेम की ममता में इस प्रकार के कष्टों को सामान्य समझना तक तो ठीक है, पर भाव-ममता को लेकर कभी-कभी काले नागों को कुचलते हुए जाना भी कवि लोग लिखते हैं। इस प्रकार प्रेम के प्रसंग में व्यर्थ ही नाग, बाघ, मगर, घड़ियाल का लाना एक प्रकार का भाव-विरोध ही है ; जैसे पद्माकर का यह उदाहरण—

कारी निसि कारी घटा, कचरति कारे नाग ।

कारे कान्हर पै चली, अजब लगानि की लाग ॥

‘लगानि की अजब लाग’ है, इसे माना, पर काले नागों का कुचलना कोई विशेषता उत्पन्न नहीं करता, परंपरामुक्त कथनों पर विचार करने की भी आवश्यकता होती है, उनका अंधानुसरण किस काम का ।

पति के प्रेम के गर्व का एक छंद पद्माकर ने अच्छा दिया है । पत्नी को पति नैहर नहीं जाने देता, यद्यपि वहाँ के लोग नायिका ने लिए दुःखी हैं—

मो दिन माह न खाइ कटू, ‘पदमाकर’ त्यों भई भाभी अचेत है ।

धीरन आये लिवाइये कौं तिनकी मृदुवानि हू मानि न खेत है ॥

प्रीतम को समुभावति क्यों नहीं, ये सखी तू जु पै राखति हेत है ।

और तो मोहि सवै सुख री, दुख री यहै माइके जान न देत है ॥

पति-प्रेम की व्यंजना इस सधैया से अच्छी होती है । नैहरवालों के कष्ट और प्रयत्न का कथन हो जाने से उन लोगों के प्यार की भी खटक मिल जाती है ।

इस सधैया में कर्ण सामग्री साधारण जीवन से ली गई है । हिंदी में कवि लोग साधारण जीवन में कम धुमे हैं । उनके लिए वर्णन-सामग्री राधा-भाष्य की प्रेम-प्रीति ही विशेष रही है, पद्माकर के भी अधिकांश

उदाहरण राधा-कन्हाई की ही प्रेमलीला को लेकर हैं, पर इन्होंने अपनी वर्णन-सामग्री सामान्य जीवन से भी चुनी है। जहाँ वर्णनात्मक प्रसंग लाने पड़े हैं वहाँ इन्होंने राजदरबारों की छटा ली है। सामान्य-जीवन का वर्णन जहाँ-जहाँ पश्चात्तर ने रखा है, उसमें अनोखापन अवश्य जा गया है। रूप के सर्व की व्यंजना का उदाहरण लीजिए—

है नहिं भाइको मेरी मट्ट यह सासुरो है सयकी सहिबो करौ ।
 त्यों 'पद्माकर' पाह सोहाग सदा सखियान हु कौं सहिबो करौ ॥
 नेह भरी बतियाँ कहि कै नित सौतिन की छतियाँ सहिबो करौ ।
 चंदमुखी कहैं होती दुखी तौ न कोऊ कहैगो सुखी रहिबो करौ ॥

प्रेम-लीला के बहुत से उदाहरण प्रस्तुत करने के लिए जगह नहीं, प्रेम-भारों की बँधी परिपाटी का पश्चात्तर ने जो वर्णन किया है वह उसी संकुचित क्षेत्र के भीतर है जिसमें उनके पूर्ववर्ती कवि अपनी वाटिका लगाते आ रहे थे। पश्चात्तर ने अपनी उक्तियों को कुछ दूसरे प्रकार से व्यक्त किया है, केवल इतना ही भेद है। जब वे एक-से वर्णनों में कहन की चरत पैदा कर लेते थे तो विषय-भेद होने पर ऐसा कर लेना कोई आश्चर्य की बात नहीं। किंतु परिपाटी से अलग उन्होंने भावों की सीधी कहन में अपनी जैसी भावुकता दिखाई है वैसी अन्यत्र नहीं। एक ही प्रकार के वर्णनों और एक ही प्रकार की वर्ण्य सामग्री जब बहुत दिनों तक चलती रहती है तो फिर उसके सुनने में चित्त जमता भी नहीं, चाहे उसमें कहन की विशेषता उत्पन्न कर भी दी जाय, पर वह बासी ही जान पड़ती है। इसीलिए लोग चित्त को संतोष देने के लिए पुस्तक की प्रस्तावना में प्रायः इस प्रकार के वाक्य लिख दिया करते थे—“आगे के सुकवि रीझिहैं तो कविताई, न तु राधिका-कन्हाई सुमिरन को बहानो है।”

यहाँ पर थोड़ा-सा शैली के संबंध में भी विचार कर लेना चाहिए। भावों को व्यक्त करनेवाली और प्रकार की शैलियों का उल्लेख चित्रण.

आदि के भीतर हो चुका है यहाँ संवाद और भलंकार योजनावाली शैलियों पर कुछ विचार कर लिया जाता है। संस्कृत के 'भ्रमरक शतक' की देसादेखी और उसी का आधार लेकर पञ्चाकर ने रसाल-कता दर्शक करने के लिए कुछ छंद उत्तर-प्रत्युत्तर अथवा संवाद की शैली पर भी रखे हैं, इन छंदों में चमत्कारपूर्ण अन्य छंदों की अपेक्षा अधिक सरसता है और वह भी स्वाभाविकता को लिए हुए।

कहाँ आये ?, तेरे धाम ; कौन काम ?, घर जानि ;

तहाँ जाव, कहों ?, जहाँ मन धरि आये हौ।

X

X

X

X

बोलत न काहे प रो ? पूछे बिन बोलौ कहा,

पूछति हौ कहा भई स्वेद-अधिकारि है ?।

कहै 'पदमाकर' सु भारग के गये-आये,

साँची कहु मो साँ आज कहों गई-आई है ? ॥

गई-आई हौ तो पास साँचरे के, कौन काज ?,

तेरे लिये ल्यावन सु तेरियै दुहाई है।

काहे तें न ल्याई फिरि मोहन विहारी जू को ?,

कैसे चाहि ल्याऊँ ?, जैसे चाको मन ल्याई है ॥*

इसमें 'मोहन विहारी जू' में कैसी सार्यक व्यंजना है ? इन संवादों के अंतिम उत्तर में ही वास्तविक भाव प्रकट होने दिया गया है, अन्यथा इसके पूर्व तक कोई ऐसी बात नहीं कही गई है जिसमें मूढ़ माय दूसरे पक्ष पर प्रकट हो जाय।

भलंकार भी वस्तु का स्वरूप ग्रहण करने और भाव की अनुभूति

* अन्य संवादों के लिये देखो बगदिनोर, ६२, २३०। इन्हें भित्तामो मनस्करात्क २७ और ७१ में।

तीव्र कराने में सहायक होते हैं। † पद्याकर ने प्रायः साम्यमूलक अलंकारों—उपमा, रूपक, उल्लेख आदि—से रूप ही ग्रहण कराया है।

यिदु घने मेहँदी के लसैं कर, ता पर यौ रह्यो आनन आइ कै।
इंदु मनो अरविंद पै राजत इंद्रबधून के चंद बिछार कै ॥

सारूप्य और साधर्म्य दोनों के विचार से यहाँ उल्लेखित उपमान ठीक पड़ते हैं।

(पद्याकर ने भीषण उल्लेखाएँ नहीं की हैं, केशव और विहारी की भाँति रंगों का स्वरूप ग्रहण कराने के लिए ग्रह-मंडल से ही उपमान नहीं उतारे हैं, कल्पना के लोक में बहुत दूर तक नहीं भटकते हैं।) भेदा के छटक कर गिरने पर कवि की उल्लेखा देखें—

नीलमनि-जटित सुर्येदा उबकुच पै, परयो है

टूटि ललित ललाट के मजेजे तैं।

मानों गिन्यो हेमगिरि संग पै सुकेलि करि,

कढ़ि कै कलंक कलानिधि के करजे तैं ॥

(भागों की अनुभूति तीव्र कराने में सहायता पहुँचानेवाली अलंकार-सोपाना पद्याकर में कम है) प्रेम की गंभीरता और जटिलता को लेकर यह करक रखा गया है—

प्रोति पयोनिधि में घँसि कै हँसि कै कढ़ियो हँसी-खेल नहीं फिर।

रत्न और उपमा के सहारे विरह की व्यंजना में कहा गया है—

याही दिन याही सौं न मोहन मिलौगे जो पै,

लगनि लगाइ पती अगिनि अवादी-सी।

रापरी हुदार् तौ दुसार् न चुभैगी फेरि,

नेह-भरी नागरी की देह दिया बाती-सी ॥

† कालचंद्र ने रामचंद्र द्वारा : कुमारीदास, अन्नदास-विमान।

रूप ग्रहण कराने और भावानुसूति तीव्र करनेवाले अलंकारों के अतिरिक्त पद्माकर ने शुद्ध चमत्कार उत्पन्न करनेवाले अलंकार भी रखे हैं। 'गंगालहरी' के कुछ छंदों में अच्छी 'वक्रोक्ति' है, जो अलंकार का विषय न रहकर यथास्थान व्यंग्य का विषय हो गई है, पर कुछ छंद शुद्ध चमत्कार उत्पन्न करनेवाले ही हैं। कहीं-कहीं भाषा में झंकार उत्पन्न करने के विचार से अनुप्रास की योजना पद्माकर ने अच्छी नहीं की है, अन्यथा केवल चमत्कारवाले अलंकारों का ग्रहण इनकी रचना में नहीं है। अलंकारों का विधान इनकी रचना में इसीलिए अच्छा ही कहा जायगा।

भाषा

भावों को अभिव्यक्त करने के लिए भाषा चाहे जो हो, पर चाहे जैसी हो यह नहीं कहा जा सकता। भावों को बहन करनेवाली और कवि एवं पाठक की अनुसूतियों के बीच संबंध-सूत्र स्थापित करनेवाली भाषा ही होती है। यदि भाषा उपयुक्त न होगी, तो अच्छे-अच्छे भावों को सामने रखकर, नाना प्रकार की अभिव्यंजन-शैलियों का उपयोग करके भी कवि सफलकृति नहीं हो सकता। हिंदी में प्राचीन कविता कुछ ऐसी भी पाई जाती है जिसमें भाषा के स्वरूप का ध्यान तो दूर रहा, व्याकरण तक का पूरा विचार नहीं है। शब्दों के मनमाने रूपों से भाषा की परंपरा भी चौपट कर दी गई है। तुलसी और विहारी भाषा का जैसा स्वरूप सामने लाए, उसपर लोगों ने इष्टि नहीं ढाली। भाषा की सामर्थ्य, गठन और वाक्यों की बनावट तथा शब्द-संग्रह का विचार लोगों को कम था। केवल शब्दों को जोड़कर ही वे भाषा के संबंध में अपने कर्तव्य की इतिशो समझ लेते थे।

पद्माकर ने भाषा के संबंध में वैसी लापरवाही नहीं की है, जैसी भाव के संबंध में। उन्होंने भाषा का बाह्य और आभ्यंतर दोनों ठीक रखने का उपयोग किया है। बाह्य का तात्पर्य शब्दों की बनावट अथवा उनसे

उपपन्न होनेवाली झंकार से है और आभ्यन्तर से अभिप्राय उसकी अर्थागत रमणीयता अथवा शक्ति से है। साहित्यशास्त्र में वृत्तियों का स्वतंत्र रूप से, या झंकार के भीतर अनुप्रास में, जो वर्णन मिलता है वह भाषा के सौष्ठव और उसकी भावानुकूलता को ही लेकर। एक प्रकार से भाषा के गठन को ही दृष्टि में रखकर उनका निरूपण किया गया है। भाषा का भला विचार न कर उसे भावामिन्यक्ति की शैली के भीतर ही आचार्यों ने दिखाया है। इनके अतिरिक्त गुणों का विधान भी भाषा की आंतरिक शोभा को लेकर ही होता है। इसलिए प्राचीनों के शब्दालंकार, वृत्ति और गुण वस्तुतः भाषा के ही निरूपण हैं। इनके अतिरिक्त लक्षणा वृत्ति के बहुत-से प्रयोग भाषा के भीतर आते हैं और उनका स्वरूप मुहावरों आदि में देखने को मिलता है। इन्हीं सबपर विचार करने से किसी कवि की भाषा की ठीक-ठीक मीमांसा हो सकेगी।

इस दृष्टि से भाषा का विचार सामान्य विचार हुआ। विशेष को दृष्टि में रखकर भाषा के कुल आदि का विचार भी किया जाता है। पद्या-कर की भाषा कुल के विचार से ब्रजभाषा है और वह सामान्य काव्य-भाषा के रूप में गृहीत हुई है। भाषाओं के जो दो वर्ग भाषा-वैज्ञानिकों ने माने हैं, उनमें से ब्रजभाषा और खड़ीबोली पश्चिमी वर्ग की भाषाएँ हैं और ब्रजवादी, अवधी आदि पूर्वी वर्ग की। ब्रजभाषा के भी दो भेद हैं। उन्हें भी पश्चिमी और पूर्वी कहा जाता है। पश्चिमी ब्रजभाषा वह है जैसी बिहारी, घनानंद आदि में मिलती है और पूर्वी वह जिसके अंतर्गत बुंदेली आदि का समावेश होता है। हिंदी में बहुत इधर के कवियों ने ऐसे पूर्वी प्रयोग और शब्द मिला दिए हैं जो ब्रजभाषा के तत्काल पश्चिमी और पूर्वी भेदों से भिन्न हैं। पिछले कवि अधिकतर अवध प्रांत में हुए हैं, इसलिए उनके प्रयोग और शब्द आदि बहुत-से पूर्वी वर्ग के भी मिलते हैं, यद्यपि भाषा का सामान्य स्वरूप उन्होंने पश्चिमी वर्ग (ब्रजभाषा) का ही रखा है। तुलसीदास की ब्रजभाषा तक में शब्दों के स्वरूप आदि

पूर्वी ढंग के मिलते हैं। पद्माकर में पूर्वी प्रयोग नहीं हैं, पर व्रज का पश्चिमी रूप इनमें सामान्य व्रजभाषा के ग्रहण करने के ही कारण है। शब्द और उनके स्वरूप बहुत स्थलों पर पूर्वी व्रज के हैं। इनकी आरंभिक कविता पर बुंदेली का प्रभाव है और पिछली कविता पर अंतर्वेदी का जो सीमा पर की घोली है। बुंदेली के शब्दों के साथ-साथ क्रियापद आदि भी लिए गए हैं, छ पर अंतर्वेदी के बहुत कम क्रियापद रखे हैं, शब्द एवं बोलचाल ही को अधिक ग्रहण किया है।[†] व्रज के पश्चिमी रूप में क्रिया का रूप जिंचा हुआ और यथास्थान व्यंजनांत रहता है, पर पूर्वी वर्ग की सीमा पर उसका रूप ढोला और स्वरांत होकर अवध प्रांत की भाषाओं से मिल जाता है। जैसे सामान्य भूतकाल का रूप पश्चिमी व्रज में 'भयो गयो' आदि है, पर सीमा पर 'भयब गयब' आदि। पद्माकर ने दोनों रूपों का प्रयोग किया है। पूर्वकालिक क्रिया आदि में जो स्वरांत रूप मिलते हैं वे पुराने हैं। विहारी ने भी 'खाय, आय, जाय' आदि व्रज के प्रकृत स्वरूपों को छोड़कर 'खाइ, आइ, जाइ' रूप रखे हैं, जो पूर्वी न होकर प्राचीन हैं। पद्माकर ने ऐसे रूप प्राचीन परिपाटी के ही कारण रखे हैं।

पद्माकर की आरंभिक कविता में विभक्तियों का स्वरूप कुछ पुराने ढंग का है, पर आगे चलकर इन्होंने विभक्तियों का सामान्य रूप ही ग्रहण किया है; जैसे तृतीया के सौं के स्थान पर सों, चतुर्थी के कौं के स्थान पर कों या को; पचमी के तैं के स्थान पर तैं; सप्तमी के मैं के स्थान पर में। इसी प्रकार अव्ययों के भी औकारांत रूप ओकारांत ही रखे गए हैं—

* बुंदेली के कुछ शब्द एवं क्रियापद—सपटो, छूय, छिक, कहुंचो, उलझारना, छकटना, छिरकना, छियना।

† अंतर्वेदी के प्रयोग—उराठ, चापट करबो, घाल, खासे, खसनोर, भजार; भमिरना, हिलगना, जुटना, लियाना, हांगना आदि।

त्यौं, तौ का त्यौं, तो । व्रज में शब्दों के बहुवचनांत रूप 'न' लगाने से बनते हैं और विभक्तियों को प्रकट करने के लिए पष्ठी की 'हि' विभक्ति— जो वस्तुतः प्राचीन काल में सामान्यकारक के रूप में प्रयुक्त होती थी— लगाई जाती थी । यही 'हि' घिसकर 'इ' हो गई और अकारांत पुंलिङ्ग शब्दों के रूप वचननि, तमालनि आदि हो गए । व्रज में कहीं-कहीं प्रथमा एकवचन का 'ठ' बहुवचन में भ्रम से लगाकर 'इगनु' आदि रूप भी बनते हैं, पर आगे इनका प्रचलन नहीं हुआ । विचार करने से भी इन रूपों का ग्रहण भाषा की प्रकृत के अनुसार और व्याकरण की दृष्टि से भी उचित नहीं जान पड़ता । जिन 'इकारांत' रूपों का उल्लेख किया गया है, उनके आगे विभक्ति-चिह्न का फिर से लगाना, पुनरावर्तन था, पर लोगों ने आगे चलकर 'न' के स्थान पर 'नि' को भी बहुवचन का द्योतक शुद्ध प्रत्यय मान लिया, विभक्तिसिद्ध रूप नहीं । छानबीन से पता चला कि पश्चात्कार ने जहाँ विभक्ति-चिह्नों का प्रयोग किया है वहाँ नांत ही रूप रखे हैं, पर जहाँ विभक्ति-चिह्न नहीं है वहाँ विभक्ति का बोध कराने के लिए 'नि' रखा है, जो व्याकरण-सम्मत एवं समीचीन है । आगे के कवियों ने इसका विचार नहीं रखा है, उनके यहाँ सबका मेल है । अधिक विचार करने की जगह नहीं है, इसलिए भाषा के सामान्य गुणों पर दृष्टि डालनी चाहिए ।

पश्चात्कार ने वर्णमैत्री के विचार से भाषा के तीन स्वरूप रखे हैं । शुद्ध वर्णनात्मक प्रसंगों में इनकी भाषा शब्द-क्षंकार या अनुप्रास से लदी है । इसका कारण यह है कि वर्णन-सामग्री की स्फुट-योजना में कोई रमणीयता न होने के कारण उन्होंने वर्णमैत्री के द्वारा ही उसमें कुछ रम्य स्कार उत्पन्न करने का प्रयास किया है, जैसी रीतिकाल के अधिकांश कवियों की प्रवृत्ति थी । इनके प्रस्तुतों के वर्णन में इसी से सानुप्रास भाषा मिलती है । जहाँ किसी अनुवृत्त को लेकर वर्णन है, वहाँ की भाषा में सानुप्रास विश्रामवाले शब्द रखे गए हैं, जो वर्णमैत्री के स्वभाविक

विधान के बहुत प्रतिकूल नहीं पढ़ते । जैसे—

जमपुर द्वारे लगे तिन में केवारे, कोऊ
हैं न रखवारे ऐसे बन के उजारे हैं ।
कहै 'पदमाकर' तिहारे प्रनधारे तेउ,
करि अघ भारे सुरलोक को सिधारे हैं ॥
सुजन सुखारे करे पुन्य उजियारे अति,
पवित-कतारे भवसिंधु तैं उतारे हैं ।
काहू ने न तारे तिन्हैं गंगा तुम तारे, और
जेते तुम तारे तेते नम में न तारे हैं ॥

इसके अतिरिक्त जहाँ किसी भाव या स्वरूप का चित्रण है वहाँ भाषा में, वैसी वर्णमैत्री एकदम नहीं है, बहुत स्वाभाविक और थोड़ी ही दूर तक चलनेवाले अनुप्रास हैं ।

सौंभ के सलोने धन सबुज सुरंगन सों,
कैसे कै अरुंग अंग-अंगनि सताउतौ ।
कहै 'पदमाकर' भकोर भिल्ली-सोरन को,
मोरन को महत न कोऊ मन त्याउतौ ॥
काहू बिरही की कही मानि लेतौ जो पै दर्द,
जग में दर्द तौ दयासागर कहाउतौ ।
पावस बनायो तौ न बिरह बनाउतौ,
जौ बिरह बनायो तौ न पावस बनाउता ॥

वृत्तियों के विचार से इनकी भाषा में उनकी योजना रस और भावानुकूल ही है । मोटे रूप में वृत्ति-विरोध कहीं नहीं है । पर कभी-कभी केवल वृत्ति का ही ध्यान रखने से तो काम नहीं चलता, उसकी सार्थ-कता के विचार से उसके परिमित प्रयोग की आवश्यकता भी होती है ।

आमुर

विशेष रूप से वीर रस के प्रसंग में पद्याकर की वृत्ति-योजना एक से अधिक हो गई है। संयुक्ताक्षरों या द्वित्व वर्णों का आधिक्य करके ही तो वीररसानुसूल वृत्ति की योजना हो नहीं सकती, यह भी विचारना चाहिए कि इस 'रदपदादट' में कहीं वर्ण-विषय का स्वरूप ही न छिप जाय या ठहर ध्यान ही न दिया जाय। जैसे—

तुपकैं तड़कैं घड़कैं महा हैं,
प्रलै-चिल्लिका-सी मड़कैं जहाँ हैं।
खड़कैं खरी चैरि - छातो मड़कैं,
सड़क गये सिंधु मज्जैं गड़कैं।

पूर्वार्ध में यदि कोई अस्वकृत ध्वनि की दुहाई दे तो उसे उत्तरार्ध को भी देना चाहिए। जहाँ इस वृत्ति के इस स्वरंग में वे नहीं फँसे हैं वहाँ नापा बहुत ठिकाने की है—

जाही ओर सोर परे घोर धन ताही ओर,
जोर जंग जालिम को जाहिर दिखात है।
कहै 'पदमाकर' अरीन की अवाई पर,
साहब सवाई को ललार्ह लहरात है॥
परिध प्रवंड चमू हरपित हाथो पर,
देखत बनत सिंह माधव को गात है।
उद्धत प्रसिद्ध जुद्ध-जीति ही के सौदा-हित
रौदा ठनकारि तन हौदा में न भात है॥

गुणों को लें तो इनकी रचना में वीर रस के प्रसंग में गढ़े हुए कुछ नफली शब्दों को छोड़कर और सर्वत्र प्रसाद पाया जाता है। भोज की बात तो परंपरा वृत्ति के संबंध में आ चुकी। रहा माधुर्य। इन्होंने माधुर्य की योजना वैसी नहीं की है, केवल शब्दों के सहज स्वरूप से ही माधुर्य

उत्पन्न किया है। शास्त्रीय वर्ण-विधान को जहाँ ठठाया भी है, वहाँ उसे बहुत दूर तक न ले जाकर थोड़े में ही काम चलाया है। एक उदाहरण कीजिए—

सजि ब्रजचंद पै चली यों मुखचंद जाको,
चंद-चाँदनी को मुख मंद सो करत जात ।
कहै 'पद्माकर' त्यों सहज सुगंध ही के
पुंज बन-कुंजन में कंज से भरत जात ॥
घरति जहाँई-जहाँ पग है पियारी तहाँ,
मंजुल मजीठ ही के माठ से ढरत जात ।
वारन तैं हीरा सेत सारी के किनारन तैं,
हारन तैं मुकता हजारन भरत जात ॥

यहीं पर पद्माकर के कुछ लाक्षणिक रूढ़ प्रयोगों पर भी विचार कर लेना चाहिए। मुदावरे एक प्रकार के रूढ़ लाक्षणिक प्रयोग ही हैं। प्रयोजन को लेकर जो लाक्षणिक प्रयोग होते हैं, उन्हें चाहे कोई भाषा के घर से हटाकर भाषा की संपत्ति कहे, पर रूढ़ प्रयोग तो भाषा का ही वैभव है। पद्माकर के ऐसे प्रयोग भाषा की कहन में ऐसे मिले हुए हैं कि उन्हें सहसा कोई छूट भी नहीं सकता। तात्पर्य यह कि मुदावरों का प्रयोग इन्होंने बाहर से चिपकाया नहीं है, वे उसमें संश्लिष्ट हैं। अधिक कहने की जगह न होने से दो-चार उदाहरण दिए जाते हैं—

- १—हेरथो हरे-हरे हरी चूरिन तैं चाह्यो जौ लौं,
तौ लौं मन मेरो दौरि तेरे हाथ परि गो ।
- २—गेह में न नाथ रहै द्वारे ब्रजनाथ रहै,
कौ लौं मन हाथ रहै साथ रहै सब सौं ।
- ३—अधम - उधारन हमारे रामचंद तुम,
साँचे थिरदैत था तैं काँचे हम क्यों परे ।

- ४—खीभियो न मो पै मुख लागत भले ही राम,
नाम हूँ तिहारो जो हमारे मुख लाग्यो है ।
५—जहाँ-जहाँ मैया तेरी धूरि उड़ि जाति गंगा,
तहाँ-तहाँ पापन की धूरि उड़ि जाति है ।
६—आसन - अरघ देते-देत निसि - वासर,
बिचारे पाकसासन को साँस न मिलति है ।

मुहावरों से अलग लोकोक्तियों का भी विचार भाषा के संबंध में होने लगा है । इन्हें अलंकारवादियों की भाँति अलंकार के भीतर ही दिखाने की अपेक्षा भाषा के भीतर दिखाना कहो समीचीन है (पद्माकर ने लोकोक्तियाँ बड़ी चली और मार्मिक रखी हैं, काव्य-रचना में बरबस इन्हें दिखाने का स्वाँग नहीं किया है । हिंदी में 'ठाकुर' कवि लोकोक्तियों के प्रयोग के लिए विशेष प्रख्यात हैं, उसका कारण यह है कि ठाकुर की लोकोक्तियाँ प्रसंग में ऐसी चिपकी हैं कि उन्हें निकाल देने से कविता का हीर निकल जाता है । ऐसा ही पद्माकर में भी समझिए । कुछ उदाहरण लीजिए—

- १—साँव हूँ ता को न होत भलो जो न मानत है कहीं चार जने की ।
२—भूलि हूँ चूक परै जो कहूँ तिहि चूक की हूक न जाति हिये तें ।
३—आपने हाथ सों आपने पायें पै पाथर पारि परयो पछिताने ।
४—एक जु कंजकली न खिली तौ कहा कहूँ मोर को ठौर है नाहीं ।
५—जो बिधि भाल में लोक लिखी सो बढ़ाई बढ़े न घटे न घटाई ।

लोकोक्तियाँ दो प्रकार की होती हैं—एक तो वे जिनमें केवल नोति-वाक्य-से होते हैं, दूसरे वे जिनमें कोई संदर्भ निहित रहता है । पद्माकर ने पहले ढंग की ही लोकोक्तियाँ ली हैं ।

इन सब प्रपंचों को छोड़कर पद्माकर की भाषा के उन गुणों की ओर आना चाहिए, जिनके कारण उनका अनुगमन होता रहा है और जिनके

कारण उनकी भाषा हिंदी के अधिकांश कवियों से पृथक् अपना एक विशेष सहचर रखती है। यहाँ यह भी कह देना आवश्यक है कि पद्माकर की उत्तरकालीन रचनाओं में ही उनकी भाषा का निखरा रूप सामने आया है, प्रारंभिक में नहीं। पद्माकर की भाषा साहित्य-मर्मज्ञों के बीच सफाई, लोच, गठन और प्रवाह के लिए प्रसिद्ध रही है। यहाँ पर प्रत्येक का बड़ाहरण देने के प्रथम यह भी समझ लेना चाहिए कि इन शब्दों से वस्तुतः अभिप्राय क्या है। सफाई से तात्पर्य भाषा के उस रूप से है जिसमें शब्दों और शब्द-स्वरूपों की ऐसी योजना हो, जिससे कवि-कथित विषय पाठक या श्रोता के सामने तुरंत उपस्थित हो जाय, यह नहीं कि एक ओर आगे धड़ रहे हैं और दूसरी ओर भाषा के जंजाल के कारण विषय उलझा चला जाता है। जैसे—

ऐपन की ओप इंदु कुंदन की आभा चंपा,
 केतकी को गामा जोति-जोतिन सों जटियत ।
 जगर-भगर होति सहज जवाहर-से,
 एतिही उजारे जब नैसुक उलटियत ॥
 बैसेई सुंदार सुकुमार अंग सुंदरि के,
 ललन तिहारे पास नेह खरे लटियत ।
 'देव' तेइव गोरी के यिलात गात बात लगे,
 ज्यों-ज्यों सीरे पानी पीरे पान-से पलटियत ॥

भाव चाहे इसमें जैसा हो, पर भाषा की सफाई एकदम नहीं है; केवल रसविरुद्ध घर्ष ही नहीं, शब्दों का संग्रह (गामा, एतिही, उजारे आदि) अच्छा नहीं। एक के बाद दूसरा शब्द ऐसा नहीं है कि वाक्य का संगठन उसका न जाने पड़े—'जोति जोतिन सों जटियत, एतिही उजारे जब नैसुक उलटियत, तिहारे पास नेह खरे लटियत' भाषा को ऊबड़-खाबड़ बना रहे हैं। 'देव' की भाषा सबैयों में तो कुछ ठिकाने की

है, पर कवियों में उसका स्वरूप प्रायः टेढ़ा-मेढ़ा मिलता है। देव में तो भाषा का स्वरूप बहुत बेठिकाने नहीं है, पर हिंदी के पिछले खेवे के कवियों, जैसे पजनेस आदि, ने तो भाषा क्या लिखी है, खेछवाड़-सा किया है। वाक्य टेढ़े-मेढ़े, शब्द लँगड़े और क्रियाएँ कुचली हुई हैं। पर पश्चात् की भाषा ऐसी नहीं है, उसकी सफाई अनुकरणीय है। आरंभिक रचनाओं में भी सफाई है अवश्य, पर कम। उसका कारण शब्द झंकार की ओर झुकना है। वाक्यों की बनावट वैसी बेकिते नहीं हैं, जैसी पिछले कवि-राजाओं की। पश्चात् की पिछली रचनाएँ भाषा की सफाई के विचार से बहुत अच्छी हैं। एक साधारण उदाहरण लें—

जैसो तैं न मो सों कहूँ नेक हू डरात हुता,
ऐसो अब हौँ हूँ तो सों नेक हू न डरिहौँ ।
कहै 'पद्माकर' प्रचंड जौ परैगो तौ,
उमंड करि तो सों भुजदंड ठोंकि लरिहौँ ॥
चलो-चलु चलो-चलु बिचलु न बीच ही तैं,
कीच-बीच नीच तो कुटुंब को कचरिहौँ ।
परे दगादार मेरे पातक अपार, तोहि
गंगा की कछार में पछारि छार करिहौँ ॥

कहीं किसी प्रकार का कूड़ा नहीं है।

सफाई के बाद लोच को लीजिए। लोच से तात्पर्य शब्दों के ऐसे संग्रह से है जिसमें उतार चढ़ाव हो। भाषा मस्तानी गति से चले, सरपट न दौड़े। जैसे—

आम को कहत अमिली है, अमिली को आम,
आक ही अनारन को आँकियो करति है ।
कहै 'पद्माकर' तमालन को ताल कहै,
तालनि तमाल कहि ताकियो करति है ॥

‘कान्है-कान्है’ कहूँ कहि कदली कदंबन को,
 भेंटि परिरंजन में छाकियो करति है ।
 साँवरेजू रावरे यों बिरह बिकानी बाल,
 वन-वन वावरी लौं वाकियो करति है ॥

अब रहा प्रवाह ! हिंदी में बड़े-बड़े कवियों की भाषा का प्रवाह ठीक नहीं है । प्रवाह से तात्पर्य ऐसी शब्द-योजना से है जिसमें जीम फिसलती चली जाय । टेढ़े शब्द रोहों की भौँति बीच में अढ़ने न लगें । भूषण का एक उदाहरण लें—

एक प्रभुता को धाम, सजे तीनौ घेद काम,
 रहैं पंच - आनन षडानन सरवदा ।
 सातौ बार आठौ जाम जाचक नेवाजै नव
 अवतार धिर राजै कृपन हरि - गदा ॥
 सिबराज ‘भूषन’ अटल रहै तौ लौं,
 जौ लौं त्रिदस भुवन सब गंग औ नरमदा ।
 साहितनै साहसिक भौंसिला सुरज-वंस,
 दासरथि-राज जौ लौं सरजा धिर सदा ॥

यों तो यह सारा-का-सारा छंद प्रवाह की दृष्टि से निथिल है, किंतु दूसरे और चौथे चरणों का उत्तरार्ध तो बहुत ही बेठिकाने है । कवित्त की धारा के लिए इसपर बराबर विचार रखने की आवश्यकता रहती है कि कई लघु या दीर्घ वर्ण एक साथ एकत्र न हो जायें । पुराने कवियों को छोड़कर इधर जितने भी कवि हुए, उनमें इस प्रकार का शैथिल्य कहीं कम और कहीं अधिक बराबर पाया जाता है । पर पञ्चाकर की भाषा में ऐसी बात नहीं, इनकी भाषा का स्वरूप इतना सधा हुआ है कि आप छंद पढ़ते चले जाइए और शब्दावली आपके मुँह से झरती-सी चली जायगी । पहाड़

पर बहनेवाली छोटी नदी की भाँति रोदों से टकराकर इधर-उधर नहीं भटकती । एक साधारण छंद के लें—

देव नर किन्नर कितेक गुन गावत पै,
पावत न पार जा अनंत गुनपूरे को ।
कहै 'पदमाकर' सुगाल के बजावत ही,
काज करि देत जन जाचक जरूरे का ॥
चंद की छटान-जुत, पन्नग-फटान-जुत,
मुकुट बिराजै जटाजूटन के जूरे को ।
देखौ त्रिपुरारि की उदारता अपार, जहाँ
पैये फल चारि फूल एक दै धतूरे को ॥

कैसी स्फीत वाग्धारा है !

भाषा के संबंध में और भी कितनी ही विचारणीय बातें हैं, पर स्थल-संकोच से कुछ अधिक कहा नहीं जा सकता । यहाँ पर कुछ थोड़े से और संकेत कर दिए जाते हैं । जैसे, शब्दों को झंकार से वर्ण्य विषय के अनु-कूल ध्वनि उत्पन्न करना, शब्दों की द्विरुक्ति से भावों को स्पष्ट करना, एक ही शब्द को रोचकता लाने के लिए दूर तक या सारे छंद में दोहराना, विधि-निषेधात्मक शब्दों से भाषा में चोख उत्पन्न करना, क्रियाओं के प्रयोग, षोलचाक का मेल आदि । दो-एक उदाहरण लीजिए—

जाति चली ब्रज-ठाकुर पै ठमका ठमकी ठमकी ठकुराइन ।

यहाँ शब्दों से नूपुर की ध्वनि उत्पन्न करने का सफल प्रयत्न है ।

अधखुली कंचुकी उरोज अध-आधे खुले,

अधखुले बेप नख-रेखन के मलकैं ।

कहै 'पदमाकर' नवीन अधनीवी खुली,

अधखुले छहरि छुरा के छोर छलकैं ॥

भोर जगि प्यारी अध-ऊरध इतै की ओर,

भाखी मिखि भिरकि उचारि-अध-पलकैं ।

आखैं अधखुलीं, अधखुली खिरकी है खुली,
अधखुले आनन पै अधखुली अलकें ॥

इसमें 'अधखुले' शब्द के प्रयोग से रोचकता तो उत्पन्न ही की गई है, साथ ही शैथिल्य और अस्तव्यस्तता का भाव भी सुचारु रूप से व्यक्त करने का प्रयास किया गया है ।

पद्माकर की भाषा में कुछ दो-चार शब्द ऐसे बिगड़े हुए भी पाए जाते हैं जो भाषा की प्रकृति के अनुरूप नहीं पड़ते—जैसे दोत (दावात) मजाखैं (मजाक), गुपित्र (गुप्त) आदि । पर ऐसे बिगड़े शब्द कम हैं, जहाँ कहीं शब्द बेठिकाने बिगड़े हैं वहाँ उसका कारण प्रांतीय उच्चारण का अनुकरण और तुकांत का अनुरोध ही है, और वे ऐसे ढंग से रखे गए हैं कि उनका विकृत रूप भी मूल अर्थ को तुरत व्यस कर दे, यह नहीं कि पढ़नेवालों के लिए मूल-मुलैया बन जायें । कहीं-कहीं 'सु' के अधिक प्रयोग और कहीं कहीं यमक को कुछ दूर तक ले चलने से भी भाषा का स्वरूप बिगड़ा है । पर वह भी यत्र-तत्र, सर्वत्र नहीं ।

इन सब बातों पर विचार करने से यह निष्कर्ष निकला कि पद्माकर की भाषा ऐसी है जैसी हिंदी में किसी कवि की नहीं । भाव के विचार से पद्माकर को चाहे हम उतना प्रौढ़ काव्यकार न मानें, पर भाषा के विचार से उन्हें कुशल वाग्निधायक अवश्य मानना पड़ेगा । जनानंद आदि पुराने कवियों में पद-लालित्य चाहे हो, पर भाषा का वैसा सघा रूप उनमें भी नहीं है, जैसा पद्माकर में । फिर इधर के कवियों की चर्चा ही क्या ! इधर के कवियों में स्वर्गीय रत्नाकर की भाषा ही अच्छी हुई है जो पद्माकर के टकर की है । यदि समास-पद्धतिवाले विहारी के अनुकरण पर खुस्ती का यत्र तत्र आधिक्य न हो जाता तो रत्नाकर की स्वच्छ और चलती भाषा धड़े काम की होती । पद्माकर की भाषा विहारी के प्रभाव से बची है और स्फोट एवं स्निग्ध है ।

उपसंहार

पद्माकर की समस्त कविता का सिंहावलोकन कर जाने पर प्रकट हुआ कि इन्होंने सीधे-सादे भावों को प्रौढ़ भाषा में व्यक्त करके मुक्तक-रचना करनेवाले कवियों में एक स्थान बना लिया है। भावों की जटिलता, प्रसंगों की संकुलता और दूरारुढ़ बंधनों की विकटता से वे एकदम तटस्थ थे। भावों का संग्रह करने में वे दूसरों के भुलापेक्षी नहीं रहे। इसलिए मुक्तक-रचना में इन्हें एक सफल कवि कहने में संकोच नहीं होना चाहिए। शृंगार के भीतर ही पड़े रहने से और उसमें भी परंपराभुक्त बातों के ग्रहण करने से इन्हें अपनी प्रतिभा के दिग्दर्शन का अवसर नहीं मिला। मक्ति की कविता इन्होंने उस समय आरंभ की जब इनकी वृत्ति काव्य-कौशल से हटकर अपने जीवन के विषाद की अभिव्यक्ति में जा लगी थी। जो लोग भावों की उलझन और मरकम ढाँचे को ही काव्य की सच्ची व्यंजना समझते हैं उन्हें भले ही पद्माकर के काव्य में कुछ न मिले, पर भावों के सादे-पन और उनकी सौम्य कहन भी काव्य के प्रकृत स्वरूप से दूर नहीं है, प्रत्युत यदि किसी से इसी का ठीक-ठीक निर्वाह हो सके तो उसे ही समर्थ और सफल कवि कहना चाहिए। हाँ, प्रबंध की दृष्टि पद्माकर में नहीं थी। उसकी गहनता से ये कोसों दूर थे। पर प्रीति-पयो-निधि में ये धँसे हैं, बंध नहीं सके तो न सही! कदना कोई हँसी-खेल है भी नहीं !

इसके साथ ही पद्माकर ने काव्य के प्रकृत आलंकरण का ध्यान न कर काव्य को केवल रानाओं के रिसाने की ही वस्तु समझा, इसमें इन्हें बहुत बड़ा धोखा हुआ। सामयिक बवंडर में उड़ना इनके लिए घातक ही हुआ। यदि इस चक्र से वे दूर हटकर अपना काव्य करते रहते तो संभवतः इनका काव्य-सौंदर्य और निखर जाता। इसके

लिए इन्हें अंत में पश्चात्ताप ही करना पड़ा। उस समय लोग आप-आप के फेर में पड़े थे, किसी को सुनता ही कौन था !

‘पद्माकर’ हों निज कथा, का सों कहीं घरान।

जाहि लखौं ताहै परी, अपनी-अपनी आन ॥

ऐसे अवसर पर बरबस किसी को कुछ सुनाना, उसके सिर पर बोझ लादना ही था, अथवा किसी विशेष रस में पड़े हुए व्यक्ति में उसी रस-भान के अतिरेक के द्वारा प्रतिवर्तन की प्रवृत्ति उत्पन्न कर देना था। जिनकी प्रशंसा में इन्होंने अपनी वाग्विभूति को मुक्तहस्त छोड़ा, उनके द्वारा इन्हें विपाद ही मिला। इनके इस छंद से यही छलित होता है—

है थिर मंदिर में न रह्यो गिरि-कंदर में न तप्यो तप जाई।
राज रिझाये न कै कविता रघुराज-कथा न यथामति गाई ॥
यों पछितात कछू ‘पद्माकर’ का सों कहीं निज मूरखताई।
स्वारथ ह न कियो परमारथ यों ही अकारथ वैस बिताई ॥

पद्माकर का यह पश्चात्ताप ही इनके जीवन की समालोचना है। इन्होंने स्वयं समझ लिया था कि मेरी जिंदगी ‘अकारथ’ चली गई। कविता पढ़ते पढ़ते जीम घिस गई, पर महाराजाओं की देदी गर्दन सीधी हुई ही नहीं।

इतना सय होने पर भी पद्माकर अपना प्रभाव हिंदी में छोड़ गए हैं। यह प्रभाव केवल उन लोगों तक ही नहीं है, जो पद्माकर की कुछ चमत्कार-पूर्ण और बुरा कहनवाली कविताओं को रटकर समा-समानों में लोगों के मस्तकों को हिला हुआ दिया करते हैं, बल्कि उन लोगों के भी मुख-भ्यादान में है जो काव्य की घातीकी के समझनेवाले हैं और जिनके मौन रहने में काव्य की अनुत्तमता की व्यंजना होती है। उनके चित्त को पुराने में भी पद्माकर की काव्य-कामिनी सफल-प्रयास है।

यदि पद्माकर में ऐसी कोई बात न होती तो इनकी कविता के पद-चिह्नों को लखते हुए अच्छे-अच्छे लोग कदम-ब-कदम चलने की भूल ही कैसे कर बैठते ! इसलिए जो लोग इनके घुने-गिने छंदों की वर्ण-मैत्री से धोखा खाकर चटपट कह दिया करते हैं कि पद्माकर की कविता में कुछ नहीं है, उन्हें केवल आँख और कान लगाने की अपेक्षा समझ लगाने की भी आवश्यकता है। पर इसका तात्पर्य यह भी नहीं कि जो लोग पद्माकर को महाकवि, सर्वश्रेष्ठ कवि आदि पदवियों से यों ही विभूषित कर दिया करते हैं, उन्हें लोग समझदारों का सिरताज समझ लें और चुपचाप आँख मूँदकर उनकी बात को मान ही लें। पद्माकर महाकवि न हों, सर्वश्रेष्ठ कवि न हों, पर वे कवि नहीं थे, इसे मनाने के लिए विवश करनेवाले भगवती भारती की छाती पर पत्थर ही नहीं, पहाड़ उठाकर रख देना चाहते हैं। वे लोग आँखें चाहे न खोलें, आँखें बंद करके ही गोविंद की इस छवि का चित्रण सुन लें—

देखु 'पदमाकर' गोविंद की अमित छवि,
 संकर-समेत बिधि आनंद सों बाढ़ो है।
 भिम्भित भूमत मुदित मुसुकात गहि,
 अंचल का छोर दोऊ हाथन सों आढ़ो है॥
 पटकत पाँव होत पैजनी मुनुक रंच,
 नेक-नेक नैनन तें नीर-कन काढ़ो है।
 आगे नंदरानी के तनक पय पीवे काज,
 तीनि लोक ठाकुर सो ठुनुकत ठाढ़ो है॥

पद्माकर से निकले हुए ऐसे-ऐसे मोतियों की विभूति, हिंदी-साहित्य-के भंडार की शोभा है, हिंदी के अनुरागियों के गर्व करने की वस्तु है। जब तक हिंदी-भाषा और साहित्य का अस्तित्व है, पद्माकर

भी अपनी तरंगों से हिंदी के क्षेत्र को आप्लावित करता रहेगा और उसमें स्नान करनेवाले कितने ही रसिकों का मनस्ताप दूर होता रहेगा । वीर, शृंगार, भक्ति, रमणीयता एवं चित्रण आदि का यह पंचामृत उनकी रसना को स्वादिष्ट और उनके हृदयों को संतुष्टि प्रदान करेगा, इसमें संदेह ही क्या है ?

हरिशायनी, १९६२
ब्रह्मानाथ, काशी ।

}

विश्वनाथमसाद मिश्र

पञ्चाकर-पंचासृत

१-घृत

हिम्मतबहादुर विरदावली

मंगलाचरण

(छप्पय)

जय जय जय ब्रज-जलधि-चंद आनंद-बढ़ावन ।

जय जय जय नंदनंद, जगत-दुख-दंद-घटावन ॥

जय जय केसी-कंस-बच्छ-बक-रच्छस-दंडन ।

जय जय गिरिबर-धरन, मान-मघवा-मन-खंडन ॥

जय 'पदमाकर' भारत-समर, पारथ-सख्य'रु सिद्ध धनि ।

नित नृप अनूप गिरि भूप कहैं, बिजय देहु जदुबंस-मनि ॥ १ ॥

(हरिगीतिका)

नित देहु जय जदुबंस-मनि-अवतंस नौऊ खंड को ।

गिरिराज - इंद्र-नरिंद - नंदन, भवन तेज-अखंड को ॥

पृथु-रित्ति नित सुवित्त है, जग जित्तिकित्त अनूप की ।

बर धरनिये विरदावली, हिम्मतबहादुर भूप की ॥ २ ॥

(हाकल)

हिम्मतवहादुर भूप है, सुभ संभु-रूप अनूप है ।
 दिल-दान-धीर दयाल है, अरि-घर-निकर को काल है ॥ ३ ॥
 सुख-साहिबी अमरेस है, सुव-भार-घर भुजगेस है ।
 मन-भौज देत महेस है, गुन-ज्ञानवान गनेस है ॥ ४ ॥
 अरि-तोम-तम-तिमिरारि है, अरि-नगर-दग्ध-दमारि है ।
 जग-मोक्ष दीनदयाल है, तन महाबाहु बिसाल है ॥ ५ ॥
 धन ध्रुव-धरम को मूल है, अब हिंदु-लाज-दुकूल है ।
 दुति दिपति देह मनोज है, मन-भौज-देतनि भोज है ॥ ६ ॥
 सुभ-डोल सील-समुद्र है, घमसान में जनु रुद्र है ।
 चौंसठि कलानि प्रवीन है, दुज-देवतानि अधीन है ॥ ७ ॥
 सुख-बोल कहत अडोल है, गज-वाजि देत अमोल है ।
 सुभ-सत्य जनु हरिचंद है, नित प्रजनि आनंद-कंद है ॥ ८ ॥
 दुख-दायकन को काल है, जग कीन्ह जिहि जस-जाल है ।
 अति दिपत निज-कुल-दीप है, घर-विक्रमी अवनोप है ॥ ९ ॥
 कलि-सिधु-पुन्य-जहान है, करि देत सब के काज है ।
 कवि-कुल-कमल को भान है, परतीति-नीति-निधान है ॥ १० ॥
 'गुन - ज्ञान - मान - सुचंद है, नित करत खल-मुख मंद है ।
 जग औतखौ जु अनूप है, महिपाल नवरस-रूप है ॥ ११ ॥
 निज नायिकनि जु सिंगार है, अरि लखत वीर अपार है ।
 लखि दीन करुना-वत्स है, खल-कतल में बीमत्स है ॥ १२ ॥
 निज खिलवतिन में हास है, भय-रूप दुरजन-पास है ।
 दय चढ़त अद्भुत होत है, सर लेत रुद्र-उदोत है ॥ १३ ॥

सिव-भजन सांत सुजान है, जिहि की समानन आन है ।
 हिम्मतवहादुर नृप बली, जिहि सेन सत्रुन की दली ॥१४॥
 दिग-विजय-काज महूम की, अरि-देस-देसनि धूम की ।
 गूजर-भालीम लगाइ कै, सु बुंदेलखंडहि आइ कै ॥१५॥
 दतिया सु प्रथम दवा दर्द, खंडो सु मनमानी लई ।
 फिरि मुलुक नृप छतसाल को, दावो प्रवल रिपु-जाल को ॥१६॥
 जहँ अमल अर्जुन इक करै, नहि वादसाहन कों डरै ।
 जिहि छटि नृप बहुतै लये, बहु मारि-मारि भजा दये ॥१७॥
 तिहि पै नृपति अति कोपि कै, आयो अटल पग रोपि कै ।
 सब मुलुक जयतो करि लियौ, फिरि बाँटि फौजन को दियौ ॥१८॥
 इहि क्रम सु अर्जुन के निकट, आयौ नृपति अति ही विकट ।
 नद केन पै डेरा करे, तहँ जुद्ध कों भे हरवरे ॥१९॥
 सुभ जोतिषी सु बुलाइ कै, पूँछो सुदिन सिर नाइ कै ।
 अब कहौ जुद्ध कवै करै, जव कहौ साइत तव लरै ॥२०॥
 यह सुनि हुकुम महाराज को, दिल खुसी जोतिषराज को ।
 सु सरूपसिंह सुनाम के, बोले वचन जय-काम के ॥२१॥
 सुर साख सकल विचारि कै, सुभ दिन कद्यौ निरधारि कै ।
 संवत अठारह सै सुनौ, उनचास अधिक हिये गुनौ ॥२२॥
 वैसाख वदि तिथि द्वादसी, बुधवार-जुत यह थाद-सी ।
 यह सुभ दिवस है तरन को, है जुवा सुर नृप-वरन को ॥२३॥
 यह अजैगढ़ बलहीन है, जहँ अरिन डेरा कीन है ।
 यह सुनि सुदिन सुख पाइ कै, डंका दियौ सिव ध्याइ कै ॥२४॥
 सुम संख सूरज के वजे, रनधीर वीर सबै सजे ।
 दुंदुभि - धुकारैं घुफ्फहीं, अरि सुनत जित-तित लुक्कहीं ॥२५॥

तहँ प्रबल दल-बल सजिज कै, चढ़ि चलयौ हरवर गजिज कै।
 रनधीर धीर पमार पै, जहँ अखौ अर्जुन रार पै ॥२६॥
 सँग लिये छत्रिन की कुरी, कबहूँ न जे रन में मुरी।
 चौहान चौदह आकरे, धंधेर धीरज-धाकरे ॥२७॥
 दुंदेल विदित जहान में, जे लरत अति घमसान में।
 बधरु बघेले फरचुली, जिनकी न बात कहूँ डुली ॥२८॥
 रन रैकवारन के मला, जे करत अरि-दल पै हला।
 गज्जत सुहरवारहु सजे, जुरि जंग जे न कहूँ भजे ॥२९॥
 वर वैस धीर जुमार जे, मुकि ममकि मारत सार जे।
 गौतम तमकि जे रन करें, अरिकाटि कटि-कटि कै लरें ॥३०॥
 पढ़िहार हार न मानहीं, जिन कौँ हरष घमसानहीं।
 चढ़त सुलंकी साहसी, जे करत रन में राह-सी ॥३१॥
 रजपूत राना हैं सजे, जिनके खड्ग रन में जगे।
 हरपे सु हाड़ा हिम्मती, जिन की जगत रन-किम्मती ॥३२॥
 राठौर दुर-ठौरनि गने, रिपु जियत नहिं जिन के हने।
 रन-करकरे कछवाह हैं, जे लरत दिग्घ दुवाह हैं ॥३३॥
 सँग लिये सूर सिसौदिया, जिन को जुरत फूलत दिया।
 तहँ तौर तीखन ताकिये, रन-विरद जिन के बाँकिये ॥३४॥
 सेंगर सपूती सों भरे, जे मुद्ध जुद्धन में लरे।
 रन-अटल धीर इटौरिहा, जे रन जुरत सिरमौरिहा ॥३५॥
 विलकैत धीर बली चढ़े, सफजंग-रंग सदा मढ़े।
 नदवान नाहर पिपरिहा, बलके बनाफर सिपरिहा ॥३६॥
 सिरमौर गौर गराजि कै, सोमित सिलाहैं साजि कै।
 वन-धीर धीर चंदेल हैं, जे लरत रन यगमेल हैं ॥३७॥

सब और दल कहँ लौं गनौ, सब ठाकुरन सों है सनौ ।
 गज्जत अजैगढ़ के निकट, सब एक-एकन तैं बिकट ॥३८॥
 जहँ सूर संख बजावहीं, दिसि-दिसनि दिगज दावहीं ।
 धुनि धीर दुंदुभि धुकरैं, सुनि बीर हुड़कत हुकरैं ॥३९॥
 बज्जत सु गज्जत खाखरे, जे करत दिसि-दिसि साकरे ।
 घौसा धुकारनि घसमसैं, घर के घरैया कसमसैं ॥४०॥
 बज्जैं अरबो समड़ि कै, गज्जैं मनो घन घुमड़ि कै ।
 विरदावली कबिबर पढ़ैं, सुनि बीर हरषि हिये बढ़ैं ॥४१॥
 जहँ जाँगरे करखा कहैं, अति समँगि आनंद को लहैं ।
 दल साजि यों अर्जुन बली, सजि खड़ो भोरन की थली ॥४२॥
 इत तैं ठिल्यौ सु अनूप गिरि, यह कहत परने है अभिरि ।
 सब चोपखानो अग्र कर, जिहि को दिगंतन लौं असर ॥४३॥
 धुनि धीर दुंदुभि गज्जहीं, जे सुनत वारिद लज्जहीं ।
 फहरे गयंद निसान है, जिन की जगत जग आन है ॥४४॥

(छप्पय)

आन फिरत चहुँ चक्र, धाक-धक्कनि गढ़ धुकाहिं ।
 लुकाहिं दुवन दिगंत, जाय जहँ-तहँ तन मुकाहिं ॥
 दुंदुभि-धुनि सुनि धीर, जलद मन-भद तजि लज्जहिं ।
 भज्जहिं खल-दल बिकल, सोक-सागर महँ मज्जहिं ॥
 धनि राजइंद्र गिरि नृप-सुवन, उथपन-थपन जग जयत ।
 वर नृप अनूप गिरि भूप जव, सुभट-सेन सज्जत भयत ॥४५॥

(हरिगीतिका)

नृप धीर बीर बली चढ्यौ, सजि सेन समर सुखेल की ।
 सुनि बंब बीरन के बढो, हिय हौस बर बगमेल की ॥

पृथु-रित्ति निन्न सुवित्त दै, जगजित्तिकित्ति अनूप की ।
घर वरनिये बिरदावली, हिम्मतवहादुर मूप की ॥४६॥

(बिह्ला)

समर प्रबल दल दिग्ध चमंडिय,
दुंदुभि-धुनि दिग-मंडल मंडिय ।
घर्घरात घन तें अति घुक्तनि,
भर्भरात अरि भजत सुलुक्तनि ॥४७॥
उत्तमद दुरद-घटनि छवि छविजिय,
जौन जलद-पटलनि तकि तविजिय ।
चच्च निसान गगन महेँ डुल्लहिं,
सुर-विमान ऋकमोरनि सुल्लहिं ॥४८॥
कलमलात मूलनि छवि ठानिय,
बिज्जुल मनहु मेष लपटानिय ।
अडत फेर ऐंढात चमंडत,
भूमत मुक्त गनत धुनि मंडत ॥४९॥
उलहत मदनि ससुद-मद गारत,
गिरिबर गरद मरद करि डारत ।
सिंदूरनि सिर सुभग चमंडिय,
उदयाचल-रवि-छवि छिति खंडिय ॥५०॥
घनघनात गजघट चमंगनि,
सनसनात सुर-श्रुति सुभ अंगनि ।
धुमदि चलत धुम्मत घन घोरत,
सुंढनि नखत-मुंढ ऋकमोरत ॥५१॥

चलत मर्तंगनि तकि तमंकिय,
 पख्खरैत ह्य हुङ्क हुमंकिय ।
 सिर म्मारत न सहत मृग-सोमनि,
 कहूँ-कहूँ चलत छुवत छिति छोभनि ॥५२॥
 चढ़त अमित गति करि-करि ताछन,
 जीतत जनु कुलटान-कटाछन ।
 थिरकत थिरकि चलत अँग-अंगनि,
 जीतत जुमकि पौन-भग संगनि ॥५३॥
 पच्छ-रहित जीतत चढ़ि पच्छिय,
 अंतरिच्छ-गति जिन अवलच्छिय ।
 दिननि अमोल लोल गति चछहिं,
 विदित अमोल गोल दलमछहिं ॥५४॥
 बाग लेत अति लेत फलंगनि,
 जिमि हनुमत किय समुद-उलंघनि ।
 जिन पर चढ़त सिंधु-ढिग लगहिं,
 मंडल फिरि-फिरि उठत समगहिं ॥५५॥
 पवन प्रचंड चंड अति धावहि,
 तदपि न तिनहिं नेक छै पावहि ।
 तिन चढ़ि मट छबि-छटनि छलकिय,
 रन-उमंग अँग-अंग मलकिय ॥५६॥
 समझि अपबर पैदर दिन्हाउ,
 जिन हठि प्रथम जुद्ध-व्रत लिन्हाउ ।
 बंदी-जन बिरदाबलि बुझहिं,
 सुनत सुभट-दग-कमल प्रफुल्लहिं ॥५७॥

मानव सुरनि अलापत ठहिय,
 वीर-वरनि रस वीर सु बहिय ।
 सार मलकि मलमल छवि उगिय,
 मानहु अमित भानु भुव उगिय ॥५८॥
 समझत दल छिति ढग-ढग जुलत,
 कलोलनि वढ़ि समुद उल्लत ।
 गढ़ धुक्हिं गढ़पति-वर कंपहिं,
 सशु सोक-सागर महुं मंपहिं ॥५९॥
 धूरि - धुंध - मंडित रवि - मंडल,
 अकवकात अलकेस अखंडल ।
 थंभि न सकत भूमिधर दिक्करि,
 दुष्टत रद फटत नम चिक्करि ॥६०॥

(छप्पय)

चिक्करि-चिक्करि उठहिं, दिक्क-दिक्करि करनिन-जुत ।
 खल-दल भजत लज्जि, तविज हय-गय दारा-सुत ॥
 संकत लंक अतंक, बंक हंकनि हुदकारत ।
 ढग-ढग जुलत गच्छि, सब पव्वयनि सिघारत ॥
 सहै 'पद्माकर' कविबरन इमि, नृप अनूप गिरि जब चढ़य ॥
 सब अमित अराबो अखिल दल, इक्क बार छुटत भयत ॥६१॥

(हरिगीतिका)

छुटत भयत इक बार जब, सब तोपखानो तढ़कि कै ।
 दुष्टत भयत गढ़-वृंद गढ़पति, माजि गे सब सढ़कि कै ॥
 पृथु-रिति नित्त सुवित्त दै, जगजित्त किच्चि अनूप की ।
 बर वरनिये विरदावली, हिम्मतबहादुर भूप की ॥६२॥

(भुजंगप्रयात)

तुपककै तड़ककै घड़ककै महा हैं,
 प्रलै-चिल्लिका-सी मड़कै जहाँ हैं ।
 खड़ककै खरी वैरि-छाती भड़ककै,
 सड़ककै गये सिंधु मज्जै गड़ककै ॥६३॥
 चलै गोल-गोली अतोली सनकै,
 मनो भौर-भारै उड़ाती भनकै ।
 चढ़ी आसमानै छई बेप्रमानै,
 मनो मेघमाला गिलै आसमानै ॥६४॥
 गिरै ते सही में जहाँ भर्मरा कै,
 मनो स्याम ओरे परै मर्मरा कै ।
 चलै रामचंगी घरा में धमकै,
 सुने तें अवाजै बली वैरि संकै ॥६५॥
 समंचे तहाँ बीर - संचे लुढ़ावै,
 कसे वंक दानै निसानै उड़ावै ।
 छुटी एक कालैं विसालैं जँजालैं,
 जगी जामगी त्यों चलैं ऊँटनालैं ॥६६॥
 गजैं गाज-सी छूटती त्यों गनालैं,
 सुनै लज्जती गज्जती मेघमालैं ।
 चलौ मूंगरी दध है आसमानै,
 मनो फेरि स्वर्ग चढ़े दिग्ध-दानै ॥६७॥
 परी एक बारै धमाधम घरा है,
 मनो ये गिरो इंद्र हू की गदा है ।

किधौं ये विमानन की चक्र मुँहें,
परी दूटि हैं कै विराजैं भसुँहैं ॥६८॥

छुटी है अचाका महावानवाली,
बड़ी है मनो कोपि कै पन्नगाली ।

खरी कुहकुहावी जुड़ाती नहीं हैं,
चली हैं अनर्तें दिगंतें बही हैं ॥६९॥

चलीं चहरैं त्यों भचे हैं घड़ाके,
छड़ाके फड़ाके सड़ाके खड़ाके ।

छुटे सेरवच्चे भजे बीर कच्चे,
तजैं बाल-वच्चे फिरैं खात दच्चे ॥७०॥

छुटे सच्च सिप्ये करें दिग्ध टिप्ये,
सबै सत्रु छिप्ये कहूँ हैं न दिप्ये ।

करावीन छुट्टैं करैं बीर चुट्टैं,
करी - कंध दुट्टैं इतै - उत चुट्टैं ॥७१॥

चली तोप धौं-धौं-घघौं-घाँइ जगगी
घड़ाघड़-भड़ाघड़ भड़ा होन लगगी ।

मढ़ामढ़ मढ़ा बीर बाँके छुड़ावैं,
भढ़ामढ़-भढ़ामढ़ भढ़ा त्यों मचावैं ॥७२॥

दुगो थों अरावो सबै एक वारै,
किधौं इंद्र कोप्यौ महावज्र डारै ।

किधौं सिंधु सातौ सबै मर्मराने,
अलै - काल के मेघ कै बघराने ॥७३॥

सुनीं जो अवाजैं सबै वैरि भाजैं,
न लाजैं गहँ छोड़ि दीन्हौं समाजैं ।

तजै पुत्र-दारै सम्हारै न देहै,
 गिरै दौरि चट्टै भजै फेरि जेहै ॥७४॥
 उलत्यों पलत्यों कलत्यों कराहै,
 न पावै कहूँ सोक-सिधून थाहै ।
 तजै सुंदरी त्यों दरी में धसे हूँ,
 तहाँ सिंह बगधान हू ने ग्रसे हूँ ॥७५॥

(छप्पय)

छिति अति छविजय अत्र, छत्र-छाहन छवि छकिय ।
 चहुँव चक्र धकपक्र, अरिन अकवक्र धरकिय ॥
 इक दुवन तजि धरनि, सरन तुव चरन सु तक्षिय ।
 हय गय पयदल छोड़ि-छोड़ि सुख-सागर नक्षिय ॥
 जगमग प्रताप जग्यव उमगि, उथल-पथल जल-थल गयड ।
 नृप-मनि अनूप गिरि भूप जब, निज दल-वल हंकत भयड ॥७६॥

(हरिगीतिका)

हंकत भयड निज दल सकल, है करि भटन की पिट्टि पै ।
 हर हरषि भाषत तहाँ राखत, डिट्टि अरि की डिट्टि पै ॥
 पृथु-रित्ति नित्त सुवित्त दै, जग जित्ति कित्ति अनूप की ।
 वर वरनिये विरदावली, हिम्मतवहादुर भूप की ॥७७॥
 हिम्मतवहादुर नृपति थों, करि कोप आगे को चल्या ।
 रन-धीर बीरनि संग लै, जिन मानसीरन को मल्या ॥
 जिरही सिलाही ओपची, उमड़े हथ्यारन कों लिये ।
 धनि बेस केसरिया अरिन कों, निरखि अति हरपे हिये ॥७८॥
 तहँ बहु नगारे विदित भारे, ध्रुव धुकारे गज्जहीं ।
 सुनि धुनि घमाके चहुँवधा के, घन घमाके लज्जहीं ॥

उमड़ो सु दल-चल प्रबल, जिमि घन-घोर जोर अषाढ़ को ।
 तिहि निरखि प्रबल प्रमार-दल पर, परधौ वखत सु गाढ़ को ॥७९॥
 तहँ रन छतंग मतंग, मानो उमड़ि बहल-से रहे ।
 चहुँ ओर घुरवा-से घुमदि, घर धूरि-घारन के थहे ॥
 कमकम भला-से बान बर, चपलाचमक वरछीन की ।
 भननात गोलिन की मनक, जनु घुनि घुकार मिलीन की ॥८०॥
 दिखि-दिसनि दादुर-से उमगि, सु नकीव दूँदि मचावहीं ।
 कल कीर कोकिल-से तहाँ, ढाढ़ो महाधुनि छावहीं ॥
 रन-रंग तुंग तुरंग-गन, सत्वर उड़त मयूर-से ।
 तहँ जगमगानी जामगो, जुगनूत हू के पूर-से ॥८१॥
 फहरे निसान दिसानि जाहिर, बबल दल वकपंत-से ।
 हव हियनि हर्षित वीरवर, फूले फिरत रतिकंत-से ॥
 बलके सवार सपूत अति, मजबूत नद-से उमड़ि कै ।
 अरि-ओर ओरे-सी परै, घन-घोर गोली घुमदि कै ॥८२॥
 फर फिरत डोले अरि अडोले, परत गोले गाज-से ।
 कमनैत - करनि कमान-बृंद, सु इंद्रधनुष दराज-से ॥
 मदमत्त महत मतंग-मद, कर्मर सु निर्भर-से मिलै ।
 धनि धीर धौंसा गजन पर, घन घोर गर्जत-से फिरै ॥८३॥
 इमि साजि दल हिम्मत बहादुर नृपति धीर हला कियो ।
 जहँ प्रबल वीर प्रमार अर्जुन सिंह हर्षित है दियो ॥
 अति कठिन भूमि मवास-ऊपर, अजैगढ़ सोई किलो ।
 चहुँ ओर पर्वत वन सघन, तहँ आपु डोलनि नृपपिलो ॥८४॥
 जहँ और फौजन को न सपनेहु, चित्त जैवे को चलै ।
 तहँ नृपति वीर अनूप गिरि, पैठो हरपि होंकत दलै ॥

जिमि राम रघुवर दौरि कै, निरसंक लंका पर गयी ।
 हिम्मतबहादुर वीर त्यों, रन-धीर धावत तहँ भयौ ॥८५॥
 तहँ मार खात सुभाँति तिहरी, प्रथम रूपर किले की ।
 दूजे पहारन की प्रबल, तीजे जु संगर मिले की ॥
 इमि तोप तुपक जँजाल सिपे, बान पैरत नहिं रुको ।
 तब वीर अर्जुन को तहाँ, अनगन अराबो फिर धुको ॥८६॥
 अनगन अराबे के दगत, तहँ गिरे वीर कितेक हू ।
 हय-नाय सभय है चिक्करत, नहिं टरत वीर मुचेत हू ॥
 तहँ हथनि ठेलाठेल पेलापेल करि बगमेल की ।
 जहँ होय अर्जुन चलौ तहँ, नहिं बेर है अब मेल की ॥८७॥
 दिन रहो थोरो दूर डेरो, फिर न कीन सलाह है ।
 पग परैं पीछे इहि बखत, रन में अजय की राह है ॥
 ता तें पमारहि प्रथम दौरि, निवास तें जु निकारिये ।
 निकसै न तौ तितहीं जु चलि, मरिये कि ता कों मारिये ॥८८॥
 यह कहत कट-कट करि विकट, भट रूपटि आगे कों दबे ।
 मद्मत्त हाथिन पर निसान, कृसान-से फहरत फबे ॥
 इक ओर तोपैं प्रलय रोपैं, नृपहि कोपैं चलि चली ।
 इक ओर बानन की जु अवली, अरि-थलिन तुरतहिं चली ॥८९॥
 तहँ परत गोलन पर जु गोले, अरि अडोले बगि चडे ।
 सर विदित बानन की कुहक, गज-तुरैंग कंपत तन-पुठे ॥
 अति परी खलभल प्रबल दल पर, अखिल मुख मैले भये ।
 कर कँपत एकन के थकत, पद जौन कादरता ठये ॥९०॥
 इमि देखि व्याकुलता सु अर्जुन सिंह तहँ गज पर गयी ।
 कर लै निसान कमान बान, सु मान-सम चहित भयौ ॥

तब सेन तें तम-रूप भय अति, समय तुरत विलाइगो ।
 घरबीर ताको चार चित, इक दारहीं तहँ आयगो ॥९१॥
 तब यह वचन बोलो पमार, विचार अब सब मिलि कहौ ।
 करिये पसर कित है जु कैसी, जौन भौंति विजै लहौ ॥
 यह सुनि बचन अर्जुन बली को, तब वचन एकनि कहौ ।
 अब निकसि संगर तें जु लरिवो, रन सलाह नहीं रही ॥९२॥
 अब होय सो इत कीजिये, कढ़िये न बाहिर कोट तें ।
 लरिये जु मनमानो इहाँ, बचिये अरिन की चोट तें ॥
 सब तोपखानो अग्र करि, धरि धीर इत रहि जाइये ।
 जब दूटि जाय कराल संगर, तब अरिन पर धाइये ॥९३॥
 यह सुनि विचार पमार तुरतहिं, कोप करि बोलो तवै ।
 आजनम तें जु सुभाव मेरो, बीर हम जानत सबै ॥
 तन-ओट के नाते जु कवहूँ, ढाल हम आइी नहीं ।
 भट-जोट है तब अरिन कों, अब कोट-ओट कहाँ रही ॥९४॥
 अब धन्य है हिन्मतबहादुर की जु हिन्मत को लखौ ।
 जिन तीस कोस कराल भूमि मझाइ कै रन अभिलखौ ॥
 यह कस्त करि आये यहाँ, कै रन हथ्यारनि भेटवी ।
 रनधीर बीर पमार सों, लरि मुजस-बृंद समेटवी ॥९५॥
 ता तें सलाह यही करौ, चलि कलुष आगे लीजिये ।
 हरषित हथ्यारन सों जु मिलि करि, रन हकाहक कीजिये ॥
 जा कों विजय प्रसु देइ सो, इत अनायासहि पावही ।
 धरि कोट संगर में जु भिरि कै, कुल कलंक चढ़ावही ॥९६॥
 जिन की बदी है सीच अब, तिन की न इत-उत बचहिगी ।
 जिन की नहीं है विधि रची, तिन के न तन कों तच्छहिगी ॥

जग में जु जन्म विवाह जीवन मरन रिन धन धाम ये ।
 जिहि कों जहाँ लिखि दियो प्रभु, तिहि कों तुरत तिहि ठाम ये ॥९७॥
 चढ़ि जाइ मेरु कुबेर-घर, गढ़ लंक हू में दबि रहै ।
 फिर तल रसातल वितल पैठि, पताल फोरि अमी लहै ॥
 भेटै धनंतर-से जु बैद, सु यों अनेक विधैं करै ।
 पर काल है जिहि को जहाँ, तिहि को तहाँ तें नहिं टरै ॥९८॥
 गिरि परहि अगिनि अपार, कूदहि जहर-कहर-दखाउ में ।
 रन जाइ, खाइ हलाहलहि, परि जाइ केहरि-दाउ में ॥
 चढ़ि जाइ हिम गिरि, होंकि कै लपटाइ आसुर अजब सों ।
 तत्काल जो निज काल नहिं, तौ बचहि एते गजब सों ॥९९॥
 यह तत्वसार विचारि मन, अब मारि समसेरहि कढ़ौ ।
 रिपु-सार-धार अपार पैरि, सु रारि करि जग जस मढ़ौ ॥
 निज भाग तें रन-समय था, जब कबहुँ छत्रिय पावहीं ।
 तिहि में जु कादरता करहि, ते जगत जन्म नसावहीं ॥१००॥
 यह धर्म छत्रिन को प्रमान, पुरान-वेद सदा कहैं ।
 द्विज-गऊपालहिं, रिपु बसालहिं, सब - धावहिं तन सहैं ॥
 जग जुवा जुद्ध हू को कबहुँ, सपने हू नहिं नार्हीं करैं ।
 ऐसे परम रजपूत कों, रन गिरत बारंगन वरैं ॥१०१॥
 अब रन तजे जौ हूजिये, इत अजर-अमर जहान में ।
 तौ छोड़ि हथियारनि धरहिं, कह कदव है घमसान में ॥
 जग एक दिन मरने सुकरैर, जनम पाइ सुनीजिये ।
 ता तें गलिन-दर-गलिन हू, जस वृथा मलिन न कीजिये ॥१०२॥
 निज आयु रच्छा करत तन की, आयु मर्म बचावहीं ।
 निज आयु सिंह-सपेट तें, सुबचाइ घर कों ल्यावहीं ॥

निज आयु अन्न अमोघ देत, यहै विचारत गाजिये ।
 परिये न कबहुँ दीन अरिहि, न कबहुँ रन तें भाजिये ॥१०३॥
 रन-धीर छत्रिय कौं जुरन में, दुहुँ माँतिन है भली ।
 जीतै जु अरि-गन, जाइ तौ भोगै घरनि फूली-फली ॥
 जूझै जु सुद्ध त्रिसुद्ध तौ, स्वर्गापवर्गाहिं पावही ।
 तहँ करै मन-माने बिहार, न कबहुँ इहि जग आवही ॥१०४॥
 ये द्वै पुरुष जग में जु, सूरज को सुमंढल भेदहीं ।
 जे जोग-जुत आजनम तें, नहिं कबहुँ ल्यावत खेदहीं ॥
 अरु जे हिये हर्षित तरत, रन में जु सन्मुख जूझहीं ।
 इन के जु गुन गाये सुने, ते परमतत्वहिं यूझहीं ॥१०५॥
 कहू कौन चिंता है नरनि, रन में जु तन को परिहरैं ।
 जब मरन-कासी-धाम-सम, रन-मरन कवि-जन अनुहरैं ॥
 पर तऊ कासी के मरन तें, रन-मरन सु विसेष है ।
 काहे कि रन में मरन तें, जस जगजगात अलेख है ॥१०६॥
 जिन के परत पग अग्र कों, अरि की जु सेना देखतें ।
 तिन को सु पग-पग पर मिलत, फल अधिक जह्म असेष तें ॥
 जिन की जु घाइन तें घुमड़ि, रन रुधिर की धारा गिरैं ।
 तिन की तरैं पैरी पचास, सुवास तें फिर नहिं फिरैं ॥१०७॥
 कहैं हैं जु रघु, रावन कहाँ, कहैं राम, कहैं हरिचंद हैं ।
 कहैं पृथु भगीरथ मानघाषा, कहैं करन कुरुनंद हैं ॥
 कहैं पंच-पंडव, द्रोण दुरजोधन जयद्रथ कहैं छये ।
 इन के जु जुद्ध प्रसिद्ध जस, जग देखियतु है रहि गये ॥१०८॥
 पटि जात बापी कूप सर, कटि जात घन बन बाग है ।
 दहि जात धाम'रु धौरहर, रहि जात कछु न अदाग है ॥

मिटि जात तन घन एक दिन, पुर-नगर हू दहि जात है ।
 पर या जगत में अमर है, जस औ कुजस रहि जात है ॥१०९॥
 ता तें कुजस की गैल में, पग मूलि कबहुँ न धारिये ।
 यह गैल है बिन मैल जस की, हँसि हथियारनि मारिये ॥
 रजपूत की संपति यहै, पति सदा अपनी राखिये ।
 पति गये पतिनी आदरै नहि, और की कह भाषिये ॥११०॥
 यह करि विचार पमार अर्जुन सिंह हिय हर्षित भयौ ।
 सनमान करि द्विज-वरन को, तिन दान गौवन् को द्यौ ॥
 पहिरे गारे गुटिका कवच, रचि मागवत गीतान के ।
 करि पान गंगा-जल विमल, फिरि ठठे ठठ घमसान के ॥१११॥
 गुरदा, बगुरदा, छुरी, जमघर, दम, तमचे फटि कसे ।
 वर विविध तीरन सों भरे, तहँ द्वै तुनीर महा लसे ॥
 फिरि द्वै कमानें बाँधि करि, किरवान करि कर में लई ।
 बहु विधि बँदूखन के जु वृंदन की अमित आभा भई ॥११२॥
 छोटे - बड़े हथियार सब, धरि निकट हौदा में लये ।
 दल देखि भूप अनूप को, अति प्रबल फल फूलत भये ॥
 मुच्छा चमैठत चमड़ि ऐठत, कठिन कर-कुहुँचान कों ।
 हँसि हूलि हाथी लिये साथी, चलयौ इमि घमसान कों ॥११३॥
 तहँ होत पसर पमार की, बेकसर दिग्गज ढगि उठे ।
 धँसि-धँसि धरनि घर के धरैया कहत जमकातर रुठे ॥
 उठि धूरि-धारा धरनि तें, नम घाइ ध्रुव धामें गई ।
 इक एक-एकन कों न देखैं, इमि अँध्यारी छिति छई ॥११४॥
 अति रन-अडोल पमार की वह गोल गोला-सी चली ।
 धर दान तीर तुपक, तोपन की भई जु घलाघली ॥

दल तहाँ प्रलय - पयोधि-सो, उमढ्यौ अपार रुकै नहीं ।
 जिहि के सु कोह-भरी कितेकौ, लोक लहरैं ऊमहीं ॥११५॥
 लखि यों अवाई वीर की, रिपु-भीर में खलभल भई ।
 'आयौ पमार, पमार आयौ', यहै घुनि छिन झक छई ॥
 रन-धीर धीर अनूप गिरि, तकि ताहि हर्षित हिय भयौ ।
 करकरे बोरनि संग लै, उमढ्यौ सुहीलनि तहँ गयौ ॥११६॥
 फरके उदंड उमंडि कै, मुजदंड दोऊ लरन कौ ।
 तहँ फूलि तन तिगुनो भयौ, बढि चलयौ जबरन करन कौ ॥
 तिन चित चढ्यौ अति चाच चौगुन, सौगुनो साहस भयौ ।
 लखगुनो लाल परधौ सु देखत, लोह कौ लपकत थयौ ॥११७॥
 तहँ अति जलाई उमगि छई, हगन मॉक दिखात है ।
 जनु वीर रस तन पूरि करि, अँखियान छै उफनात है ॥
 तन तेज बहु अरु ताठ तोछन, चाच जिहि सोभनि सनो ।
 हिम्मतबहादुर को जु तन, रन मे सु देखत हो बनो ॥११८॥
 तहँ जंत्र - मंत्र अनेक, दुर्गा भागवत गीतान के ।
 गुटिका गरे विच सोभहीं, जे करत जय घमसान के ॥
 कर सैहथी द्वै खग खग, कठिन कम्मर में लसैं ।
 जमघर छुरा सु बिलाइती, जिन को विलोकत जम त्रसैं ॥११९॥
 सर - भरे तरफस, अरु कमान महान घोड़े सों लगी ।
 तिहि समय की वह आन-सान, दिखा-दिसान-विषै जगी ॥
 तहँ हरपि हर-हर, हरपि हर-हर, हरपि हर-हर करि पिल्यौ ।
 वह कहनि हर-हर की सु घुनि, सुनि जिगर सत्रुन को हिल्यौ ॥१२०॥
 तव मानधाता भरद अति, सुत राय सबसुखराय को ।
 रत्नधान को धनि धनी धीर, सु भक्त नृप के पाय को ॥

जग भानु कायथ-कुल-कमल को, भोज भिक्षुक-करम को ।
 सिरमौर वीरन को विदित, सरदार सागर सरम को ॥१२१॥
 दिल खोल हरपि हरौल है, यह बोल भाषत तहँ ठयौ ।
 हमरे विलोकत नृपति कों, इतनो परिश्रम है भयौ ॥
 हिम्मतवाहादुर ने हमैं, सुत तें अधिक जानो सदा ।
 इन के नमक तें ईसुरी, हम कों करै रन में अदा ॥१२२॥
 हमरे जियत नृप - ओर, जो हथियार अरि को आइहै ।
 निज जनक सबसुखराय कों, फिरि घदन कौन दिखाइहै ॥
 घर में न पैठन पाइवी, अरु वात कहूँ कहिवी कहा ।
 मरिये कि अरि कों मारिये, अवयह विचार हिये चहा ॥१२३॥
 हिम्मतवाहादुर ने हमैं, सब साहिबी घर की दई ।
 राई सु सबसुख की विदित, इन की बदौलत तें भई ॥
 इन की कमाई जनम तें, खाई खवाई और कों ।
 इन की कृपानरु कृपा तें, पहुँचे नृपन के तौर को ॥१२४॥
 हाथी तुरंग रथ पालकी, परगने इन बकसे सबै ।
 रन भारि समसेरैं उमड़ि, इन तें उरित हूजै अबै ॥
 जहँ-जहँ नरिंद अनूप गिरिने, जुद्ध उद्धत हैं करे ।
 तहँ-तहँ सु सबसुखराय, घाइ महीप के आगे लरे ॥१२५॥
 अब कै हमारी ओसरी, निज भाग तें विधि ने दई ।
 रज-बीर अर्जुन सिंह सों, जो इत लराई जुगि गई ॥
 यह कहि भरद अति मानधाता, उमड़ि बर बरछी लई ।
 सुख पै ललाई वीरता की, तिहि समै दूनी भई ॥१२६॥
 सन तहाँ फूलत ही तुरत, उखरी सु बखतर की करो ।
 लखि जंग, अंग सिलाह में न समात, देखौ तिहि घरी ॥

इहि विधि सु वीरनि संग लै, पैठो अलोही अनी में ।
 बहु हौं कि-हौं कि ह्दयार घालत, समदि सेना घनी में ॥१२७॥
 तहँ प्रथम रन घनघोर भो, अति कठिन बीती है तहाँ ।
 घर वीर अर्जुन मानघाता, समर मे जुरि गे जहाँ ॥
 तहँ सलि रहे तन, तीर भाला तुपक अरु बरछीन सों ।
 दोऊ तरफ के सुभट हौं करत, जुटि गये रिपु-सीन सों ॥१२८॥
 एकै जु भाला साधि सुद्ध, सकुद्ध समसेरें करें ।
 अति हय कुदाइ चवाइ ओठ, सु जाइ गज-कुंभनि परें ॥
 एकै जु बरछी सली तन तें, खैंचि कै अरि-वर धरें ।
 एकै जु तीखन तौर पैरत, अरिन हैरत में करें ॥१२९॥
 एकै न गोलीन को गनत, घँसि गोल गोला-से गये ।
 अरि कटि-कटि विकट चट्ट, सु बटि भूतन कों दये ॥
 घम-घम घमाघम मम ममाफम, घम घमाघम है ठई ।
 चम-चम चमाचम तम तमातम, छम छमाछम छिति छई ॥१३०॥
 मारे ह्दयारन के कितेकौ, वीर रन में बिछि गये ।
 तिन पै तुरत भट पाठ दै-दै, करत जै-जै जुटि गये ॥
 घर धौं करत निसाँक चुहँ कि, सु हौं कि कै हरवरिन सों ।
 तहँ घलीं घोर छुरी बगुरदा, पेसकवजें अरिन सों ॥१३१॥
 इहि भौं विभरद सु मानघाता, प्रथम निज डोलनि सरथी ।
 बरछी खड्ग जमघरनि घालि, सु अरि-कटक कटा करथी ॥
 फिरि है जुदो जु तुरंग तें, पग रोपि प्यादे जुटि गयी ।
 निज डाल दफन सों कितेकौ, मटन कों जु हटा दयो ॥१३२॥
 तहँ हाय पट्टे के मपट्टि-मपट्टि कै मुकि-मुकि करे ।
 तन स्वामि-कारज में समर्पत, स्वर्ग कों भे हरघरे ॥

हँसि हॉकि-हॉकि हथ्यार, अर्जुन के जु सन्मुख है सहे ।
 निज प्रान छूटे पर समर में, लरे वैसे बहवहे ॥१३३॥
 इहि भॉति मरद सुमानघाता, भूपति जूमो समर में ।
 चढ़ि कै विमान प्रनाम नृपकोंकरत, गो मिलि अमर में ॥
 तव प्रवल वीर पमार अर्जुन, हरषि आगे कों बढ़ो ।
 तिहि निरखि नृप के अंग-अंगनि कोप ओपन सों चढ़ो ॥१३४॥
 तहँ नृपति गंगा गिरि, दिलावरजंग जंग विचारि कै ।
 आयो सु अम्र उदम्र बरछी, विदित कर चलाछारि कै ॥
 यह कहत निज बीरनि सुनाइ, न काम जकिवे को रहो ।
 इक-एक बरछी घालि करि, लीजै विजय अति डहडहो ॥१३५॥
 याही दिना कौ नृपति ने, आजनम तें पालो हमैं ।
 निज भाग तें दिन मिलो सो, करिये कमी नहिं यहि समै ॥
 यह कहि तुरंग कुदाइ, आगे उकड़ि अरि-नान में गयौ ।
 भुजदंड चंड उदंड करके, फूलि तन तिगुनो भयौ ॥१३६॥
 मुख पर ललाई उमगि आई, सिंह-सम गरज्यौ जबै ।
 अति कर्षि-कर्षि हथ्यार घालत, हर्ष-जुत हॉकत सबै ॥
 तहँ मारि-मारि अरिंद, बरछी सों गिराये गयन तें ।
 मुकि मारि तरवारनि तहाँ, बहु सुमट ढाहे हयन तें ॥१३७॥
 एकैं करे बिन हत्य अरि, एकैं करे बिन मत्य के ।
 एकै रिपुन के जुत्य-जुत्य, करे चलथि बिन अत्य के ॥
 इहि विधि सँहारे बैरि-बर, भुव की लपेटनि लपटि कै ।
 बहु दावि डारे समर में, तुर में तुरंगहि दपटि कै ॥१३८॥
 ऐसे घने घमसान में, हय घूमि घाइल है गयौ ।
 अरु आपु घाइल है समर में, उमड़ि हंकत हँसि ठयौ ॥

इक ओर भूप जगतवहादुर, हॉकि पैठो अरिन में ।
 बरछी उझालत हरष सों, हँसि जाइ घालत करिन में ॥१३९॥
 हुड़कार हंकत नहीं संकत, भिरत रन हनुमंत-सो ।
 अरि-ठट्ट ठेलत खुसी खेलत, समर माँझ बसंत-सो ॥
 बहु ढाल-ढकन सों ढकेलि, अरिद उसटाये भले ।
 बहु मारि समसेरनि गिराये, काटि करि तिन के गले ॥१४०॥
 इक ओर हंकत राज गिरि तहँ, गाज-सो ठाढ़ो भलो ।
 अति तेज तुंग तुरंग, दाबि गुमान गव्विन को मलो ॥
 सोभित षड़ानन-सो तहाँ, कर सक्ति रक्त-भरी लिये ।
 चलि बीर अर्जुन सों जुरथौ, भीचहि जुनौती-सी दिये ॥१४१॥
 घालत हथियार रूपहि मुकि-मुकि, रुकत नहिं गज-ठेल सों ।
 अरिवर सिलाही बहु गिराये, सक्ति की जु उठेल सों ॥
 फिर खैंवि निज समसेर फेरत, सेर-सो सपटो तहाँ ।
 तकि तीर घालत गरजि कै, बर बीर अर्जुन है जहाँ ॥१४२॥
 तहँ जुरि गई बहु अरिन सों, लखियतु लराई लोह की ।
 अति होत हंक हकाहकी रन, राज गिरि सों कोह की ॥
 मारी तहाँ तरवार नृप, समराव-गिरि-नंदन बली ।
 समझात भूतल प्रतिभटन तें, रुधिर की धारा चली ॥१४३॥
 ऐसे घने घमसान में, तकि बीर अर्जुन ताठ सों ।
 मारे महा सर राज गिरि के, अंग-अंगनि चाठ सों ॥
 अरु और अरि-बीरनि तहाँ, समसेर बरछी बहु हनीं ।
 तेऊ कुँवर ने फूल-सी, तन में लगत कहु नहिं गनीं ॥१४४॥
 ब्यों-ब्यों लगै हथियार तन, त्यों चढ़त चौगुन चाठ है ।
 हॉकत हँसत समसेर मारत, करत अरि-सिर घाठ है ॥

ऐसे घने घमसान में हय, घूमि घायल है गिरथौ ।
 तहँ राज गिरि पग रोपि कै, सौगुन पयादे है भिरथौ ॥१४५॥
 इक ओर उत्तम-गिरि-कुँवर, नरसिंह-सो गर्जत भयौ ।
 चलछार बरछी हय कुदाइ, पमार के दल-बिच गयौ ॥
 फरके चढ़े प्रचंड अति, मुज-दंड भैरव-नारि में ।
 दग लाल दोऊ मुख बिसाल, कराल करि रिपु-वारि में ॥१४६॥
 अघ अधर चढवत नहीं दबवत, फूलि फलवत समर में ।
 कौंचनि हमैठत हरषि पैठत, लोह की भर भ्रमर में ॥
 तहँ घालि बरछी घोर बहु, अरि-गन गिराये गजन तें ।
 मानो गिरे कंचन-कलस, अर्जुन-अजिर के छजन तें ॥१४७॥
 तहँ कदी कम्मर तें तुरत, समसेर दामिनि-सी दिपै ।
 जिहि के परत रन-अग्र में, सु चढ़ अरि कों नहिं खिपै ॥
 मुकि मार उत्तम-गिरि-कुमार, तहाँ करी तरवारि है ।
 बिन मुंड के बहु करे अरि, तिर्पित कियौ त्रिपुरारि है ॥१४८॥
 तहँ इकन की गिरवान गहि, पटके हयन तें समर में ।
 गहि हथ एकन कों गिराये, मारि जमघर कमर में ॥
 तहँ हने एकन कों जु मुठिका, हनी एकनि चनकटें ।
 भजि चले एकै देखि क्रुद्धित कुँवर कों, इत-उत छटें ॥१४९॥
 इमिलरथौ उत्तम-गिरि-कुमार, बिड़ारि बैरिन कों दियौ ।
 तहँ धीर अर्जुन के जु सन्मुख होइ, जुद्ध महा कियौ ॥
 तित निरखि प्रबल पमार ने, मारे महा सर तकि कै ।
 तब ताकि याको ताठ तिगुनो, रहि गयौ छिन जकि कै ॥१५०॥
 घन घाउ लागे पर कुँवर, तहँ लखौ प्रबल पमार सों ।
 मुकि मारि समसेरैं उमड़ि, नहिं टरथौ अरि की मार सों ॥

तब जुलफिकार नवाब घायी, धनि घनी मेवात को ।
 तरवारि आरत अरि विदारत, तजहि रत्न गात को ॥१५१॥
 तिहि विविध भौतिन के तहाँ, हथियार घाले अरिन पै ।
 सफजंग तुंग तुरंग दावत, जुरथौ जा करि करिन पै ॥
 तहँ मारि तरवारनि पमारनि, टूक-टूक कियौ भलो ।
 सब धन्य - धन्य कहै तवै, जब स्वर्ग को हरपत चलो ॥१५२॥
 इहि भौति जूझो जुलफिकार नवाब, सुभ संग्राम में ।
 तन स्वामि-कारज समरपित, करि कै गयौ सुरधाम में ॥
 तहँ सुभट सेंगर कंसराज, सपूत पूत पुकारि कै ।
 समराब सिंह नृसिंह - सो, पैठो सु बीर विदारि कै ॥१५३॥
 घन घाइ करि वरछीन के, अरि छीन करि डारे सबै ।
 उदभट पमारन को विलोडत, गरजि बोलत नहिँ दवै ॥
 तहँ सेर-सो बाँको लिये, समसेर सूरन में करै ।
 समराब सिंह उराव करि, अरि-मुँह मुँहन को हरै ॥१५४॥
 इहि बिधि लरथौ जिय छोड़ि कै, तन छोड़ि अख अरीन के ।
 हँसि हर्षि-हर्षि हकाहकी, काटे भसुंड करीन के ॥
 तहँ जुटे उदभट विकट भट, तिन सों लड़ाई बहु करो ।
 घन घोर घाइन की घुमड़ि, सब देह लोहू सों भरी ॥१५५॥
 तहँ घाइ सौँहे घाइ खाइ, गिखौ गरजि रन-रंग में ।
 समझै रुधिर के मिस मनो, वर बीर रस अँग-अँग में ॥
 इत रुँड रारि करै महा, उत मुँह हर के हार में ।
 तित वखौ सुर-नारिन निरखि, लै गई स्वर्ग-विहार में ॥१५६॥
 नृप नवल सिंह पमार बीर, भिखौ गुलौली को घनी ।
 हँसि हरषि हथियारनि करत, अतिलरत काटत अरि-अनी ॥

अति तेज तुंग तुरंग दाबि, दबाइ दीन्हे रिपु-भला ।
 भाई विरादर संग लै, कीन्हो सु अर्जुन पै हला ॥१५७॥
 तहँ सिंह-सो जु नरिंद सिंह, पमार भूपटो भूमकि कै ।
 निज हय कुदाइ दबाइ रिपु, हथियार घालत बमकि कै ॥
 जग जगत जगमग जगत सिंह, पमार रार करी भली ।
 हलकार बर बरछीन सों भट, सेन अर्जुन को दली ॥१५८॥
 समसेर मुकि मारो भूमकि, तन तमकि ताठ करै महौ ।
 अति बमकि बीरन के सु रुद्धि, कबंध दटत हैं जहाँ ॥
 रन बुद्ध सिंह सपूत सेँगर, लखौ हर्षि हकाइकी ।
 तहँ मारि हथियारनि, अरिन को करि दई जु थकायकी ॥१५९॥
 अति भिखौ कुँवर सरूप गिरि, अर्जुन बिकट बलवान सों ।
 असि खैंचि घाइल किये बहुतक, बहुत मारे जान सों ॥
 अति मुदित - मन मैदान में, नहिँ मुखौ सत्रु-सपेट सों ।
 बहु दाबि डारे सुभट अरि, निज तुरंग दीह दपेट सो ॥१६०॥
 अति बल प्रबल पढ़िहार बीर, निधान सिंह महाबली ।
 निज सुभट बीरनि संग लै, सु दमानकें घालीं भली ॥
 ठाढ़े गयंदन के सवार, बड़े - बड़े सरदार हैं ।
 फिरि भूपटि समसेरें करीं, नहिँ रारि मानत हार हैं ॥१६१॥
 तहँ भिरे स्वासा के घनी, जु बुँदेल बिदित जहान में ।
 सु दिमान दूलह जू दिमान, खुमान सिंह सु सान में ॥
 घालीं बिदित धरछी बहुत, समसेर मारीं भूपकि कै ।
 तहँ कटा अर्जुन-सेन को, तिन कखौ लोहे लपकि कै ॥१६२॥
 तहँ इकनि हाँकत हरष सों, अरु इकनि मारत खगा है ।
 तित इकनि डारत हयन तें, इमि जग्यौ समझि उदगा है ॥

लाला तहाँ हँसि हरपि, दीरालाल लाल पराी भलो ।
 वर धीर अर्जुन सिंह को दल, लखत नृप के दलमलो ॥१६३॥
 तहँ हरपि हिंदूपति पमार, सम्हार वर वरछी लिये ।
 धायो तुरंगहि वपटि कै, मुकि मपटिकोप महा किये ॥
 हिय सुमिरि पूरव चैर, अर्जुन सिंह के सनमुख मयौ ।
 काका भतीजे को तहाँ अति, जुद्ध तीरन जुरि गयो ॥१६४॥
 तहँ देखि हिंदूपतिहि, अर्जुन सिंह बोलो गविज कै ।
 यह वचन नहि पावै कुँवर, इत भलो आयौ सज्जि कै ॥
 यह सुनत अर्जुन को वचन, तहँ धीर हिंदूपति बलो ।
 घाली समगि चलझार वरछी, सुद्ध नागिन-सी चली ॥१६५॥
 तहँ फोरि हीदा के विकट, पटिया तुरत पारहि भई ।
 लखि जियत अर्जुन सिंह कों, असि खैंचि कम्मर तें लई ॥
 तित लग्यौ मारन मपटि कै, समसेर सेर-समान है ।
 विहि समय अर्जुन धीर ने, मारे घदन में वान द्वै ॥१६६॥
 तहँ लगत तीरन के तुरंग, चढ़ि चाउ चौगुन चित भयो ।
 वन फूलि फरके फवो अति, वर धोरता की छवि छयौ ॥
 तब तानि-वानि कमान अर्जुन, तीर मरमन में हने ।
 ते लगत हिंदूपति पमार, जुम्मार ने तिन-सम गने ॥१६७॥
 तहँ और अर्जुन के सुमट, धाये कुँवर पै कोपि कै ।
 तिन सौं लखौ चलवार वरछिन, हिंदूपति पग रोपि कै ॥
 यहि समय हिंदूपति-कुँवर को कुँवर, कोप महा कियो ।
 रन में बहादुर सिंह बढि, नरसिंह-सो समगत हियो ॥१६८॥
 आयौ समझि चलझार नेजा, घाइ मारत अरिन कों ।
 सु हलाइ मारत हयन तें भट, हँसि-हँसि बिहारत करिन कों ॥

अति मार माची रार-बिच, नहिं हार कोऊ मानहीं ।
 मटपट रूपट्टि भिरे तहाँ, वर वीरताई आनहीं ॥१६९॥
 इमि भर लराई में बहादुर सिंह, तन - घाइल भयो ।
 तब वीर अर्जुन सिंह ने, गज हूलि आगे कों दयो ॥
 इहि समै भट सिरमौर गौर, दिलीप सिंह उमाह सो ।
 धायो हरषि हँसि हूलि हाथी, लिये साथी चाह सों ॥१७०॥
 इक ओर गौर निवाज सिंह, दराज रन उमड़ो भलो ।
 इक ओर दुरजन सिंह गौर, सुदौरि अरि सनमुख चलो ॥
 तहँ चली अति तरवार मार, पमार गौरन सों तहाँ ।
 रन रंड मुंड मसुंड कटि-कटि, फैल फरकत हैं जहाँ ॥१७१॥
 दल दौरि उत्तम सिंह गौर, गरजिज किरवानें करी ।
 मुच्छा समैठत हरषि पैठत, सत्रु की सेना हरी ॥
 तहँ दल दबाह दिलीप सिंह, सु हंक हाथी हूलि कै ।
 जु रिजुटि गयो अर्जुन वली के, दुरद सों फर फूलि कै ॥१७२॥
 तहँ चले हौदन पर हथियार, पमार अरु इत गौर के ।
 डगि उठे दिग्गज जुद्ध देखि, दुहँ सुभट-सिरमौर के ॥
 इहि समै दोऊ दलनि घमकत, धल्यो अति हथियार है ।
 हिम्मतवाहादुर इहि समै, धायौ तुरंग चलछार है ॥१७३॥
 हाँकत अरिंदन कों दपटि, अति बिकट वर बरछी लिये ।
 निज बाँह भरि सु उछाह सों जिन हनत, ते फिरि नहिं जिये ॥
 इहि भाँति अर्जुन के सुभट, रन ढाहि बरछी सों दिये ।
 जे भये सन्मुख नृपति के, तिनकों सुबिन प्राननि किये ॥१७४॥
 मन तें जु आगे तन भयो, तन तें जु आगे धोड़ है ।
 मन तन तुरंग सु तेज की, मचि रही होड़ा-होड़ है ॥

तहँ हय कन्हैया की फुरत, रन जुरत देखत ही वनी ।
 हिम्मतवहादुर चढ़्यो जिहि पै, हनत सनुन की मनी ॥१७५॥
 तहँ हय कन्हैया कूदि कै, गज की कन्हैया पर पखौ ।
 तब घली छूटानूपति की वरछी, सु भो अति भरमखौ ॥
 गज-कुंभ फोरि महावती-तन फोरि हौदा फोरि कै ।
 कढ़ि गई बाहर घोर सकि, सुरक्त में तन बोरि कै ॥१७६॥
 तहँ गिखौ महत महावती, रन-भूमि-बिच घन घूमि कै ।
 गज अजब अर्जुन सिंह को, मूढै मुकै मुकि भूमि कै ॥
 रन-वीर प्रबल पमार तवहीं, कूदि हौदा तें पखौ ।
 कुंजर किलाये आइ करि तन, तमकि तरवारनि लखौ ॥१७७॥
 हिम्मतवहादुर भूप की, इत कढ़ी सुभ समसेर है ।
 गज-सुंदरदंडन पै परत रन, करत रिपु-गन डेर है ॥
 तहँ सुभट अर्जुन वीर के, जुरि भूप के सन्मुख गये ।
 तिन के सिरन पै अति उदगा, सु खगा नृप घालत भये ॥१७८॥
 सिर कटहिं, सिर कटि घर कटहिं, घर कटि सुहय कटि जात हैं ।
 इमि एक-एकहि वार में, कटि भट भये बिन गात हैं ॥
 इत सुभट भूप अनूप गिरि के, तकढ़ि आये ताड सों ।
 इत सुभट अर्जुन के बिकट, फिरिलरि परे अति चाड सों ॥१७९॥

(छप्पय)

जुद्धहिं सुभट त्रिसुद्ध सुद्ध, अति उद्धत क्रुद्धहिं ।
 बुद्धहिं निज-निज वैर, दौरि करि खल-दल रुद्धहिं ॥
 हंकहिं हंसहिं हुमंकि हेरि, हरषहिं नहिं संकहिं ।
 मंकहिं मुकि-मुकि मूढति, लपटि लरि बमकि बमंकहिं ॥

तहँ 'पदमाकर' कवि बरनइमि, तमकि ताच दुहुँ दल भयच ।
नृप-मनि अनूप गिरि भूप जब, करत खग रन जस बयच ॥१८०॥

(हरिगीतिका)

करि खग दग्ग उदग्ग अति, अरि-बग्ग आये समदि कै ।
गज-घटन माहिँ महाबली, घालत ह्दयारनि घुमदि कै ॥
पृथु-रित्ति नित्त सुवित्त दै, जग भित्ति कित्ति अनूप की ।
बर बरनिये बिरदावली, हिम्मतबहादुर भूप की ॥१८१॥

(त्रिसंगी)

तहँ दुहुँ दल समदे, घन-सम घुमदे, मुकि-मुकि मुमदे, जोर-भरे ।
तकि तबल तमके, हिम्मत हँके, वीर वमके, रन चमरे ॥
बोलत रन करखा, बाढ़त हरषा, बाननि बरषा, होन लग्गी ।
बलछारत सेलैं, अरि-गान ठेलैं, सीननि पेलैं, रारि जगी ॥१८२॥
बंदी-जन बुल्ले, रोसन खुल्ले, ढग-ढग जुल्ले, कादर हैं ।
धौसा-घुनि गब्जे, दुहुँ दिसि बब्जे, मुनि घुनि लब्जे, बादर हैं ॥
नीसान सु फहरैं, इत-उत छहरैं, पावक-लहरैं-सो लगती ।
लुवती नकि नाका, मनहु सलाका, घुजा पताका, नभजगती ॥१८३॥
कदि कोटनवारे, वीर हँकारे, न्यारे-न्यारे, अभिरि परे ।
किरवाननि मारैं, सुभट बिदारैं, नेकु न हारैं, रोष-भरे ॥
कानन लौं वानैं, गहि कम्मानैं, अरिन निघानैं, सिर चालैं ।
सूधे अति पैठैं, मुच्छनि ऐठैं, मुजनि समैठैं, गहि ढालैं ॥१८४॥
अन्न की मूकैं, घालि न चूकैं, दै-दै कूकैं, कूदि परे ।
गहि गरदन पटकैं, नेकु न भटकैं, मुकि-मुकि मटकैं, समंग-भरे ॥
रन करत अडंगे, सुभट समंगे, बैरिन वंगे, करि मपटैं ।
सीसन की टकर, लेत उटकर, घालत छकर, लारि लपटैं ॥१८५॥

तहँ हत्था-हत्थो, मत्था-मत्थी, लत्था-लत्थी, माचि रही ।
 काटै कर कट-कट, विकट सुमट-भट, का सों खटपट, जाति कही ॥
 गहि कठिन कटारी, पेलत न्यारी, रुधिर-पनारी, बमकि बहै ।
 खंजर खिन खनकै, ठैलत ठनकै, तन सनि-सनि कै, हिलगि रहै ॥१८६॥
 गहि-गहि पिसकजै, मरमनि गवजै, तकि-तकि नवजै, काटत हैं ।
 कन्मर सें छूरे, काटत पूरे, रिपु-तन खुरे, काटत हैं ॥
 करि बघ्ना-बघ्ना हक्का-हक्की, ढक्का-ढक्की, मुदित मची ।
 घनघोर घुमंडी, रारि उमंडी, किलकत चंडी, निरखि नची ॥१८७॥
 एकै गहि भाले, करि मुख लाले, सुभट उताले, चालत हैं ।
 तोरत रिपु-ताले, आले-आले, रुधिर-पनाले, चालत हैं ॥
 मारत असि जुरि जे, वीरनि सर जे, पुरजे-पुरजे, कोटि करै ।
 हथियारनि सूटै, नेकु न हूटै, खल-दल कूटै, लपटि लरै ॥१८८॥
 तहँ दुक्का-दुक्की, मुक्का-मुक्की, डुक्का-डुक्की, होन लगी ।
 रन इक्का-इक्की, मिक्का-मिक्की, फिक्का-फिक्की, जोर जगी ॥
 काटत चिलता हैं, इमि असि बाहैं, तिनहिं सराहैं, वीर बड़े ।
 दूटै कटि मिलमैं, रिपु रन बिलमैं, सोचत दिल मैं, खड़े-खड़े ॥१८९॥
 ढालन के ढक्के, लागत पक्के, इत-उत थक्के, थरकत हैं ।
 इक्क-इक्कनि टक्के, बँधे ममक्के, तननि तमक्के, तरकत हैं ॥
 ललकत फिरि लपटे, छित्तिन छपटे, करि अरि चपटे, पेरत हैं ।
 भट भुजनि उखारत, छिति पर डारत, हँसि हुड़कारत, हेरत हैं ॥१९०॥
 ठोंकत भुजदंडनि, उमड़ि उदंडनि, प्रबल प्रचंडनि, चाव-भरे ।
 करि खल-दल खंडन, बैरि बिहडन, नौऊ खंडन, सुजस करे ॥
 दस्ताने करि-करि, धीरज धरि-धरि, जुद्ध उभरि भरि, हंकत हैं ।
 पैठत दुरदन में, रोषित रन में, नेकु न मन में, संकत हैं ॥१९१॥

निकसीं तहँ खगों, उमड़ि उमगों, जगमग जगों, दुहुँ दल मैं ।
 भौंतिन-भौंतिन की, बहू जातिन की, अरि-पाँतिन की, करि कलमैं ॥
 तह कदों मगरबी, अरि-गन चरबी, चापट करबी-सी काटैं ।
 जगि जोर जुनबै, फहरत फज्बै, सुंढनि गज्बै, फर पाटैं ॥१९२॥
 बिज्जुल-सी चमकैं, घाइन घमकैं, तीखन तमकैं, बंदरकी ।
 बंदरी सु खगों, जगमग जगों, लपकत लगों, नहिं बरकी ॥
 सोहैं सुभ सुरती, चलत न सुरती, रन में फुरती, बीरन को ।
 लीलम तरवारैं, मुकि-मुकि मारैं, तकि-तकि मारैं, धीरन को ॥१९३॥
 गजकुंभ बिदारैं, सु लहरदारैं, लहरनि धारैं, बिधि-बिधि की ।
 लखि लालुवारैं, रिपु-गन हारैं, मोल बिचारैं, नव निधि की ॥
 तहँ खुरासानी, जग की जानी, चलैं कृपानी, चकचौधैं ।
 निज्वाज-हु-खानी, दलनिधिखानी, बिज्जु-समानी, रन कौधैं ॥१९४॥
 अखिबर नादौटैं, चलत न लौटैं, सुंढनि मौटैं, फाटि करैं ।
 बर मानासाहीं, भटनि दुवाहीं, मिलमनि बाहीं, नहीं करैं ॥
 सुभ समर सिरोही, जगमग जोही, निकसत सोही, नागिन-सी ।
 कर-करी सुकत्ती तीखन तत्ती, हनिरिपु-छत्ती, नहिं बिनसी ॥१९५॥
 गजजत गज दुरदा, सहित बगुरदा, गालिब गुरदा, देखि परे ।
 तुरकन के तेगा, तोरन तेगा, सकल सुवेगा, रुधिर-भरे ॥
 जगजगी जिहाजी, मंजुल माजी, धरन साजी, सोभि रही ।
 दिपती दरियाई, दोनों घाई, भटनि चलाई, अतिचमहीं ॥१९६॥
 तहँ सु अलेमानी, और न सानी, सहित निसानी, चलन लगों ।
 सु जुनेद-हु-खानी, पूरित पानी, दिपति दिखानी, जगा-जगी ॥
 दोनों दिसि निसरी, लखत न बिसरी, मंजुल मिसरी, तरवारैं ।
 तन तोरन रुपती, गालिब गुपती, मक-मक मुपती, मुकि मारैं ॥१९७॥

हेरी जु हलव्नी, सुंढनि गव्नी, सीस हलव्नी-सी चमकै ।
 तहँ करत मपट्टे, धीर सुमट्टे, चहुँदिसि पट्टे, घम-घमकै ॥
 घालत अति चोढ़े, गहि-गहि गाढे, रिपु-सिर भोढ़े-से जुहरै ।
 करि-करिचित चोपै, रनपग रोपै, धरि-धरि धोपै, धूम फरै ॥१९८॥
 जिन ने अति भारे, बखतर फारे, दलनि दुघारे, बहू निकसे ।
 तहँ सु बरदमानी, खड्ग पिहानी, हर बरदानी, हेरि हँसे ॥
 चरबी जिन चावी, दवहि न दावी, दिपति दुतावी, देखि परै ।
 सुरि मुरत कहूँ ना, उत्तम ऊना, सब तें दूना, फाट करै ॥१९९॥
 छीलत जे काँचै, रन में नाचै, सुदम तमाचै, ओष धरै ।
 रंजित रन-भूमी, सु खड्ग रूमी, रिपु-सिर तूमी-सी कवरै ॥
 असिवर अंगरेजै, घलि-घलि तेजै, अरि-गन भेजै, सुरपुर को ।
 लखि फलकसाही, वीरन बाही, खल भजि जाही, दुर-दुर को ॥२००॥
 रिपु-मलनि मकोरै, मुख नहि मोरै, बखतर तोरै, तकवरी ।
 इक-एकनि मारै, धरि ललकारै, गहि तरवारै, अकवरी ॥
 इमि बहु तरवारै, फाढ़ि अपारै, सुचित बिचारै, नहि आवै ।
 तिन के बहु खनके, मिलमनि मनके, ठनकत ठनके, तन तावै ॥२०१॥
 बकचकै चलावै, दुहुँदिसि धावै, हयनि कुदावै, फूल-भरे ।
 गजदंत उपाटै, हौदा काटै, बाँधि सपाटै, अति उभरे ॥
 हथिन सों हथी, मत्था-मत्थी, रारि अकथी, करन लगे ।
 जंजीरनि घालै, सुंढ उछालै, बाँधत फालै, फर समगे ॥२०२॥
 गहि-गहि हय मटकै, दिसि-दिसि फटकै, मू परपटकै, नहि लटकै ।
 पायनि सों पीसै, अरिगन मीसै, जम से दीसै, नहि भटकै ॥
 प्रति गजनि चढेलै, दंतनि ठेलै, ह्वै भट-भेलै, जोर करै ।
 जुथन सों जूटै, नेक न हूटै, फिरि-फिरि छूटै, फेरि लरै ॥२०३॥

करि-करि इमि दकर, हटत न थकर, तन तकि तकर, तोरत हैं ।
 मारे रन गुंढनि, भाले भुंढनि, तरु न मुंढनि, मोरत हैं ॥
 इमि कुंजर लपटैं, दुहुँ दल दपटैं, मुकि-मुकि भपटैं, भूमत हैं ।
 अरि-पटल पटा-से, फारत खासे, सु घन-घटा-से, घूमते हैं ॥२०४॥
 तहँ अर्जुन बंका, करि-करि हंका, दुरद निसंका, हूलत हैं ।
 बैठौ जु किलाएँ, मुच्छनि ताएँ, रन-छवि छाएँ, फूलत हैं ॥
 म्मारत हथियारन, मारत बारन, तन तरवारन, लगत हँसैं ।
 पैरत भालन कों, सर-जालन कों, असि घालन कों, धमकि धँसैं ॥२०५॥
 तहँ मची हकाहक, भई जकाजक, छिनक थकाथक, होइ रही ।
 तब नृप अनूप गिरि, सुभट सिंधु तिरि, अर्जुन सों भिरि, खड्ग गही ॥
 हय दावि कन्हैया, सुमिरि कन्हैया, सु गज-कन्हैया पर पहुँचौ ।
 म्मारत तरवारै, तकि-तकि मारै, प्रबल पमारै, गहि कहुँचौ ॥२०६॥
 पटक्यौ गज पर तें, उमड़ि उभर तें, अरि-सिर धर तें, काटि लियौ ।
 रिपु-रुंढ घरा को, अरपत ताको, हरहि हरा को, मुंढ दियौ ॥
 लहि अर्जुन-मत्था, गिरिजा-मत्था, अमित अकत्था, नचत भयौ ।
 डम डमरु बजावै, बिरदनि गावै, भूज नचावै, छविन छयौ ॥२०७॥
 किल किलकत चंडी, लहि निज खंडी, उमड़ि उमंडी, हरषति है ।
 सँग लौ वैतालनि, दै-दै तालनि, मब्जा-जालनि, करषति है ॥
 जुगिननि जमातीं, हिय हरषातीं, खद-खद खातीं, माँसन कों ।
 रुधिरन सों भरि-भरि, खप्पर धरि-धरि, नचतीं करि-करि, हासन कों ॥२०८॥
 बज्जत जय-ढंका, गज्जत वंका, भज्जत लंका, लौं अरि ने ।
 मन मानि अतंका, करि सत संका, सिंधु सपंका, तरि-तरि ने ॥
 नृप करि इमि रारनि, लरि तरवारनि, मारि पमारनि, फते लई ।
 छटे बहू हय-नाथ, देत खलनि मय, जग में जय-जय, सुधुनि भई ॥२०९॥

(छप्पय)

जय जय जय धुनि, धन्य-धन्य गञ्जिय छिति छलिय ।
 फहरत सुजस-निसान, सान जय-दुंदुभि बञ्जिय ॥
 सोमहिं सुभट सपूत, खाइ तन घाइ अतुल्ले ।
 विमल बसंतहि पाइ, मनहु कल किंसुक फुल्ले ॥
 तहँ 'पद्माकर' कवि बरन इभि, रत्न-वसंग सफजंग किस ।
 नृप-मनि अनूप गिरि भूप जहँ, सुख-समूह सु फतूह लिय ॥२१०॥

(हरिगीतिका)

सुभ सुख-समूह फतूह लिय, हिय संजु मोदन सों भरै ।
 काली कपाली निस-दिना, नित नृपति की रचा करै ॥
 पृथु-रित्ति नित सुबित्त दै, जग जित्ति कित्ति अनूप की ।
 बर बरनिये बिरदावली, हिम्मतबहादुर भूप की ॥२११॥
 इति कविपद्माकरविरचिता नृपहिम्मतबहादुरस्य बिरदावली समाप्ता

॥ शुभम् ॥

पद्माकर-पंचामृत

२-दधि

अथ उपमा अलंकार को लक्षण

उपमेय हु उपमान को, इक-सम धरम जु होइ ।
उपमा-वाचक पद मिले, उपमा कहिये सोइ ॥ ७ ॥

पूर्णोपमा

उपमान'र वाचक धरम, उपमेय हु जो कोइ ।
ये चारहु परसिद्ध जहँ, पूरन-उपमा सोइ ॥ ८ ॥

यथा—

सुभग सुधाधर-तुल्य मुख, मधुर सुधा-से बैन ।
कुच कठोर श्रीफल-सरिस, अरुन कमल-से नैन ॥ ९ ॥

लुप्तोपमा

इक द्वै तीन'र चार को, जहाँ लोप पहिचान ।
यों सु पंचदस-भेद-जुत, लुप्तोपमा प्रमान ॥ १० ॥
वाचकलुप्ता यों समुक्ति, मूल खल चंचल चार ।
कही धर्मलुप्ता सु यों, ससि-सो वदन निहार ॥ ११ ॥
सु उपमानलुप्ता गनहु, गज-सम गमन सुमंद ।
उपमेय - हु - लुप्ता यहै, अति उत्तम ज्यों चंद ॥ १२ ॥
सु धरमवाचकलुप्त है, कंज-हगनि लखि लेहु ।
उपमान'र उपमेय विन, सुक-सी सुंदर चेहु ॥ १३ ॥
उपमान'र वाचक लुप्त, मधुर कोकिला-तान ।
उपमेय हु अरु धर्म विन, कंचन - लता - समान ॥ १४ ॥
वाचक अरु उपमेय लुप्त, चपल चंचला देखु ।
उपमान हु अरु धर्म विन, गज-सो गति अवरेखु ॥ १५ ॥
उपमान'र वाचक-धरम-रहित, सुनहु पिक-शान ।
उपमेय हु वाचक-धरम लुप्त, चंचला मान ॥ १६ ॥

वाचक अरु उपमेय हू, उपमान हू को लोप ।
 समुक्तिमधुरमृदु कैलिया, कोन्हो विहि पै कोप ॥१७॥
 उपमेय हू उपमान अरु धर्म लुपत, इक जान ।
 किय अनार उन पै जु रिख, समुक्ती आप-समान ॥१८॥
 पूरनलुपमा है तहाँ, जहाँ बहुत को लोप ।
 जाहि निरखि सुक मंद हुन, ताहि लखहु करि बोप ॥१९॥

उपमा के भेद

सो श्रौती सबदहि सुनत, जहाँ वाचक को ज्ञान ।
 अर्थ निरूपै आरथी, द्वै विधि उपमा जान ॥२०॥

आर्थी, यथा—

कमल-चोर दृग, तुव अघर बिद्रुम-रिपु निरधार ।
 कुच कोकन के धंधु हैं, तम के वादी बार ॥२१॥

मालोपमा

मालोपम उपमेय इक, ताके बहु उपमान ।
 ऊख-पियूष-मयूख-सो, इक तुव वचन-विधान ॥२२॥

पुनर्यथा—

घन-से तम-से तार-से, अंजन की अनुहार ।
 अलि-से भावस-रैन-से, बाला तेरे बार ॥२३॥

रसनोपमा

रसनोपम उपमेय जहाँ, होत जात उपमान ।
 सुभ सरूप के सम सुमति, सुमति-सरिस गुन-ज्ञान ॥२४॥

पुनर्यथा—

सुगुन-ज्ञान-सम उद्यम हू, उद्यम-सम फल जान ।
 फल-समान पुनि दान है, दान-सरिस सनमान ॥२५॥

अथ अनन्वय

सु अनन्वय इक वस्तुही, उपमेय हु उपमान ।
तुम-से तुम, हम-से हमहिं, प्रमु-से प्रमु, नहि आन ॥२६॥

अथ उपमेयोपमा

उपमेयोपम परसपर, उपमेय हु उपमान ।
वचन अमृत-सो अति मधुर, अमृत हु वचन-समान ॥२७॥

अथ पंचप्रतीप

सो प्रतीप उपमान कों, जहँ कीजै उपमेय ।
मुख-सो सोभित सरद-ससि, कमल सुलोचन-सेय ॥२८॥

दूजो प्रतीप

अनआदर उपमान तें, जु उपमेय को होत ।
नैन तजहु तुम निज गरव, यों वहु खंजन-गोत ॥२९॥

तीजो प्रतीप

उपमान हु उपमेय तें, आदर जबै लहै न ।
सुखवि-गरव मति करु कमल, यों अनितन के नैन ॥३०॥

चतुर्थ प्रतीप

जु उपमान, उपमेय की समता - जोग न होत ।
तुव सुंदर मुख-सो ससिहि, क्यों भापै कवि-भोत ॥३१॥

पंचम प्रतीप

लखि उपमेयहि को जहाँ, वृथा होत उपमान ।
कछु न कंज लखि वदन, यों पंचप्रतीप प्रमान ॥३२॥

अथ रूपक

उपमेय'रु उपमान कों, इक करि कह्य जु रूप ।
सो रूपक द्वै भोंति को, मिलि अमेद - तद्रूप ॥३३॥

अधिक अमेद रूपक

अधिक न्यून सम दुहुन के, तीनहि तीन प्रकार ।
रूप धरें राजत लखौ, यहै जु रस-सिंगार ॥३४॥

न्यून तथा सम अमेद रूपक, यथा—

तुव दृग खंजन हैं सही, उड़ि न सकत तजि थान ।
तु ही उर-वसी उरबसी, राजत रूप-निधान ॥३५॥

अधिक तथा न्यून तद्रूप रूपक, यथा—

कर-सुरतर सुर-वृत्त तें अति, बिन माँगें देत ।
यह तिय बिय कंचन-लता, नहि दृढ़-मूल-समेत ॥३६॥

सम तद्रूप रूपक, यथा—

सुधा-सहित मुख-ससि लख्यो, बृथा सरद को चंद ।
या विधि तें रूपक दुवौ, कहे छ भोंति अमंद ॥३७॥

सावयव रूपक

अंग - अंग अनुरूपियतु, जहँ रूपक को रूप ।
वहै सावयव मानिये, रूपक नाम अनूप ॥३८॥

यथा—

चख-भल, बार-सिवार, मुख-सरसिज, गमन-भराल ।
छवि-तरंग, पानिप-सलिल, बाल-मानसर-ताल ॥३९॥

अथ परिणाम

सु परिणाम जहँ ह विषय, काज करै उपमान ।
वर वीरन के कर-कमल, वाहत वान-कृपान ॥४०॥

अथ द्विविध उल्लेख

द्वि उल्लेख इक कों जु बहु, बहु विधि समुझै जत्र ।
विषय-भेद सों इकहि इक, वरनै बहु विधि तत्र ॥४१॥

यथा—

मल्लनि जम, फंसहु कहर, तियनि सु जान्यो काम ।
रिस में सिव, रस में रसिक, छवि में ससि, इक स्याम ॥४२॥

अथ स्मरण, भ्रांति, संदेह

स्मरण भ्रांति संदेह तिहुँ, लच्छन इनके नाम ।
आवति खबरि सु भौंह की, निरखि सरासन नाम ॥४३॥
नाचत मोर गयंद पै, निज मन समुक्ति पहार ।
भावस-निसि, कै सघन घन, कैधौ सुगज - कुमार ॥४४॥

अथ शुद्धापहृति

सुद्धापहृति जहँ थपै, सुद्ध वस्तु छपि जात ।
यह न ससी, तौ है कहाँ, नमगंगा - जलजात ॥४५॥

पुनर्यथा—

सुद्धापहृति लै धरम, इक को अनत आरोप ।
यह न दवानल तौ कहाँ, जग-नासक सिव-कोप ॥४६॥

अथ हेत्वपहृति

हेतु अपहृति जुक्ति सों, इक को धरम छिपाय ।
और-विपै आरोपिये, यों वरनत कविराय ॥४७॥

यथा—

ये नहिं फूल गुलाब के, दाहत हिय जु हमार ।
बिन घनस्याम अराम में, लागी दुसह द्वार ॥४८॥

अथ पर्यस्तापहृति

पर्यस्त जु धर्मी - धरम, लै अपि औरै ठाम ।
है न सुधा सो सुधा, लै सुधा राम को नाम ॥४९॥

अथ आत्यपह्नुति

बच सों भ्रम पर को नसै, आति-अपह्नुति जान ।
दइत प्रान तन, बिष कहा ? , नहिं सखि बिरह-कृसान ॥५०॥

अथ छेकापह्नुति

साँच दुरावै जुक्ति सो, छेकापह्नुति पंथ ।
मोहि हलावत आपु हलि, कहा मीत ? , नहिं मंथ ॥५१॥

अथ कैतवापह्नुति

जहाँ और के व्याज तें, करै जु कारज और ।
ताहि कैतवापह्नुती, बरनत कवि-सिरमौर ॥५२॥

यथा—

बजत बीन डफ बाँसुरी, रझो छाइ रस-राग ।
मिस गुलाल के तियन पै, पिय बरसत अनुराग ॥५३॥

अथ उत्प्रेक्षा

कोजै जहँ संभावना, वस्तु हेतु फल माइ ।
उत्प्रेक्षा ता सों कहत, जे सुकविन के नाइ ॥५४॥
द्विविध वस्तु-उत्प्रेक्षा गनु, प्रथम उक्तविषयाहि ।
पुनि अनुक्तविषया कही, दूली जानहु ताहि ॥५५॥
द्वै-द्वै विधि त्यों हेतु-फल, उत्प्रेक्षा हिय त्याहि ।
प्रथम सिद्धविषया कही, पुनि असिद्धविषयाहि ॥५६॥
उक्तविषया वस्तुत्प्रेक्षा, अनुक्तविषया वस्तुत्प्रेक्षा, यथा—
लसत चंद-बिच अंक, जनु नम-सर-जलज सभ्रंग ?
सरद-ससी - बरसत मनो, घन घनसार असंग ॥५७॥

सिद्धविषया हेतुत्प्रेक्षा, असिद्धविषया हेतुत्प्रेक्षा, यथा—
 समुक्तिं पियहि जनु आन-रत, ता तें भौं हैं बंक ।
 तुव मुख-सो या कमल को, वैरी मनहु सृगंक ॥५८॥
 सिद्धविषया फलोत्प्रेक्षा, असिद्धविषया फलोत्प्रेक्षा, यथा—
 किये पीन कुच विधि मनो, लंक लचहि के हेत ।
 सुम मुख चहि जनु मेरु को, ससि प्रदच्छिना देत ॥५९॥
 गम्योत्प्रेक्षा

वृत्प्रेक्षा - द्योतक जु पद, जहाँ कह्यो नहि होइ ।
 अरथ करत में ल्याइये, गम्योत्प्रेक्षा सोइ ॥६०॥
 यथा—

मुख समेटियतु भेटियतु, भली भाँति गुण-ज्ञान ।
 पैयतु है पारस परथौ, तहँ जहँ मिलत सुजान ॥६१॥

अथ रूपकातिशयोक्ति

उपमेयहि कों कहत जहँ, तनि सु-अर्थ उपमान ।
 अतिसयोक्ति-रूपक तहँ, भाषत सुकवि सुजान ॥६२॥
 यथा—

कनक-थली ऊपर लसै, कंचन-कलस बिसाल ।
 तहँ देखे द्वै द्वैज के चंद, विराजत लाल ॥६३॥

अथ सापह्वातिशयोक्ति

यहै अपह्दव-जुत जहाँ, सापह्दवा सु मान ।
 सु थलि कमल तेरे वनहि, सर में कहत अजान ॥६४॥

अथ भेदकातिशयोक्ति

अतिसयोक्ति-भेदक, जु पद औरै विधि स्तुति-भाज ।
 यह कविता औरै जु मुनि, धूमत मुपर - समाज ॥६५॥

अथ संबंधातिशयोक्ति—(चौपाई)

संबंधातिसयोक्ति सु जानौ । जहँ अजोग में जोग बखानौ ॥
फवि फहरैं अति उच्च निसाना । जिन महुँ अटकत बिबुध-बिमाना ॥६६॥

दूजी संबंधातिशयोक्ति

दूजी ताहि कहत कवि-लोगू । जहँहि जोग में मनत अजोगू ॥
अति सुंदर लखि मुख तिय तेरो । आदर हम न करत ससि केरो ॥६७॥

अथ अक्रमातिशयोक्ति—(दोहा)

अतिसयोक्ति अक्रम, जु सँग कारन-काज-बखान ।
कदत साथ ही म्यान तें असि, रिपु-तन तें प्रान ॥६८॥

अथ चपलातिशयोक्ति—(चौपाई)

यों चपलातिसयोक्ति छाजै । हेतु-प्रसंगहि तें सिधि काजै ॥
सुनत पयान-सुहूरत पी को । दरक्यो मुक्त-हार तचि ती को ॥६९॥

अथ अत्यंतातिशयोक्ति

अत्यंतातिसयोक्ति चीतौ । जहँ पूरब-पर क्रम विपरीतौ ॥
पहिलेई प्रसु आइ उवारथो । पीछू गज हरि-नाम पुकारथो ॥७०॥

अथ चतुर्विध तुल्ययोगिता

तुल्ययोगिता चौविध हैई । बर्न्यन को जहँ धर्म इकैई ॥
कमल गुलाब चकन की सैना । होत प्रफुल्लित नव तिय सैना ॥७१॥

दूजी तुल्ययोगिता

धर्म इकै जु अवर्न्यन केरौ । दूजी तुल्ययोगिता हेरौ ॥
मंजु मधुर वच सुनि तिहि ती के । दाख अमृत मधु लागहि फीके ॥

तीजी तुल्ययोगिता

हित हु अहित महुँ सम व्यवहारु । तुल्ययोगिता त्रिविध निहारु ॥७२॥

यथा—(दोहा)

हैं जानी बीसहु-बिसे, तो-बस भये गुपाल ।
सौतिन कों अरु सखिन कों, देत देखियतु साल ॥७३॥

पुनर्यथा—

जो सींचत काटत जु है, जो पेरत जन कोइ ।
जो रच्छत तिन सबन कों, ऊख मीठियै होइ ॥७४॥

चौथी तुल्ययोगिता,—(चौपाई)

बहुत बढ़ेनि-सँग बर्न्यहु आनौ । चौथी तुल्ययोगिता जानौ ॥
प्रबल सुरेस रमेस महेसा । सेस गनेस हु तुम हु नरेसा ॥७५॥

अथ दीपक—(दोहा)

दीपक बर्न्य अबर्न्य को, धर्म इकै जु लखाइ ।
कमलन सों सर सोभिजै, तिय-तन जोवन पाइ ॥७६॥

अथ त्रिविध आवृत्ति-दीपक

दीपक की आवृत्ति में, आवृत्ति-दीपक होत ।
सो वह तीन प्रकार को, भाषत है कवि-गोत ॥७७॥

(चौपाई)

आवृत्ति-दीपक तीन प्रकारु । आवृत्तिपद की प्रथमनिहारु ॥
दूजे आवृत्ति अर्थहि केरी । त्रितिय दुहुनकी आवृत्ति हेरी ॥७८॥

यथा—

पल कलपै कलपै पिय प्यारो । सोमित घन, वन लसत तिहारो ॥
धवप्रफुलितप्रफुलित कचनारौ । अमत्त अमर, मन अमत्त हमारौ ॥७९॥

अथ प्रतिवस्तुपमा—(दोहा)

उपमान'ह उपमेय पर, वाक्य दोय को जत्र ।
धर्म इकै पद जुदेन महँ, प्रतिवस्तुपमा तत्र ॥८०॥

यथा—

राजत मुख मृदु वानि सों, लसत सुधा सों चंद ।
निर्भर सों नीको सु गिरि, मद सों भलो गंध ॥८१॥

अथ दृष्टांत

जहाँ विंव-प्रतिविंव-सम, दुहूँ वाक्य को धर्म ।
ताहि कहत दृष्टांत हैं, जे कवि कविता-धर्म ॥८२॥

यथा—

निरखि रूप नैदलाल को, दगनि रुचै नहि आन ।
तजि पियूष कोऊ करत, कटु औषधि को पान १ ॥८३॥

पुनर्यथा—

रति इक रस की खानि है, तू ही कला-निधान ।
या विधि और उदाहरन, लीन्यो समुक्ति सुजान ॥८४॥

अथ निदर्शना

जु सम-वाक्य जुग अरध को, करव एकवारोप ।
जो सो पदनि निदर्शना, ताहि कहत करि चोप ॥८५॥

यथा—

जो मृदु दध दातार को, सु पुरट मोह सुवास ।
सखि में लसत जु जोन्द-धवि, नर में सुमति-प्रकास ॥८६॥

दूजी निदर्शना

धन्य - धर्म जु अयन्य में, यपै जु धन्यहु माहि ।
धर्म अयन्य हु को कहत, विच निदर्शना ताहि ॥८७॥

यथा—

पुन यचनन की मधुरता, रही सुधा महें छाड़ ।
पाठ पनक पल गीन की, नैननि गहो वनाइ ॥८८॥

जु निज अवस्था सों करै, भलो-बुरो फल-बोध ।
सो सदर्थ-असदर्थ-जुत, यों निदर्सना-सोष ॥८९॥

सदर्थ निदर्सना, यथा—

दै सु फूल-फल-दल जु हुम, यह उपदेसत ज्ञान ।
लहि सुख-संपत्ति कीजिये, आये को सनमान ॥९०॥

असदर्थ निदर्सना, यथा—

दीप-जोति सिर धुनि सुसुकि, पौनहि सों घर होइ ।
यह उपदेसत सवन कों, कृष को हितु न कोइ ॥९१॥

पुनर्यथा—

घर-घर जाचक भीख-हित, कर ओढ़त कछु वेहु ।
यों धनिकन कों बोधहीं, न दिये को फल येहु ॥९२॥

अथ व्यतिरेक

जहँ अवन्त्य अरु बन्त्य में कछु बिसेष, व्यतिरेक ।
अधिक न्यून सम भेद सों, त्रिविध कहत कवि नेक ॥९३॥

अधिक, यथा—

खंजन-से दग लसत पै, घरे बिसेष विलास ।
तू रंभा-सी पै लह्यो, उहि सुरपुर में बास ॥९४॥

सम, यथा—

रस अनुराग - मरे दुहँ, दुहँ प्रफुलित दरसात ।
सब ही कों नीके लगत, लोचन अरु जलजात ॥९५॥

अथ सहोक्ति

सो सहोक्ति बहू - सँग मनै, जनरंजन के काज ।
हरिहि निरखि इक सँग छुटै, लोकलाज कुलजाज ॥९६॥

अथ विनोक्ति

प्रस्तुत कछु विन हीन, कै कछु विन छवि अधिकाइ ।
यो विनोक्ति द्वै विधि कहत, 'पदमाकर' चित लाइ ॥९७॥

यथा—

विमल विपुल सर सलिल-जुत, विन पंकज सोहै न ।
भली प्रीति शित कपट की, देत सबनि चित-चैन ॥९८॥

अथ समासोक्ति

समासोक्ति प्रस्तुत-विषै, अप्रस्तुत को ज्ञान ।
कर पसारि ससि मालतिहि, परसत कला-निधान ॥९९॥

अथ परिकर

सो परिकर आसय-सहित, जहाँ विसेषन ठान ।
आइ उबारहु बेगि मोहि, खग-वाहन भगवान ॥१००॥

अथ परिकराङ्कुर

साभिप्राय विसेष्य, तहँ परिकर-अङ्कुर होइ ।
देत अष्ट हू सिधिन कों, अष्टमुजो जो कोइ ॥१०१॥

अथ श्लेष

उपजत अर्थ अनेक जहँ, श्लेष कहावै सोइ ।
वर्न्य अवर्न्यरु दुहुन मिलि, तीन भौंति को होइ ॥१०२॥

अनेक-अवर्ण्य श्लेष, यथा—

द्विज - तिय - तारक, पूतनामारन में अति धीर ।
काकोदर को दरप-हर, जय जदुपति रघुवीर ॥१०३॥
अनेक-अवर्ण्य श्लेष, यथा—

सगुन सभूषन सुभ सरस, सुचरन सुपद सराग ।
इमि कविता अरु कामिनी, लहै जु सो बड़भाग ॥१०४॥

अनेक-धर्यावर्त्य श्लेष, यथा—

भूमि धरै पावन प्रवल, नाग रहै ढिग वेस ।
बड़े धीरधर सुरन महँ, सेस सुरेस ब्रजेस ॥१०५॥

पुनर्यथा—

लियें सुचाल विसाल वर, समद सुरंग अवैन ।
लोग कहैं बरने तुरग, मैं बरने तुव नैन ॥१०६॥

अथ अप्रस्तुतप्रशंसा

अप्रस्तुत विरतांत महँ, जहँ प्रस्तुत को ज्ञान ।
अप्रस्तुतपरसंस सो, पंच प्रकार प्रमान ॥१०७॥
इक सारूप्य-निबंधना, विय सामान्य - निबंध ।
बहुवि विसेष-निबंधना, कहि कवि रचत प्रबंध ॥१०८॥
चौथी हेतु-निबंधना, काज - निबंधन आन ।
या विधि पंच प्रकार सों, ताहि कहत मतिवान ॥१०९॥

सारूप्य-निबंधना

प्रस्तुत अप्रस्तुत हु को, है जहँ धर्म समान ।
सो सारूप्य-निबंधना, 'पद्माकर' ठिकठान ॥११०॥

यथा—

धन्य गनीजतु खगन महँ, चातक धरे सुधीर ।
सक सिवाय सु और सों, नहिं जाचत है नीर ॥१११॥

पुनर्यथा—

भूख-विवस कृस-तन पर-थो, जद्यपि थकित-अवाज ।
तदपि भक्त गजराज बिन, हनत न तन मृगराज ॥११२॥

पुनर्यथा—

सूँड़ि बाँधि किय स्याम तन, ताही की अनुहार ।
क्यों रासम लै चलहिगो, गुरु गथंद को भार ॥११३॥

सामान्य-निबंधना

अप्रस्तुत सामान्य तें, प्रस्तुत फुरै विसेष ।
सो सामान्य-निबंधना, 'पदमाकर' अवरेख ॥११४॥

यथा—

घड़े प्रबल सों बैर करि, करत न सोच-विचार ।
ते सोवत बारूद पर, पट में बाँधि अँगार ॥११५॥

विशेष-निबंधना

अप्रस्तुत सु विसेष तें, जहँ सामान्य फुरैहि ।
ताहि विसेष-निबंधना, कविजन भाषत हैहि ॥११६॥

यथा—

काटि लेत तरु वाढ़ई, सूये-सूये जोइ ।
घन में बाँके वृच्छ को, काटत है नहि कोइ ॥११७॥

कारण-निबंधना

अप्रस्तुत कारन हु तें, फुरै जु प्रस्तुत काज ।
यो कारन - सु - निबंधना, भाषत हैं कविराज ॥११८॥

यथा—

तुव अधरन के हित सुरनि, मथि लिय अमृत जु सार ।
सु यह दुसह दुख सों अहै, अवलगि सिंधु सखार ॥११९॥

कार्य-निबंधना

अप्रस्तुत कारज हु तें, प्रस्तुत कारन-ज्ञान ।
ता को काज-निबंधना, 'पदमाकर' उर आन ॥१२०॥

यथा—

जो या तिय की गति निरखि, हंस हु तज्यो गुमान ।
जा अँग की सुकुमारता, मालति होहि पखान ॥१२१॥

अथ प्रस्तुताङ्कुर

प्रस्तुत करि प्रस्तुत फुरै, प्रस्तुत-अङ्कुर होइ ।
तजि कमलिनि अलि अनत कहैं, तू आयो निसि खोइ ॥१२२॥

अथ द्विविध पर्यायोक्ति

पर्यायोक्ति सुगम्य जहैं, फुरै बचन रचनान ।
साधव मिसि करि काज को, यों द्वै विधि हर आन ॥१२३॥

यथा—

चावक की धुनि कै रही, मिलहु वाहि तित जाइ ।
चलत पाहुनी को जु हरि, छीकि लई समुहाइ ॥१२४॥

अथ त्रिविध न्याजस्तुति

निंदा में स्तुति है जहाँ, स्तुति में निंदा जत्र ।
अन्य-स्तुति में अन्य की, स्तुति भाषत हैं तत्र ॥१२५॥
या विधि तीन प्रकार की, न्याजस्तुति पहिचान ।
तिन के कहत उदाहरन, 'पदसाकर' ठिकठान ॥१२६॥

निंदा में स्तुति, यथा—

भसम जटा विप अहि सहित, गंग कियो हैं मोहि ।
भोगी तें जोगी कियो, कहा कहों अब तोहि ॥१२७॥

स्तुति में निंदा, यथा—

हित न तो-सी और तिय, पियहि मनावन जाइ ।
सहे जु तू मो-हित सखी, नख-दंतन के चाह ॥१२८॥

अन्य-स्तुति में अन्य-स्तुति, यथा—

या धृंदावन - निपिन में, बड़भागी मम कान ।
जिन मुरली की तान सुनि, किय हरपित अँग आन ॥१२९॥

अथ व्याजनिंदा

जहँ इक की निंदा किये, निघ और हू होत ।
कहत व्याजनिंदा तहाँ, जे कवियन के गोत ॥१३०॥

यथा—

जु हरि हमारो जीव निजु, ताहि लै चल्थो दूर ।
कूर सु जिहि इहि कूर को, नाम घखो अकूर ॥१३१॥

अथ त्रिविध आक्षेप

करब निषेध सुउक्ति को, यहै प्रथम आक्षेप ।
निहनहु विधु अथवा अहै, इत चंदन को लेप ॥१३२॥

दूजो आक्षेप

झुठ निषेध-आक्षेप भन, बहै निषेधाभास ।
हौं न सखी, पै तुम बिना भरति भावतो स्वास ॥१३३॥

तीजो आक्षेप

सु आक्षेप जहँ विधि प्रगट, दुखो निषेध बखान ।
करहु तितहि सुख, आइ इत दुखनि देहु दुखियान ॥१३४॥

अथ विरोधाभास

कहत विरोधाभास तहँ, मूठो जहाँ विरोध ।
जहँ असोक तहँ सोक-वस, है न सियहि निज घोष ॥१३५॥

पुनर्यथा—

वैन सुन्यो जव तैं मधुर, तब तैं सुनत न वैन ।
नैन लगे जव तैं लखौ, तब तैं लगत न नैन ॥१३६॥

अथ षट्विध विभावना—(तोरा)

सो विभावना जान, कारन विन कारज जहाँ ।
बिन हू सु अंजन-दान, फजरारे हग देखियतु ॥१३७॥

दूजी विभावना—(दोहा)

काज हेतु असमर्थ तैं, बिय विभावना अंक ।
लहि चरोज के अंकुरनि, सौतिन कियहु ससंक ॥१३८॥

तीजी विभावना

प्रतिबंधक के होत हू काज, विभावन सोइ ।
तदपि ताप सरसत, जदपि दृग वरसत है वोइ ॥१३९॥

चौथी विभावना

काज अकारन तैं जहाँ, सो विभावना होइ ।
कनक-लता तैं ऊपजे, ओफल के फल दोइ ॥१४०॥

पाँचवीं विभावना

कारज हेतु विरुद्ध तैं, सु विभावना बिचार ।
सिय-हिय सीतल भो, लगें जरत लंक की मार ॥१४१॥

छठी विभावना

होत जु कारन काज तैं, सु विभावना गनाउ ।
सुदृग - सरोजन तैं भयो, छवि-पानिप-दरियाउ ॥१४२॥

अथ विशेषोक्ति

विशेषोक्ति कारन प्रबल, ता तैं काज जहाँ न ।
निरखि आन-रत कान्हकों, तदपि न तिय किय मान ॥१४३॥

अथ असंभव

सु असंभव, जु असंभवित कारज भयो दिखाइ ।
यह को जानत हो जु, कपि ऐहै लंका लाइ ॥१४४॥

अथ त्रिविध असंगति

सु असंगति कारन कहैं, कारज औरै ठाहिं ।
तिय चरजनि नख-छत लगे, दिथा सौति-उर माहिं ॥१४५॥

दूजी असंगति

काज अनत को अनत जहँ, यहौ असंगति जान ।
दिय अंजन अघरान कत, दगनि खवाये पान ॥१४६॥

तीजी असंगति

जु कहु कियो आरंभ तहँ, ता विरुद्ध किय काज ।
यहौ असंगति तीसरी, 'पदमाकर' अनदाज ॥१४७॥

यथा—

यह कलट का सों कहौं, निकट सुनाइ कहै न ।
आये जीवन दैन घन, लगे सु जीवन लैन ॥१४८॥

अथ त्रिविध विषम

सु विषम अनमिल दोय को, जहँ बरनन दरसात ।
कहाँ नाम श्रीराम को, कहाँ काम की बात ॥१४९॥

दूजो विषम

विषम जु उपजै हेतु तें, काज और ही रंग ।
गोरे रँग ओरे सु दग, भये अरुन अनभंग ॥१५०॥

तीजो विषम

विषम भले उद्योग तें, जहाँ बुरो फल होत ।
छिरकत नीर गुलाब को, हुव तन-ताप-उदोत ॥१५१॥

अथ त्रिविध सम

नथाजोग-सम बरनिबो, सम भाषत कवि लोग ।
कुवजा को कूबर मधुप, यहै त्रिभंगिहि जोग ॥१५२॥

दूजो सम

कारन को गुन-काज में, जहँ पैये सम सोइ ।
सिय जु दुसह दुख सहि लियो, सुता भूमि की होइ ॥१५३॥

तीजो सम

सम श्रम बिनु सिधि काज की, जतन करत है जाइ ।
जाहि मिलन सिय सजि चली, मिल्यो सु आपुहि आइ ॥१५४॥

अथ विचित्र

सो विचित्र फल चाहि जु कछु, जतन करै विपरीत ।
अमर होन कौं समर में, जूझत पुरुष पुनीत ॥१५५॥

अथ द्विविध अधिक

अधिक सु अधिक आधार तें, जु आधेय अधिकाय ।
अष्टादस पटचारि में, हरि-चरित्र न समाय ॥१५६॥

दूजो अधिक

अधिक अधिक आधेय तें, जहाँ अधिक आधार ।
है त्रिमुवन जा मे, सु प्रसु सोवत सिंधु-मस्कार ॥१५७॥

अथ द्विविध अल्प

अल्प अल्प आधेय तें, जु लघु आधार लखाइ ।
छला छिगुनिया-छोर को, भो भुज-भूपन जाइ ॥१५८॥

दूजो अल्प

अल्प अल्प आधार तें, जहँ आधेय बखान ।
अति सूछम जो मन तहाँ, ता हू तें लघु मान ॥१५९॥

अथ त्रिविध अन्योन्य

सो अन्योन्य जु परसपर, करै जु भल उपकार ।
सेना सो सोभित नृपति, नृप सों सैन अपार ॥१६०॥

दूजो अन्योन्य

अन्योन्य हू अपकार जहँ, अन्योन्य अवलोक ।
तिय जु इनत ही जाहि, सो तिय कौं दहत असोक ॥१६१॥

तीजो अन्योन्य

रहै जु दुहुँ दुहुँ में, तहाँ सो अन्योन्य-विलास ।
तिय को मन नँदलाल में, तिय मन में नँदलाल ॥१६२॥

अथ त्रिविध विशेष

जहँ जाहिर आधार बिन है आधेय, विशेष ।
अलप जु कटि, तहँ किंकिनी करत सुधुनि अवरोध ॥१६३॥

दूजो विशेष

बिय विशेष इक वस्तु जहँ, बहु थल धरनी जाति ।
घर - बाहिर अध-ऊरध हु, बहै तिया दरसाति ॥१६४॥

तीजो विशेष

लघुहि अरंभ अलभ्य को लाम, विशेष बखान ।
पाइ चुके फल चारि हू, करत गंग - जल पान ॥१६५॥

अथ द्विविध व्याघात

सु व्याघात करता जु जस, सु विरुधकारी होइ ।
बरषत जु ससि पियूष, सो विप बरषत मोहि जोइ ॥१६६॥

पुनर्यथा—

दग सों जखो जु काम, तिहि दग सों व्यावत जोइ ।
सिव हू की जितवार तिय, ताहि भजौ सव कोइ ॥१६७॥

दूजो व्याघात

हेतु कौन हू तैं जु कछु, कोऊ थपै जु बात ।
और जु ता तैं जहँ विरुध, साधै तहँ व्याघात ॥१६८॥

यथा—

दुख - दरिद्र की संक सों, लोमी सुधन न देत ।
दात हू ताही संक सों, सरवस देत सहेत ॥१६९॥

अथ द्विविध कारणमाला

हुव जु हेतु तें काज सो, अन्य काज को हेतु ।
यहि क्रम गुंफन है जहाँ, कारनमाला चेतु ॥१७०॥

यथा—

सतसँग तें बैराग है, ता तें मन - संतोष ।
संतोषहि तें ज्ञा है, होत ज्ञान तें मोष ॥१७१॥

दुजो कारणमाला

प्रथम काज पुनि हेतु सो, काज और को जत्र ।
या क्रम सों गुंफन, सु बिय कारणमाला तत्र ॥१७२॥

यथा—

अन्नमूल धन, धनन को मूल, जह्नु अभिराम ।
ताको धन, धन को धरम, धरम-मूल हरि-नाम ॥१७३॥

पुनर्यथा—

है सुख-संपत्ति सुमति तें, सुमति पढ़े तें होइ ।
पढ़व होत अभ्यास तें, ताहि तजहु मति कोइ ॥१७४॥

अथ एकावली

गह्व तजव अर्यालि को जहँ, एकावलि सोय ।
गिरि पै वृष, वृष पै जु सिव, सिव पै सुरसरि-तोय ॥१७५॥

दुजो लक्षण

पूरव गहहि जु उत्तरहि, उत्तर तजि पूरव्व ।
गहै पदारथ और यों, एकावलि कहि सव्व ॥१७६॥

यथा—

कान्ह कहा अधरान में, तिय-मुख लाग्यो ठोक ।
तिय-मुख में लागे पलक, पलकनि लागी पीक ॥१७७॥

अथ मालादीपक

मिलि दीपक एकावली, मालादीपक होत ।
मनि-मंदिर में तिय लसै, तिय में सु छवि-उदोत ॥१७८॥

अथ त्रिविध सार

गुन ही सों कै दोष सों, कै दुहुँ सों जिहि थान ।
एक-एक तें अधिक मनि, त्रिविध सार यों जान ॥१७९॥

गुण सों, यथा—

मखमल तें कोमल महा, कदलि-नारम को पात ।
ता हू तें कोमल अधिक, प्यारी तेरो गाव ॥१८०॥

दोष सों, यथा—

बहु आयुध के घात तें, दुसह बज्र को पात ।
ता के पात हु तें दुसह, खल-मुख-निकसी वात ॥१८१॥

गुण अरु दोष दोउन सों, यथा—

कठिन काठ तें अति कठिन, या जग में पाषाण ।
पाषाण हु तें कठिन ये, तेरे उरज सुजान ॥१८२॥

अथ यथासंख्य

जहँ क्रम सों वर्णितन को, क्रम सो अन्वय धाल ।
यथासंख्य कच कुच नयन, कुटिल कठोर विसाल ॥१८३॥

अथ द्विविध पर्याय

सु पर्याय क्रम सों जु इक, आश्रय धरै अनेक ।
हय तें उतरि गयंद पै, चढ्यो लरहि भट एक ॥१८४॥

दूजो पर्याय

विय पर्याय, अनेक को क्रम सों आश्रय एक ।
जा हिय में अधिवेक तो, छायो तहाँ बिवेक ॥१८५॥

अथ द्विविध परिवृत्ति

दै थोरो लिय अधिक जहँ, तहँ परिवृत्ति सचार ।

इक धतूर-फल दै सिवहिं, लिय अमोघ फल चार ॥१८६॥

दूजी परिवृत्ति

दै बहु थोरो लेत जहँ, परिवृत्ति कहिये ताहि ।

तन मन धन दै, पीक की ल्याये लीक विसाहि ॥१८७॥

अथ परिसंख्या

करि निषेध इक वस्तु को, थपै जु इक थल माह ।

परिसंख्या ता सों कहत, जे सुकविन के नाह ॥१८८॥

यथा—

नृपति राम के राज में, है न सूल दुख-भूल ।

लखियतु चित्रन में लिख्यो, संकर के कर सूल ॥१८९॥

पुनर्यथा—

केसन ही में कुटिलई, संचारिन में संक ।

लखौ राम के राज में, इक ससि माहि कलंक ॥१९०॥

अथ विकल्प

द्वै सम बलजुत को विरुध, जहँ सु विकल्प बखान ।

रे रावन गहु राम को सरनो, कै धनु - बान ॥१९१॥

पुनर्यथा—

कर सुकेलि खुलि कै भद्र, कै तजि वैठु बिलास ।

द्वै-द्वै सर्वैं न, भीत सों प्रीति, सास की त्रास ॥१९२॥

अथ द्विविध समुच्चय

सु समुच्चय बहु भाव जहँ, इकहि भजत इक दाहिं ।

तुहिलसि सब के चरन चलहिं, चकहिं सकहिं ललचाहिं ॥१९३॥

पुनर्यथा—

हे हरि तुम बिन राधिका, सेज परी अकुलाति ।
तरफराति तमकति वचति, सुसुकति सुखति जाति ॥१९४॥

दूजो समुच्चय

बहु मिलि बहसि करै जु इक काज, समुच्चय जान ।
कुमति कुसंगति काम-केलि, ये बौरावत प्रान ॥१९५॥

अथ कारकदीपक

क्रम सो इक में बहु किया, कारकदीपक मान ।
चलतति सुलतति करन सों, पट सों पोंछति पान ॥१९६॥

अथ समाधि

और हेतु मिलि सुकर जहँ काज, समाधि बखान ।
तियहि मनावन पिय लग्यो, तब ही घन बहरान ॥१९७॥

अथ प्रत्यनीक

प्रत्यनीक दुख देत जहँ, सु अरि-पच्छ को कोइ ।
जीते घन गिरिधर जु तुम, ते दाहव मोहि जोइ ॥१९८॥

अथ कान्यार्यापत्ति

वह जु कियो तौ यह कहा, यों कान्यार्यापत्ति ।
जु हर-धनुष तोरयो, तुमहिं कहा लंक रघुपत्ति ॥१९९॥

अथ कान्यलिंग

अर्थ समर्थहि जोग जो, करै समर्थन तास ।
कान्यलिंग ता सों कहत, जिन के सुमति-प्रकास ॥२००॥

दूजो लक्षण

हेतु पदारथ लहि कहूँ, कहूँ वाक्यारथ पाइ ।
करै समर्थन अर्थ को, कान्यलिंग सो आइ ॥२०१॥

पदार्थ-हेतुक, यथा—

वृथा विरस वार्ते करति, लेति न हरि को नाम ।
यह न आचरज है कछु, रसना तेरो नाम ॥२०२॥

काल्यार्थ-हेतुक, यथा—

अब न मोहि डर बिघन को, करत कौन हू काज ।
गन-नायक गौरी-तनय, भयो सहायक आज ॥२०३॥

अथ द्विविध अर्थोत्तरन्यास

जहँ सामान्य बिसेष को, करै समर्थन अर्थ ।
है अर्थोत्तरन्यास कहि, अर्थहि उलटि समर्थ ॥२०४॥

यथा—

हरि ल्यायो हरि कल्पतरु, जीति इंद्र के तार्हि ।
यह न आचरज, बड़ेन को है दुर्लभ कछु नार्हि ॥२०५॥

पुनर्यथा—

नृप बलि वामन को दियो, तन त्रिलोक के तार्हि ।
अति दुरलभ जग में तिनहि, है अदेय कछु नार्हि ॥२०६॥

दूजो, यथा—

अति लघु हू सतसंग ते, लहत सब पदवीस ।
क्रीट।सु लहि सँग सुमन को, चढ़त ईस के सीस ॥२०७॥

पुनर्यथा—

जे छोड़त कुल आपनो, ते पावत बहु खेद ।
लखहु बंस तजि वासुरिन, लहै लोह सों छेद ॥२०८॥

अथ विकस्वर

प्रथम बिसेष वल्लान करि, पुनि सामान्य उचार ।
फिरि बिसेष सुसमर्थिबे, सुविकस्वर उर धार ॥२०९॥

बढ़ी विपति पंडवसुतनि, खोई हारि सुवाम ।
दुख न गनत कछु सतपुरुष, ज्यों हरिचंद नल राम ॥२१०॥

अथ प्रौढोक्ति

जु न कारन उत्कर्ष को, कियो सु कलपित हेतु ।
'पदमाकर' कवि कहत इमि, प्रौढोक्ति है चेतु ॥२११॥

यथा—

ईस सीस के चंद सों, अमल आठ हू जाम ।
सुरसरि-तट के बरफ तैं, घवल सुजस तुव राम ॥२१२॥

अथ संभावना

जु यों होइ तो होइ यों, यह संभावन जान ।
लहतो जु मुख अनंत तौ, कहतौ अमित पुरान ॥२१३॥

पुनर्यथा—

जु कहूँ पावतौ आप में, द्वै अरविंद अमंद ।
तौ तेरे मुखचंद की, उपमा लहतो चंद ॥२१४॥

अथ मिथ्याध्यवसिति

मिथ्याध्यवसिति अनृत-सिधि-हित, भनि मिथ्या आन ।
जो आँजै नभ-कुसम-रस, लखै सु अहि के कान ॥२१५॥

अथ ललित

कहहि जोग प्रस्तुत-विषै जु कछु, कहै नहि जाहि ।
कहै तासु प्रतिविंब कछु, ललित कहीजतु ताहि ॥२१६॥

यथा—

तब न सीख मानी भद्र, कियो विचार न कोइ ।
भख्यो चहत फल अमृत को, विष-बीजन कों बोइ ॥२१७॥

अथ त्रिविध प्रहर्षण

वैदित-फल-सिधिजतनबिन, प्रथम प्रहर्षन होइ ।
चल्यहु परोसी कान्ह कों, सौंवि चितचही जोइ ॥२१८॥

दुजो प्रहर्षण

सु प्रहर्षन सिधि अर्थ की, वैदित तें अधिकारि ।
इक फल चहि पूजत सिवहि, तुरत लहे फल चारि ॥२१९॥

तीजो प्रहर्षण

जा हित जतन सु ताहि तें मिलै, प्रहर्षन गाइ ।
मंत्र बसीकर घूमतहि, सुवस भयो पिय आइ ॥२२०॥

अथ विषाद

जु विपरीत चित-चाह तें, ताको मिलन जहाँहि ।
कहत विषादन नाम को, अलंकार तिहि ठाँहि ॥२२१॥

यथा—

हौं सोई सखि सुपन में, मनभावन के पास ।
छोर छरा को छुवत ही, आनि जगायो सास ॥२२२॥

अथ उल्लास

जु गुन-दोष तें और के, थपै अनत गुन-दोष ।
चाहि कहत उल्लास कवि, पाइ हिये संतोष ॥२२३॥

गुण तें गुण, यथा—

ये सखि सुंदर स्याम की, लखि मुख-सोभा-सान ।
दीरघताई को जु फल, दगनि लहोई आज ॥२२४॥

दोष तें दोष, यथा—

मनमोहन कों आवतहि, कियो सुभग सनमान ।
लखि अंजन अधरान में, गोरी गहो गुमान ॥२२५॥

दोष तें गुण, यथा—

जाचक लाभ लखो यहै, क्रूर कटक में जाइ ।
पोइस - धक्का घूलि तें, आयो प्रान बचाइ ॥२२६॥

गुण तें दोष, यथा—

जिन चाख्यो तिय-अघर, तिन पाई सुधा अपार ।
बृथा मूढ़ देवनि मध्यो, भ्रम-हित पारावार ॥२२७॥

पुनर्यथा—

जिन न आदखो तुहि, गुनी ! वेई मूढ़ महान ।
सभा सबजनन की जहाँ, तेरोई सनमान ॥२२८॥

अथ अवज्ञा

जु गुन-दोष कछु और को, औरै जहाँ न होय ।
सु अवज्ञा सर-सिंधु में, चातक लहत न तोय ॥२२९॥

दुजो, यथा—

ढारन में जु करील को, उलहत इकौ न पात ।
ता को दोष बसंत को, कछु न कछोई जात ॥२३०॥

अथ अनुज्ञा

दोष चहै मन मानि गुन, सु अनुज्ञा ठहराइ ।
होइ कलंक, निसंक तौ मिलहुँ मोहनै जाइ ॥२३१॥

अथ द्विविध लेश

लेस-अलंकृति दोइ विधि, है जहँ गुन में दोष ।
दोषहि में गुन होत यों, कहत सुकवि लहि तोष ॥२३२॥

यथा—

कैद होत सुक - सारिका, मधुरी बानि उचारि ।
कागा परत न बंध में, श्रुति-कटु सबद पुकारि ॥२३३॥

अथ मुद्रा

प्रकृत अरथ पर-पद जहाँ, सूच्य अरथ के ताहिं ।
सूचन करै सु होत है, मुद्राभरन तहाँहि ॥२३४॥

यथा—

तो सों रुसि रह्यो जु हो, जजरसिकन को राय ।
हौं दोहा कहि वेग ही, ल्याई ताहि मनाय ॥२३५॥

अथ रत्नावली

रत्नावलि क्रम सों कहव, प्रकृत पदारथ - वृंद ।
रवि-ससि-कुज-बुध-गुरु-गुननि लै, विधि रच्यो नरिंद ॥२३६॥

अथ तद्गुण

तजि निज गुन गुन और को गहै जु, तद्गुन सोइ ।
माल मालती की हिये, सोनजुही-दुति होइ ॥२३७॥

अथ द्विविध पूर्वरूप

पूर्वरूप गयो सु गुन, फेरि लहै कर लेत ।
हीरा भो मानिक-वरन, हँसतहि भयो सु सेत ॥२३८॥

दुजो पूर्वरूप

वस्तु नसे हु पिछिली दसा, दुजो सु पूर्वरूप ।
अथये हू ससि, हँसनि की छाई जोन्ह अनूप ॥२३९॥

अथ अतद्गुण

गहै न संगति के गुनहि, सु अतद्गुन ठहराइ ।
विष-विहीन पत्राग न हुव, विषहर-मनि-सँग पाइ ॥२४०॥

अथ अनुगुण

संगति तैं पूरव जु गुन, षडै सु अनुगुन आइ ।
मानिक-मनि करतल परसि, अति ही अरुन लखाइ ॥२४१॥

अथ मीलित

सो मीलित सादृश्य तें, भेद न जान्यो जाइ ।
अरुन अघर में पीक को लीक, न परति लखाइ ॥२४२॥

अथ सामान्य

सु सामान्य सादृश्य तें, समुक्ति बिसेष परै न ।
दुरी चित्रपुतरीन में तिय, पिय चाहि लहै न ॥२४३॥

अथ उन्मीलित

भेद फुरै मीलित-विषै, उन्मीलित चित चेप ।
समस्तो परत सुगंध तें, तन केसर को लेप ॥२४४॥

अथ विशेषक

सु विशेषक सामान्य तें, जहँ बिसेष को ज्ञान ।
कागन में मृदुवानि तें, मैं पिक लियो पिछान ॥२४५॥

अथ गूढ़ोत्तर

गूढ़ोत्तर उत्तर जहाँ, साभिप्राय उचार ।
वसौ पथिक इत आजु ही, आगे नगर उजार ॥२४६॥

अथ द्विविध चित्र

चित्र वचन जो प्रसन्न को, उत्तर वहै प्रकास ।
को कहिये निसि में दुखी ? कौन नौल तिय-वास ? ॥२४७॥

दूजो चित्र

उत्तर इक बहु प्रसन्न को चित्र, कहौ को स्याम ?
कौन जु रिपु छत्रियन को ? मूसलघर को ? राम ॥२४८॥

अथ सूक्ष्म

सूक्ष्म समुक्ति परासयहि, ईहा साभिप्राय ।
कर जोरत लखि हरिहि तिय, लिय कज्जल दग लाय ॥२४९॥

अथ पिहित

पिहित समुक्ति पर-वृत्त जहँ, समुक्तावै करि काज ।
लखि मोरहि पिय कोंजु तिय, मुकुर दिखायो आज ॥२५०॥

अथ व्याजोक्ति

व्याजोक्ति आकार जहँ दुरै, हेतु करि आन ।
भली न घर केतकि लगै, डर कंटक अंगान ॥२५१॥

अथ गूढ़ोक्ति

गूढ़ोक्ति मिस और के, औरहि देइ जनाइ ।
घर सूनो डर चोर को, करिये लाल सहाइ ॥२५२॥

अथ विवृतोक्ति

विवृतोक्ति प्रगटै जु कवि, अरथ स्लेष सों गूढ़ ।
तजि बिषाद कंषादि गुरु, भजु हरि-पद मन मूढ़ ॥२५३॥

पुनर्यथा—

चलि देखहु इक गोप की नारी, विकल सिवाइ ।
यों कहि सखि तिय-दिग हरिदि, त्याई वैद बनाइ ॥२५४॥

पुनर्यथा—

तजहु निकुंजनि इत कदव, जब कव स्याइ मुजंग ।
यों कहि सखि सिखदै सवनि, रखी चतुर तिय-संग ॥२५५॥

अथ युक्ति

युक्ति क्रिया करि युक्ति की, मरम दुरावै कोय ।
प्रिय लखि पुलकी सखिन में, लगी सु छिरकन तोय ॥२५६॥

अथ लोकोक्ति

लोकोक्ति, जहँ लोक की कहनावति ठहराव ।
राजा करै सु न्याव है, पासा परै सु दाव ॥२५७॥

अथ छेकोक्ति

छेकोक्ति, लोकोक्ति में गर्भित अरथ जु आन ।
जुठो खात सु मीठ कौं, यहै बात ठिकठान ॥२५८॥

अथ वक्रोक्ति

स्तेषहि सों कै काकु सों, और अरथ के ताहि ।
कलपन कीन्हें होत है, वक्रोक्ति ही ठाहि ॥२५९॥
श्लेष सों, यथा—

ननवी ढिग, जु नदी नहीं, बड़ी बावरी बेस ।
हौं न बावरी, को कहत, है न बावरी, देस ॥२६०॥
काकु सों, यथा—

गने जात हौ सौंवरे, सब साधुन मे साधु ।
सौहैं सौहैं खात कस, तुम न कियो अपराध ॥२६१॥

अथ स्वभावोक्ति

स्वभावोक्ति बरनत जहाँ, केवल जाति-सुभाव ।
फरकत फौंदत फिरत फिरि, तुव तुरंग रघुराव ॥२६२॥

अथ भाविक

भाविक भूत भविष्य जहैं, करि परतच्छ बखान ।
नृपहि सीम के समर में, फते दई भगवान ॥२६३॥
भूत, यथा—

दलनि दवाई ही जु तुम, हनहि दसानन-नोत ।
लखहु राम वह आज लौं, धकधक घरती होत ॥२६४॥
भविष्य, यथा—

गहन विपिन गिरि गैल के, जे गढ़ दढ़ भरपूर ।
राम रावरो दल चलत, हौं देखत चकचूर ॥२६५॥

अथ द्विविध उदात्त

अति उत्तम कछु वस्तु, सो है काहु को अंग ।

कै समृद्धि अंग आन की, द्विविध उदात्त अभंग ॥२६६॥

प्रथम, यथा—

करत भये जा के तरे, राधा - कृष्ण - विहार ।

सो न होइ क्यों तरुन को वंसीवट सिंगार ॥२६७॥

दूजो, यथा—

मनिमय-दर्पन महल में, थल-थल परी लखाइ ।

विप्र सुदामा तत्व तैं जानी जोइ, बखाइ ॥२६८॥

अथ अत्युक्ति

जहँ उदारता - सूरतादिक को करै बखान ।

अदभुत मूठ लिये तहाँ, सो अत्युक्ति पहिचान ॥२६९॥

यथा—

गनत न कछु पारस पद्म, चिंतामनि के ताहि ।

निदरत मेरु कुवेर कों, तुव जाचक महि माहि ॥२७०॥

दूजो, यथा—

इते सब सैलनि चढ़े, तुव डर अरि सकलत्र ।

तोरत कंपित करन सों, मुक्ता समुक्ति नछत्र ॥२७१॥

अथ निरुक्ति

जहाँ नाम के जोग तैं, कियो अरथ कछु आन ।

तहाँ निरुक्ति बखानहाँ, कधि पंडित मतिमान ॥२७२॥

यथा—

रखत न हित कहूँ काहु सों, बन-वन करत विहार ।

यहै समुक्ति विधि ने कियो, मोहन नाम तुम्हार ॥२७३॥

अथ प्रतिषेध

जो प्रसिद्ध प्रतिषेध है, ता को बहुरि निषेध ।
अभिप्राय - हित ठानियो, यहै समुक्त प्रतिषेध ॥२७४॥

यथा—

छुटी न गौंठि जु राम सों, तियनि कछो विहि ठाहिं ।
सिय-कंकन को छोरियो, घनुष तोरियो नाहिं ॥२७५॥

पुनर्यथा—

अंगद कहि दसबदन सों, यह न चोरियो नारि ।
बर बानर सों राम-सँग, प्रान-हरनि है रारि ॥२७६॥

पुनर्यथा—

रचो न मधु-मिश्री हु तैं, सु पुनि सुधा तैं नाहिं ।
लै अघरन तैं मधुरता, भरी सु अघरन माहिं ॥२७७॥

अथ विधि

विधि जु सिद्ध अर्थहि बहुरि, सिद्ध कीजियतु जित्त ।
मंद सु मंद समान में, पंडित -सो पंडित ॥२७८॥

अथ द्विविध हेतु

हेतु, हेतुमत साथ ही हेतु कह्यो जिहि ठाम ।
जगत जियावन को नये, ये बनये बनस्याम ॥२७९॥

दूजो हेतु

इकता कारज हेतु की, हेतु कहत सु कविंद ।
परम पदारथ चार हू, श्रीराधा - गोविंद ॥२८०॥

इति श्रीपद्माभरणे अर्थालंकारप्रकरणं समाप्तम् ।

अथ पंचदश अलंकार-प्रकरण

(दोहा)

इक रसवत पुनि प्रेय गनि, ऊर्जस्वित ठहराउ ।
 बहुरि समाहित, चार ये अलंकार चित ल्याउ ॥२८१॥
 भावोदय पुनि भावसंधि, भावसबलता और ।
 अलंकार ये तीन हू, बरनत कवि-सिरमौर ॥२८२॥
 जग प्रमान जे आठ हैं, तेऊ भूषन जान ।
 कहि प्रतच्छ अनुमान पुनि, पुनि उपमान बखान ॥२८३॥
 सबद'रु अर्थापत्ति पुनि, अनुपलब्धि चित देहु ।
 पुनि ऐतिह्य'रु संभव हु, इन हू कों गनि लेहु ॥२८४॥
 इहि विधि पंद्रह और ये, अलंकार सब ठौर ।
 कबिन बखाने बेस हैं, निज-निज मति की दौर ॥२८५॥
 इनके लच्छन लच्छ सब, जुदे-जुदे समुझाइ ।
 'पद्माकर' कवि कहत है, गुरु गनेस कों ध्याइ ॥२८६॥

अथ रसवत

वर विभाव अनुभाव अरु, संचारिन सों जत्र ।
 व्यंजत थाई भाव जो, रस कहियतु है तत्र ॥२८७॥
 सो रस जहँ अंग और को, है रसवत तिहि ठाम ।
 अरि प्रचंड दसमुख हन्यो, रे मन सुमिरु सु राम ॥२८८॥
 यहाँ राम-विपयिनी रति, भाव को अंग रौद्र रस भयो अर जहाँ काहु
 रस को अंग कौन हू रस होइ तहाँ रसवत ।

यथा—

जिहि राखी ब्रजमंडिली, जु गिरि सुकर पर छाई ।
 तजि गुमान ता सों भट्ट, मिलौ हिये हरपाइ ॥२८९॥
 यहाँ दयावीर रस शृंगार को अंग भयो यों और हू जानिये ।

अथ प्रेयस

भाव अंग रस-भाव को जहँ, तहँ प्रेयस ठान ।
कब लखिहौं इन दृगन सों, वा मुख की मुखक्यान ॥२९०॥
यहौं शृंगार रस को चिता ज्यभिचारी भाव अंग भयो ।

भाव को भाव अंग, यथा—

प्रसु-पद-सौंह करें कहत, वाहि तुच्छ इक तीर ।
लखत इंद्रजित कों हनहुँ, तौ मैं लछमन बीर ॥२९१॥
यहौं गर्व व्यभिचारी भाव क्रोध स्थायी भाव को अंग भयो ।

अथ ऊर्जस्वित

अनुचित कर्महि तैं जहौं काज, सु रस को भाव ।
रसाभास सो प्रथम, विय भाव सु बस रस गाव ॥२९२॥

रसाभास

रसाभास अनुचित करम, करव अलोग्य-बिलास ।
हास्य करव गुरु निगम को, सुत पितु सों रन नास ॥२९३॥

भावभास

जु रिपु सराहै सुरिपु कों, लज्जा गनिकनि भाहिं ।
कवि पंडित वर्नन करत, भावाभास तहौंहि ॥२९४॥
ये दुहुँ जहँ अंग और के, सु ऊर्जस्वि पहिचान ।
'पदमाकर' कवि कहत है, या विधि सुनहु सुजान ॥२९५॥

रसाभास तैं ऊर्जस्वित, यथा—

- सुनि रन महँ तुव घनुष-रव, मे रिपु सागर-पार ।
रिपु-रानी घन-वन फिरति, तिन सों रमत गँवार ॥२९६॥
यहौं गँवार-निष्ट शृंगार रसाभास दैन्य संचारी भाव को अंग भयो ।

भावामास तें ऊर्जस्वित, यथा—

ताहि अनूप बखानहीं, सकल कबिन के गीत ।
मुख-सरोज जा को निरखि, सौति-नयन अलि होत ॥२९७॥
यहाँ सपत्नी-निष्ठ भावामास शृंगार-रस को अंग भयो ।

अथ समाहित

होत भाव जहँ समित तहँ, भावसांति सर आन ।
सो अँग है जहँ और को, वही समाहित जान ॥२९८॥

यथा—

आयो भ्रात लिवाइवे, निरखि चठी हरषाइ ।
सुनि धुनि चातक की तबहिं, चली भाजि अकुलाइ ॥२९९॥
यहाँ हर्ष-रूप भावसांति त्रास-रूप भाव को अंग भयो ।

अथ भावोदय

उदित होत ही भाव के, भावोदय पहिचान ।
सो अँग हुब जहँ और को, अलंकार वह मान ॥३००॥

यथा—

तन मृगमद की वास तें, समुझि अँधेरे मोह ।
तियहि लाइलिय हियहरषि, व्रजरसिकन के नोह ॥३०१॥
यहाँ विबोध-रूप भावोदय हर्ष-रूप भाव को अंग भयो ।

अथ भावसंधि

विरुध-भाव द्वै की बहस, भावसंधि सर आन ।
होत सु अँग जहँ और को, अलंकार तहँ मान ॥३०२॥

यथा—

रही धीर धरि लखि पियहि, रिस सर में न समावि ।
भरि दग औंसुन ही कसो, रमे कहों तुम राति ॥३०३॥

यहाँ परस्पर विरोधी धृति अरु अमर्ष-रूप भावसंधि विषाद-रूप संचारी भाव को अंग भयो अथवा शृंगार-रस को अंग भयो ।

अथ भावशाबल्य

पूरव पूरव के भरहि, होत जहाँ बहू भाव ।
भावसबलता सो जु अंग पर को, भूषन गाव ॥३०४॥

यथा—

धिक मोहि जु न पिय सों मिली, वह बिहार को चोप ।
हाय कहाउब करौं सखी, गयो न उर तें कोप ॥३०५॥

यहाँ निर्वेद-स्थिति-विषाद-चित्ता-रूप भावसबलता अमर्ष-रूप संचारी भावको अंग भयो अथवा अमर्ष-सहित भावसबलता विमलम्भ-शृंगार-रस को अंग भयो ।

अथ अष्टप्रमाणालंकारेषु, प्रत्यक्षालंकार-लक्षण

(दोहा)

पंच ज्ञान-इंद्रियन तें, जहाँ वस्तु को ज्ञान ।
तहँ प्रत्यक्ष-प्रमान, सो अलंकार उर आन ॥३०६॥

यथा—

कर-सरसिज अधरा मधुर, मृदु बच सुखद सुवास ।
कुच कठोर जाके सु यह, मिली तिया तजि त्रास ॥३०७॥

नेत्रन सों, यथा—

हौं देखहुँ देखत सबै, इकटक दृगनि सदाहि ।
साँचहु सुंदर साँवरो, लखहि जोग ब्रज माहि ॥३०८॥

त्वचा सों, यथा—

तुव तन की सुकुमारता, परसि नंद को लाल ।
है कठोर सब सों कहत, जु ही जुही की भाल ॥३०९॥

घ्राण सों, यथा—

सहज-स्वास-परिमल लहो, जब ही तें जु गुर्विद ।
राधा-मुख-अरविद को, तब तें भयहु मिलिद ॥३१०॥

श्रवण सों, यथा—

ए सखि सुभ-सारंग-सहित, मृदु मलार की तान ।
सुनि मुरली की धन्य धुनि, सफल भये मो कान ॥३११॥

रसना सों, यथा—

तुव अघरन की मधुरई, जब तें लही सुजान ।
तब तें हरि नहि आदरत, सुभग सुधा को पान ॥३१२॥

अथ अनुमानालंकार

सत्य हेतु के ज्ञान तें, पच्छ माहि जिहि थान ।
अलख साध्य को ज्ञान तहें, है अनुमान-प्रमान ॥३१३॥

यथा—

वर विन गुन के हार तें, ए हो नंदकुमार ।
हौं जानत बीस-हु-बिसै, तुम कहूँ कियो बिहार ॥३१४॥

अथ उपमानालंकार

जु सादृश्य के ज्ञान तें, अलख जु उपमिति-ज्ञान ।
होत जहाँ तहें जानिये, यह उपमान - प्रमान ॥३१५॥

यथा—

इंदीवर-खो धर धरन, मुख ससि की अनुहार ।
धरे तड़ित-सम पीतपट, ऐखो नंदकुमार ॥३१६॥

अथ शब्दप्रमाणालंकार

जहाँ शब्द के ज्ञान तें, सन्द-बोध है जात ।
सन्द-प्रमान सु जानिये, अलंकार अवदात ॥३१७॥

श्रुति-वच सुसृति-पुरान-वच, आगम-वच आचार ।
आतम-तुष्टि बखानहीं, सब्दहि में उर धार ॥३१८॥

श्रुतिवाक्य सों शब्दप्रमाण, यथा—

बिन दृग देखत सबन कों, सुनत सबै बिन कान ।
बिन पग स्रग थल संचरत, सु परमावसा जान ॥३१९॥

स्मृतिवाक्य सों शब्दप्रमाण, यथा—

तारा अरु मंदोदरि हू, कुंती द्रुपद - सुता हू ।
सु अहिल्या के सुमिरतहि, पातक नसत महा हू ॥३२०॥

आगम सों शब्दप्रमाण, यथा—

नवल बाल नंदलाल-सँग, निज बिवाह के ताहि ।
आगम की विधि सों उमहि, पूजति मंदिर माहि ॥३२१॥

आचार सों शब्दप्रमाण, यथा—

रीति यहै आगे हू तें, चलि आई अभिराम ।
तिय कों लैन कछो नहीं, अपने पिय को नाम ॥३२२॥

आत्मतुष्टि सों शब्दप्रमाण, यथा—

फरकि वामदृग वाममुज, कहत यहै अलि आज ।
निरखि वसंत विदेस तें, हैं आवत ब्रजरान ॥३२३॥

अथ अर्यापत्ति—(चौपाई)

जिहि बिन जहँ कलु सिद्धि न होई । ताकी सिधि-हित कल्पन कोई ॥
करहि सु अर्यापत्ति उचारो । अलंकार निज उर सहँ धारो ॥३२४॥

यथा—

देवदत्त यह बहुत मुटानो । खात न दिन महँ एकहु दानो ॥३२५॥
मोटो रहत है यहै असिद्ध होइ कै राति-भोजन करत है यहि अर्य को
उहरायो, राति कों न खातो होइ तौ मोटो न होइ ।

अथ अनुपलब्धि

जहँ अभाव के ज्ञानहि माँही । होत विशेष जु ज्ञान तहाँ ही ॥
अनुपलब्धि तहँ या विधि जानो । कबिबरनत यों करि अनुमानो ॥३२६॥

यथा—(दोहा)

नहिँ तेरे कटि, सब कहत, कुच-यिति विन आधार ।
इंद्रजाल यह काम को, लोक करत निरधार ॥३२७॥
कटि नहीं है, कटि अभाव तें देखिये में नाहीं आवति है यह विशेष
ज्ञान भयो, ऐसे और हू जानिये ।

अथ ऐतिहासिकार—(चौपाई)

जानै नहिँ यह किन की कही । चली आई जे वार्ते सही ॥
वक्ता जबहिँ न जान्यो जाय । सो ऐतिहास कहत कविराय ॥३२८॥

यथा—(दोहा)

पिय विदेस तें आईहैं, जिय जनि धरै बिषाद ।
नर जीवत सो सुख लहै, ऐसो लोक - प्रवाद ॥३२९॥

वार्ता

जो जीवत है सो सुख पावत है या बात को प्रथम वक्ता नहीं जान्यो
जात है, लोक-प्रवाद कहैं लोक की कहनावत है, ऐसी जगह लोकोक्ति न
जानिये ।

अथ संभवालंकार—(चौपाई)

अधिक वस्तु में करत जहाँई । थोरे को ठहराव तहाँई ॥
भाषत हैं संभव सो ऐसे । कवि-पंडितनि वखानी जैसे ॥३३०॥

यथा—

लखि तुव लोचन जन-वर माहीं । कवहुँ काम-सर लागत नाहीं ॥
हैई यों जड़-जीव महा ही । या ही विपुल जगत के माही ॥३३१॥

औरै रति औरै रंग औरै साज औरै संग,
औरै बन औरै कुन औरै मन है गये ॥

इससे पद्याकर का "औरै माँति कुंजन में गुंजरत और भीर" प्रतीक-
वाला छंद मिलाइए । *

दूसरा उदाहरण लीजिए—

साँझ ही तँ आवत हिलावत कटारी कर,
पाह कै कुसंगति कुलान दुखदाई का ।
निपट निसंक तँ तजी है कुलकानि, खानि
औगुन अनेक, फहूँ तुलै न बाप-भाई का ॥
परै मतिमंद चंद आवत न लाज तोहि,
देत दुख बापुरे बियोगी-समुदाई को ।
है कै सुचावाम काम बिष को बगारै मूढ़,
है कै द्विजराज काज करत कसाई को ॥

इससे मिलाइए पद्याकर का "सिधु को सपूत सुत सिंधुतनया को
बंधु" † ।

द्विजदेव की पद्याकर-शैली की भाषा का नमूना भी देख लीजिए—

जावक के भार पग धरति घरा पै मद,
गंध भार कुचन परी हैं कूटि अलकैं ।
'द्विजदेव' तैसियै बिचित्र बरुनी के भार,
आधे-आधे हगन परी हैं अधपलकैं ॥
पेसी लुबि देखि अंग-अंग की अपार
बार-बार लोल लोचन सु कौन के न ललकैं ।

* जगदिनोद, छंद ३७६ ।

† जगदिनोद, छंद ५३६ ।

पानिप के भारन सँभारति न गाव,
लंक लचि-लचि जाति कचमारन के हलकै ॥ *

भापा में कैसी स्निग्धता है !

पद्माकर को आदर्श रूप में ग्रहण करनेवाले रससिद्ध कवि रत्नाकर भी हैं। रत्नाकर ने भावों के लिए 'पद्माकर' का अनुकरण नहीं किया है। 'रत्नाकर' के पास भाव-रत्नों की कमी थी ही नहीं। होड़ में भी कुछ लिखने की उन्हें आवश्यकता नहीं थी। उन्होंने पद्माकर की भाषा को अपना आदर्श बनाया है। उनके कवित्तों की भाषाशैली तो एकदम पद्माकर की सी है। काव्य-भर्मज्ञ और अध्ययनशील होने के कारण उन्होंने भाषा अच्छी लिखी है। विहारी के प्रभाव से भाषा को बहुत सुस्त करने के कारण कहीं-कहीं गूढ़ता अवश्य आ गई है, पर रत्नाकर की भाषा का प्रवाह, सफाई और लोच अधिकान्त उत्कृष्ट है। ब्रजभाषा में उनके ऐसा भाषा-भर्मज्ञ, कहना पड़ेगा, इधर बहुत दिनों से नहीं हुआ और न होने की संभावना है। मिलते वर्णनों को सामने रखने से पूर्वोक्त कथन स्पष्ट होगा—

विधि वरदायक की सुकृति-समृद्ध-वृद्धि,
संभु सुरनायक की सिद्धि की सुनाका है ।
कहै 'रतनाकर' त्रिलोक-सोक नासन कौं,
अतुल विधिक्रम के विक्रम को साका है ॥
जम-भय-भारी-तम तोम निरवारन कौं,
गंग यह रावरी तरंग तुंग राका है ।
सगरकुमारनि के तारन की खेनी सुभ,
भूपति भगीरथ के पुन्य की पताका है ॥

—रत्नाकर ।

विधि के कमंडल की सिद्धि है प्रसिद्ध यही,
हरि-पद-पंकज प्रताप की लहर है।
कहै 'पदमाकर' गिरीस-सीस-मंडल के,
मुंडन की माल ततकाल अघहर है ॥
भूपति भगीरथ के रथ की स्रुपुन्य पथ,
जन्हु-जप-जोग-फल-फल की फहर है।
छेम की छहर गंगा रावरी लहर,
कलि काल की कहर जम जाल को जहर है ॥

—पद्माकर ।

दोनों को ध्यान से देखें तो पता चलेगा कि इनकी शैली एक सी ही है ।

पद्माकर की कविता का प्रचार बहुत था । पुराने ढंग का कोई परवर्ती कवि ऐसा न होगा जिसने इनकी कविता को पढ़ा या सुना न हो । पढ़ना और सुनना ही नहीं, उसका अनुगमन भी बहुतों ने किया है । शायद ही कोई परवर्ती कवि ऐसा हो जो पद्माकर के भावों की न सही, भाषा की सफाई की नकल करने न बैठा हो । भाषा के विचार से पद्माकर का हिंदी के पिछले खेदे के कवियों पर बहुत बड़ा प्रभाव है । उन कवियों की रचनाओं में जो पूर्वी प्रयोग मिल गए हैं, वह भाषाओं का स्वरूप ठीक-ठीक न पहचानने कारण ।

भावाभिव्यंजन

पद्माकर की कविता में युद्ध, प्रेम और भक्ति-भाव के अतिरिक्त और कुछ नहीं है । इनकी युद्धवाली रचना में वीर रस के साथ-साथ धीमत्स, मय, रौद्र, भयानक और क्रुण सबके लिए जगह थी, पर इन्होंने युद्ध-वीरत्व का ही सचा निरूपण नहीं कर पाया, फिर अन्य रसों को चर्चा ही क्या । युद्ध के प्रसंग में जहाँ वीरों की काट का अवसर आया है

वहाँ सभी जगह तीर, बरछी, भाले आदि का नाम भर ले लिया है, उनकी काट का वर्णन करके रसात्मकता उत्पन्न करने की चेष्टा ही नहीं है, जहाँ चढ़ाई आदि का चित्रण करने की आवश्यकता थी वहाँ इन्हें नाम गिनाने से ही फुरसत नहीं थी। जहाँ सेना के उपकरणों का वर्णन आया है, वहाँ उपमा, उत्प्रेक्षा और परंपरा-पालन में ही लगे रहने से बाह्य स्वरूप तक मजे में नहीं झलकाया गया, आभ्यंतर की चर्चा ही क्या! केवल सबसुख-राय के पुत्र सांधाता की स्वामिमक्ति और उत्साहवर्धक वचनों के अतिरिक्त और कहीं भी कोई भाव-व्यंजना 'हिम्मतवद्वादुर-विरदावली' में काम की नहीं है। अन्य रसों का कोई वर्णन नहीं है, इधर-उधर जो फुटकर छंद मिलते भी हैं उनसे पता चलता है कि मुक्तक-रचनावाले कवि और कुछ न फर जो कल्पना का किला बाँधा करते थे, वह भी इनमें नहीं है, केवल कुछ गिनी गिनाई वस्तुओं का शाब्दिक झंकार के साथ कथन भर है। इसलिए प्रेम और भक्ति दो ही भाव इनकी कविता में विचार करने को रह जाते हैं।

इनकी भक्ति-भावना पर विचार करते हुए कहा जा चुका है कि ये संसारी भक्त थे। इसलिए ये उपास्य भयना उपासना का रूप खड़ा करने के फेर में नहीं पड़े, केवल अपने आंतरिक पञ्चात्ताप का ही कथन करते रह गए हैं। हृदय की सच्ची अभिव्यक्ति होने से, चमत्कार की कुछ भी योजना न होने पर भी इनकी भक्ति की कविता में स्वारस्य पाया जाता है। प्रसंगों की योजना करके रसात्मकता उत्पन्न करने की परिपाटी भक्ति की कविता में पहले से ही नहीं थी, इसलिए पद्माकर ने ईश्वर की सामर्थ्य, शक्ति, पतितोद्धारकता, नाममहिमा, दयालुता, महानता आदि का सामान्य वर्णन भर किया है और जीव की भूतता, माया को फँसावट आदि का उल्लेख करके फटकार, चेतावनी, भजन का उपदेश आदि दिया है। दो-चार छंदों में इनकी कहन अत्यंत मर्मस्पर्शी हो गई है—

भाग में रोग, बियोग सँयोग में, योग में काय-कलेस कमायो।
त्यो 'पदमाकर' वेद-पुरान पढ़यो, पढ़ि कै बहु बाद बढ़ायो॥

दूनी दुरास में दास भयो, पै कहीं विसराम को घाम न पायो।
कायो गमायो सु ऐस ही जीवन, हाथ मैं राम का नाम न गायो ॥

दुराशा का यह सोदाहरण वर्णन बड़ा मार्मिक है। संसार के कायों में लिप्त होने के बाद हम उसके इतने दास हो जाते हैं कि उसके छोड़ने में शरीर को कष्ट तो होता ही है, चित्त भी बेकाम हो जाता है। भशांति के कारण वृत्ति कहीं टिकती ही नहीं। संसार में सुख-भोग, तप-श्रम और विद्याध्ययन सभी संसृष्ट के घर बन गए हैं, उन्हें हमने ऐसा ही भीषण बना रखा है। ईश्वर की सत्ता में आस्था रखकर चलने से कम-से-कम अपय अथवा कुपय से घबरेने का प्रयत्न तो हम करते ही रहेंगे। इसी प्रकार—

पेट के पेट बेगारहि मैं जब लौं जियना तब लौं सियना है।

X X X

हौं तो न लोटतो लोभ लपेट में पेट की जो पै चपेट न होती।

राम पर विश्वास और अपनी दुष्टता के उद्धार भी जुटीले हैं—

राखत हैं राखेंगे रखैया रघुनाथ, जन

आपने की बात सदा राखतेई आये हैं।

X X X

अधम-उधारन हमारे रामचंद्र, तुम

साँचे बिरदैत या तैं काँचे हम क्या पर।*

X X X

एक यहै बर माँगत हौं बर दूजो बिरंचि न भूलि हू दीजौ।

राम को कोऊ गुलाम कहै, ता गुलाम को मोहिं तिलाम लिखीजौ ॥

कहीं-कहीं अधमोद्धार की आद में कवि ने कुछ सूक्तियाँ भी कही हैं, जो व्यंग्यपूर्ण और बड़ी मधुर हैं—

* ऐसे ही कुछ अन्य स्थल—प्रबोध-पवासा, २५, २६, ४६।

प्याध हू लौं धधिक बिराध-लौं विरोधी राम,
पते पै न तारौ तौ हमारो कहा बस है ।

+ + + +

सुनते ना अधम-उधारन तिहारो नाम,
और की न जानै, पाप हम तो न करते । ७

‘गंगालहरी’ में जो भक्ति की कविता है वह बाहरी चमत्कार से इतनी लदी है कि उसमें न्यंग के स्वच्छ मार्ग का पता बड़े फेर से चलता है । कहना यह चाहिए कि उसमें चमत्कार ही प्रधान है और कुछ सूक्तियाँ ही पाई जाती हैं, यमराज और चित्रगुप्त से कहीं छुट्टी मिली तो कवि पापी के शंकर-स्वरूप को लेकर उड़ने लगा । इससे यदि कहीं फुरसत मिली तो गंगा-गौरव का पौराणिक झगड़ा छेद बैठे । इसलिये पद्माकर के पूरे भक्तिकान्य पर दृष्टि डालने से यह निष्कर्ष निकलता है कि भावों की मार्मिक अभिव्यक्ति का इसमें अवसर ही नहीं आने दिया गया है, जो कुछ है वह सामान्य भक्ति-भाव की धारणा के आधार पर ही खड़ा है, कोई अधिक गहराई यहाँ नहीं है ।

सच पूछा जाय तो प्रेम ही एक ऐसा है जो पद्माकर का प्रधान वर्ण-विषय था । प्रेम का जो क्षेत्र इन्होंने लिया वह बहुत संकुचित है । लक्षण-ग्रंथ के भीतर किसी भाष की अभिव्यक्ति खुलकर हो ही नहीं सकती, क्योंकि लक्ष्य को लक्षण के भीतर दबकर चलना पड़ता है, उसका प्रसार हो भी तो कैसे ! प्रेम के भीतर इन्होंने केवल शृंगार ही लिया है और उसके दोनों पक्षों में से संयोग शृंगार का ही विशेष विस्तार है, विप्रलम्भ का उतना नहीं । वियोग-पक्ष में ही प्रेम का सच्चा स्वरूप प्रकट होता है, वह राशीभूत हो जाता है ; † पर पद्माकर

* साहित्य-समलोचक, पद्माकरांक ।

† स्नेहानाहु. किमपि विरहे ध्वसिनस्ते त्वयोगा-

दिष्टे वस्तुन्युपचितरसा प्रेयराशीभवन्ति ।—मेघदूत ।

ऐसे श्रृंगारी कवियों को नवोदासों के हाव-भाव से ही अवकाश नहीं मिलता था, इसपर विचार कौन करता। यद्यपि विमलम्बा, उल्कंडिता आदि में भी विरह का हलका स्वरूप दिखाने की जगह रहती है, पर प्रियप्रवास से ही वियोग पक्ष का प्रकृत स्वरूप निखरता है। पद्माकर ने वियोग-पक्ष में ऊहात्मक पद्धति ग्रहण अवश्य की है, पर पुरानी छीक को छोड़कर जहाँ उन्होंने वियोग का मूल रूप सामने रखा है वहाँ रसात्मकता अवश्य आ गई है। मुग्धा के विरह का वर्णन देखिए—

मोगि सिख नौ दिन की न्यौते मे गोविंद,
तिय सौ दिन समान छिन मान अकुलावै है ।
कहै 'पदमाकर' छुपाकर छुपाकर तें,
बदन-छुपाकर मलीन मुरझावै है ॥
वृक्षत जु कोऊ कै 'कहा री भयौ तोहि,'
तब और ही को औरै कछु बेदन बतावै है ।
आँसु सँकै मोचि न सँकोच-बस आलिन में,
उलही विरह-बेलि दुलही दुरावै है ॥
भरति उसासन, हन भरति, करति नेह के काज ।
पल-पल पर पीरी परति, परी लाज के राज ॥

मुग्धा में रुज्जा का आधिक्य होता है, इसलिए वह बेचारी अपने हृदय की बात किसी से कह नहीं सकती, पूछने पर भी यहाने कर देती है। विरह में पदकर वह चुपचाप पड़ी भी नहीं रहती। घर के काम भी करती जाती है और एकांत में आँहें भी भरती है, भरपूर रोती भी नहीं, केवल आँखों में आँसू भरकर रह जाती है। अपनी व्यथा छिपाने में वह सयल तो रहती है, पर देह का पीला पड़ना कैसे छिपाए। प्रौढ़ा आदि में कवि लोग विरह का आधिक्य मानते हैं, पर उसके वर्णन में जो ऊहात्मक ढंग से उक्ति लिखते हैं, वे इस स्वाभाविक

भावचित्रण के सामने जँचेगी क्या, उल्टे खेलवाड़ बान पड़ेगी—

घरसत मेह अछेह अति, अरुनि रही जलपूरि ।

पथिक तऊ तुव गेह तैं, उठति भभूरनि धूरि ॥

प्रवास-विरह तो था ही, जरा मानावसान के विरह की बाला देखिए—

घन घमंड पावस-निसा, सरवर लग्यो सुखान ।

परखि प्रानपति जानि गो, तज्यौ मानिनी मान ॥ *

इस प्रकार के वर्णनों से कहीं अधिक स्वाभाविकता तो साधारण इलेख के चमत्कार को लेकर लिखी गई इस ठक में है—

याही छिन बाही सों न मोहन मिलौगे जो पै,

लगनि लगाइ पती अगिनि अवाती-सी ।

राखरी बुहाई तौ बुझाई ना बुझैगी फेरि,

नेह-भरी नागरी को देह दिया-बाती-सी ॥

इसमें अलंकारों की जो योजना है वह भाव तक पहुँचाने में पीछे नहीं है । प्रेमाधिक्य से वियोग के कारण जो विरहाधिक्य की व्यंजना है वह नायक को तत्पर करने में पूर्ण सहायक है । 'बुझाई ना बुझैगी' से दूती दिखाना चाहती है कि व्याधि बढ़ जाने पर हाथ ही मलना पड़ेगा, वह हाथ न लगेगी ।

प्रिय वियोग के कारण सुखद वस्तुएँ भी दुःखद हो जाती हैं, इसे लेकर कवि लोग धक्के-बढ़े तूफान उठाया करते हैं । पद्माकर ने भी वस्तुओं को दुःखद रूप में लाक्षणिक ढंग से रखा है, पर 'सूत्रपत्र' के कारण बात स्वाभाविक बनी है, तमाशा नहीं होने पाई है—

ऊधो यह सूघो सो सँदेसो कहि दीजो भलो,

हरि सों हमारे ह्यौ न फूले बन-कुंज हैं ।

* इसी शैली के अन्य वर्णनों के लिए देखो नददिनोद, ५४४, ५४५, ६६३ आदि ।

किसुक गुलाब कचनार आ अनारन की,
 डारन पै डोलत अंगारन के पुंज हैं ॥

x x x x

प ब्रजचंद चली किन वॉ ब्रज लूकें बसंत की अकन लागीं ।
 कारी कुरूप कसाइनैं ये सु कहू कहू कैलिया कूकन लागीं ॥

‘लूकें’ और ‘कसाइनैं’ दोनों लाक्षणिक पद हृदय भाव की सिद्धि में प्रयोजनीय हैं । ‘कैलिया’ पद में तिरस्कार की अच्छी व्यंजना है ।

उद्धव-प्रसंग का ही एक उदाहरण और लीजिए—

फंकालिनि कूबरी कलंकिनि कुरूप तैसी,
 चेटिकिनि चेरी ता के चित्त को चहा कियो ।
 राधिका की कहवत कहि दीजौ मोहन सौं,
 रसिक-सिरोमनि कहाइ धौं कहा कियो ॥ *

हम जिसपर प्रेम करते हैं, उससे यह आशा तो रखते ही हैं कि वह दूसरे से प्रेम न करने पाए ; इसके अतिरिक्त यह भी चाहते हैं कि उसकी अकीर्ति भी न हो । यदि वह कोई धुरा काम कर बैठे तो हमारे चित्त में यह तुरत समा जाता है कि लोग कहने लगेंगे कि ये उनके संबंधी हैं । राधिका के कथन में आंतरिक भावना यही है कि ‘राम राम ! तुमने यह क्या किया, कूबरी से प्रेम करके तुमने वह रसिकता खो दी जो तुमने व्रज में संचित की थी ।’

अपने परदेशी पति के पास पत्नी जो पत्र लिखती है उसमें उसके पतिप्रेम की कैसी व्यंजना है ! जिसे हम प्यार करते हैं, यदि उसका सान्निध्य हमें प्राप्त न हो तो हम उसके कुशल और रक्षा से ही अपने चित्त का संतोष कर लेते हैं । वह जहाँ रहे मजे में रहे । यही सामान्य भावना इस छंद में है—

• ऐसे ही अन्य स्थल—जगदिनोद, ४६८, ६६० ।

पातो लिखी सुमुखि सुजान प्रिय गोधिँ व को,
 "श्रीयुत सलौने स्थापन सुखानि सने रहौ ।
 कहै 'पद्माकर' तिहारी छेम छिन-छिन
 चाहियतु, प्यारे मन-मुदित घने रहौ ॥
 विनती इती है कै हमेस हू मुहै तौ निज,
 पाइन की पूरी परिचारका गने रहौ ।
 याही में भगन मनमोहन हमारो मन,
 लगनि लगाइ लाल भगन बने रहौ" ॥

चमत्कार उत्पन्न करने का कोई प्रयत्न न होने पर भी इस सीधी-सी सामान्य बात में कैसी भावुकता है, आचरमणियों का स्वच्छ चरित्र कितना साफ अंकित है ।

घर से प्रिय के चले जाने पर लोग कहते हैं कि घर सूना हो गया, घर भाँप-भाँप करता है । कभी-कभी इस सूनेपन को प्रकट करने के लिए कहा जाता है कि सभी पदार्थ न जाने कैसे हो गए हैं या कुछ-कुछ हो गए हैं । इस प्रकार परिवर्तन का कारण न बूझ सकने में एक प्रकार की तीव्र वेदना छिपी रहती है । इसे ही निम्नलिखित छंद में बड़े सौम्य ढंग से कवि ने कहा है—

सुभ सीतल मंद सुगंध समोर कटू छल-छद से छूँ गये हैं ।
 'पद्माकर' चाँदनी चंद हू के कटू श्रोहि डौरन कबै गये हैं ॥
 मनमोहन सौं यिल्लुरे इत ही बनि कै न अरै दिन द्वै गये हैं ।
 सखि वे हम वे तुम घेई बने पै कटू के कटू मन है गये हैं ॥

अधिक उदाहरणों की आवश्यकता नहीं, पद्माकर ने जहाँ कहीं सीधी और सामान्य बातें रखी हैं, अपनी निरोक्षण और व्यंजना-शक्ति का परिचय दिया है ।

संयोग शृंगार में पद्माकर ने आलंकारों के भेदों के जो उदाहरण

रखे हैं, उनमें उनका वर्णन ही प्रधान है, प्रसंग की योजना के द्वारा भावाभिव्यक्ति करने के अवसर उन्होंने कम रखे हैं। पहले कहा जा चुका है कि मुक्तक के क्षेत्र में भी प्रसंग का विधान किए बिना भाव-व्यंजना अच्छी हो नहीं सकती। लक्षण-ग्रंथ होने के कारण आलंबन के बाह्य स्वरूप पर ही अधिक दृष्टि रखने की आवश्यकता भी थी। इसीलिए पद्माकर के बहुत थोड़े पद ऐसे रह जाते हैं जो भावों की व्यंजना की दृष्टि से विचार करने योग्य हैं। विहारी आदि स्वच्छंद कवियों में यह बात नहीं है, उन्हें लक्षणों की चिंता नहीं थी। प्रसंग की योजना करने में भी पद्माकर ने सीधी सामग्री ही चुनी है, विहारी आदि की भाँति बीहड़ प्रसंगों के आक्षेप की गुंजाइश इनकी रचना में नहीं है। यदि पद्माकर ऐसा करने बैठ जाते तो इनकी पुस्तक दुरूह हो जाती और कोई उसे पढ़ता भी नहीं। होली आदि के प्रसिद्ध प्रसंगों को चुनकर ही इन्होंने अपना काम चलाया है। इनका सारा प्रयत्न हावों, चेष्टाओं और कार्य-व्यापारों में ही समाप्त हो गया है। भावों को जिस प्रवणता के साथ प्रस्तुत करना चाहिए या उधर इनकी दृष्टि ही कम गई। फिर भी ऐसे अवसर आए हैं और पद्माकर ने उनमें अपनी रसिकता का परिचय भी दिया है।

प्रेम के प्रभाव से कष्टदायक वस्तुएँ भी सुखद हो जाती हैं। प्रेम की प्राप्ति में कष्ट का होना और उस कष्ट को पार कर लेने पर असीम लाभ, इस धारणा के कारण लोगों ने प्रेम को विकट-प्रयत्न-साध्य कहा है। प्रेम-काव्यों में इसी प्रयत्न और कष्ट के वर्णन अधिक पाए जाते हैं। ऐसी स्थिति में जो उन कष्टों को फूल समझता है वही सफल होता है। अभिसारिका के वर्णन में कष्टों को भी सुखद दिखाते हुए कवि लिखता है—

कामद-सो कानन कपूर-ऐसी धूरि लगै,
पट-सो पहार, नदी लागति है नल-सी।

घाम चोदनी-सो लगै, चंद सो लगत रवि,
भग मखतूल-सो मही हू मखमल-सी ॥

प्रेम की ममता में इस प्रकार के कष्टों को सामान्य समझना तक तो ठीक है, पर भाव-ममता को लेकर कमी-कमी काले नागों को कुचलते हुए जाना भी कवि लोग लिखते हैं। इस प्रकार प्रेम के प्रसंग में व्यर्थ ही नाग, बाघ, मगर, घड़ियाल का लाना एक प्रकार का भाव-विरोध ही है; जैसे पद्माकर का यह उदाहरण—

कारी निसि कारी घटा, कबरति कारे नाग ।
कारे कान्हर पै चली, अजब लगानि की लाग ॥

‘लगानि की अजब लाग’ है, इसे माना, पर काले नागों का कुचलना कोई विशेषता उत्पन्न नहीं करता, परंपरासुक्त कथनों पर विचार करने की भी आवश्यकता होती है, उनका अंधालुसरण किस काम का।

पति के प्रेम के गर्व का एक छंद पद्माकर ने अच्छा दिया है। पत्नी को पति नैहर नहीं जाने देता, यद्यपि वहाँ के लोग नायिका ने लिप दुःखी हैं—

मो बिन माइ न खाइ कछु, ‘पदमाकर’ त्यों भई मासी अचेत है ।
बीरन आये लिवाइवे कौं तिनकी सृदुबानि हू मानि न लेत है ॥
श्रीतम को समुभावति क्यों नहीं, ये सखी तू जु पै राखति हेत है ।
और तो मोहि सवै सुख री, दुख री यहै माइके जान न देत है ॥

पति-प्रेम की व्यंजना इस सवैया से अच्छी होती है। नैहरवालों के कष्ट और प्रयत्न का कथन हो जाने से उन लोगों के प्यार की भी स्तर मिल जाती है।

इस सवैया में वर्ण्य सामग्री साधारण जीवन से ली गई है। हिंदी में कवि लोग साधारण जीवन में कम घुसे हैं। उनके लिए वर्णन-सामग्री राधा-भागवत की प्रेम-श्रीढ़ा ही विशेष रही है, पद्माकर के भी अधिकांश

उदाहरण राधा-कन्हार्य की ही प्रेमलीला को लेकर हैं, पर इन्होंने अपनी वर्णन-सामग्री सामान्य जीवन से भी जुनी है। जहाँ वर्णनात्मक प्रसंग लाने पड़े हैं वहाँ इन्होंने राजदरबारों की छटा ली है। सामान्य-जीवन का वर्णन जहाँ-जहाँ पश्चात्तर ने रखा है, उसमें अनोखापन अवश्य आ गया है। रूप के गर्भ की स्पंजना का उदाहरण लीजिए—

है नहिं माइको मेरी भट्ट यह सासुरो है सबकी सहिबो करौ ।
 त्यों 'पदमाकर' पाइ सोहाग सदा सखियान हु कों चहिबो करौ ॥
 नेह भरी बतियाँ कहि कै नित सौतिन की छतियाँ दाहिबो करौ ।
 चंदमुखी कहै होती दुखी तौ न कोऊ कहैगो सुखी रहिबो करौ ॥

प्रेम-लीला के बहुत से उदाहरण प्रस्तुत करने के लिए जगह नहीं, प्रेम-मार्ग की बँधी परिपाटी का पश्चात्तर ने जो वर्णन किया है वह उसी संकुचित क्षेत्र के भीतर है जिसमें उनके पूर्ववर्ती कवि अपनी बाटिका लगाते आ रहे थे। पश्चात्तर ने अपनी उक्तियों को कुछ दूसरे प्रकार से व्यक्त किया है, केवल इतना ही भेद है। जब वे एक-से वर्णनों में कहन की सूत्र पैदा कर लेते थे तो विषय-भेद होने पर ऐसा कर लेना कोई भावार्थ की बात नहीं। किंतु परिपाटी से अलग उन्होंने भावों की सीधी कहन में अपनी जैसी भावुकता दिखाई है वैसी अन्यत्र नहीं। एक ही प्रकार के वर्णनों और एक ही प्रकार की वर्ण्य सामग्री जब बहुत दिनों तक चलती रहती है तो फिर उसके सुनने में चित्त जमता भी नहीं, चाहे उसमें कहन की विशेषता उत्पन्न कर भी दी जाय, पर वह वासी ही जान पड़ती है। इसीलिए लोग चित्त को संतोष देने के लिए पुस्तक की प्रस्तावना में प्रायः इस प्रकार के वाक्य लिख दिया करते थे—“आगे के सुकवि रीझिहैं तो कविताई, न तु राधिका-कन्हार्य सुमिरन को बहानो है।”

यहाँ पर थोड़ा-सा शैली के संबंध में भी विचार कर लेना चाहिए। भावों को व्यक्त करनेवाली और प्रकार की शैलियों का उल्लेख चित्रण-

आदि के भीतर हो चुका है यहाँ संवाद और अलंकार-योजनावाली शैलियों पर कुछ विचार कर लिया जाता है। 'संस्कृत के 'अमरक शतक' की देखादेखी और उसी का आधार लेकर पद्माकर ने रसालंकारता उपपन्न करने के लिए कुछ छंद उत्तर-प्रत्युत्तर अथवा संवाद की शैली पर भी रचे हैं, इन छंदों में चमत्कारपूर्ण अन्य छंदों की अपेक्षा अधिक सरसता है और वह भी स्वाभाविकता को लिए हुए।

कहाँ आये ?, तेरे धाम ; कौन काम ?, घर जानि ;
तहाँ जाउ, कहीं ?, जहाँ मन धरि आये हौ।

X X X X

बोलत न काहे ए री ? पूछे बिन बोलौ कहा,
पूछति हौ कहा भई स्वेद-अधिकार्ह है ?।
कहै 'पद्माकर' सु मारग के गये-आये,
साँची कहु मो सों आज कहाँ गई-आई है ?॥
गई-आई हौ तो पास साँवरे के, कौन काज ?,
तेरे लिये ल्यावन सु तेरियै दुहाई है।
काहे तें न ल्याई फिरि मोहन बिहारी जू को ?,
कैसे चाहि ल्याऊँ ?, जैसे चाको मन ल्याई है ॥*

इसमें 'मोहन बिहारी जू' में कैसी सार्थक व्यंजना है ? इन संवादों के अंतिम उत्तर में ही वास्तविक भाव प्रकट होने दिया गया है, अन्यथा इसके पूर्व तक कोई ऐसी बात नहीं कही गई है जिससे मूल भाव दूसरे पक्ष पर प्रकट हो जाय।

अलंकार भी वस्तु का स्वरूप ग्रहण कराने और भाव की अनुभूति

* अन्य संवादों के लिए देखो जगदिनोद, ६२, २३२। इन्हें मिलाओ अमरकशतक ५७ और ७१ से।

तीव्र कराने में सहायक होते हैं। † पद्याकर ने प्रायः साम्यमूलक अलंकारों—उपमा, रूपक, उल्लेख आदि—से रूप ही ग्रहण कराया है।

विदु धने मेहँदी के लसै कर, ता पर यों रह्यो आनन आइ कै।
इंदु मनो अरविंद पै राजत इंद्रवधून के बृंद धिलाइ कै ॥

सारूप्य और साधर्म्य दोनों के विचार से यहाँ उल्लेखित उपमान ठीक पड़ते हैं।

पद्याकर ने भीषण उल्लेखाएँ नहीं की हैं, केशव और विहारी की भाँति रंगों का स्वरूप ग्रहण कराने के लिए ग्रह-मंडल से ही उपमान नहीं उतारे हैं, कल्पना के लोक में बहुत दूर तक नहीं मढ़के हैं। वेदा के छटक कर गिरने पर कवि की उल्लेखा देखें—

नीलमनि-जटित सुबेदा उच्च कुच पै, परयो है
टूटि ललित ललाट के मजेजे तैं।
मानों गिन्यो हेमगिरि संग पै सुकेलि करि,
कढ़ि कै कलंक कलानिधि के करजे तैं ॥

भावों की अनुभूति तीव्र कराने में सहायता पहुँचानेवाली अलंकार-योजना पद्याकर में कम है। प्रेम की गंभीरता और जटिलता को लेकर यह रूपक रखा गया है—

प्रोति-पयोनिधि में धँसि कै हँसि कै कढ़िबो हँसी-खेल नहीं फिर।

प्रलेप और उपमा के सहारे विरह की व्यंजना में कहा गया है—

थाही छिन धाही सों न मोहन मिलौने जो पै,
लगनि लगाइ यती अग्नि अघाती-सी।
रावरी दुहाई तौ बुझाई न बुझैगो फेरि,
नेह-भरी नागरी की देह दिया घाती-सी ॥

† आचार्य प० रामचंद्र शुक्ल : तुलसीदास, अलंकार-विधान।

रूप ग्रहण कराने और भावानुभूति तीव्र करनेवाले अलंकारों के अतिरिक्त पद्माकर ने शुद्ध चमत्कार उत्पन्न करनेवाले अलंकार भी रखे हैं। 'गंगाजहरी' के कुछ छंदों में अच्छी 'वक्रोक्ति' है, जो अलंकार का विषय न रहकर यथास्थान व्यंग्य का विषय हो गई है, पर कुछ छंद शुद्ध चमत्कार उत्पन्न करनेवाले ही हैं। कहीं-कहीं भाषा में शंका उत्पन्न करने के विचार से अनुप्रास की योजना पद्माकर ने अच्छी नहीं की है, अन्यथा केवल चमत्कारवाले अलंकारों का ग्रहण इनकी रचना में नहीं है। अलंकारों का विधान इनकी रचना में इसीलिपि अच्छा ही कहा जायगा।

भाषा

भावों को अभिव्यक्त करने के लिए भाषा चाहे जो हो, पर चाहे जैसी हो यह नहीं कहा जा सकता। भावों को वहन करनेवाली और कवि एवं पाठक की अनुभूतियों के बीच संबंध-सूत्र स्थापित करनेवाली भाषा ही होती है। यदि भाषा उपयुक्त न होगी, तो अच्छे-बच्छे भावों को सामने रखकर, नाना प्रकार की अभिव्यंजन-शैलियों का उपयोग करके भी कवि सफलकृति नहीं हो सकता। हिंदी में प्राचीन कविता कुछ ऐसी भी पाई जाती है जिसमें भाषा के स्वरूप का ध्यान तो दूर रहा, व्याकरण तक का पूरा विचार नहीं है। शब्दों के मनमाने रूपों से भाषा की परंपरा भी चौपट कर दी गई है। तुलसी और बिहारी भाषा का जैसा स्वरूप सामने आए, उसपर लोगों ने दृष्टि नहीं डाली। भाषा की सामर्थ्य, गठन और वाक्यों की बनावट तथा शब्द-संग्रह का विचार लोगों को कम था। केवल शब्दों को जोड़कर ही वे भाषा के संबंध में अपने कर्तव्य की इतिश्री समझ लेते थे।

पद्माकर ने भाषा के संबंध में वैसी लापरवाही नहीं की है, जैसी भाव के संबंध में। इन्होंने भाषा का शाब्द और आभ्यंतर दोनों ठीक रखने का उद्योग किया है। शाब्द का तात्पर्य शब्दों की बनावट अथवा उनसे

पुनर्व्या—(दोहा)

जो जिय में सो जीम में, रमन रावरे ठौर ।
आज-कालिह के नरन के, जीम कछु जिय और ॥५७॥

मध्या अघीरा को लक्षण

करै अनादर कंत को, प्रगट जनावै कोष ।
मध्य अघीरा नायिका, ताहि कहत करि चोप ॥५८॥

मध्या अघीरा को उदाहरण—(कवित्त)

भूले-से भ्रमे-से काहि सोचत भ्रमे-से,
अकुलाने-से विकाने-से ठगे-से ठीक ठाये हौ ।
कहै 'पदमाकर' सु गोरे-रंग-बोरे दृग,
थोरे-थोरे अजब कुसुंभी करि ल्याये हौ ॥
आगे कों धरत पर पीछे को परत पग,
भोर ही तें आज कछु और छबि छाये हौ ।
कहाँ आये ?, तेरे घाम, कौन काम ?, घर जानि,
तहाँ जाव, कहाँ ?, जहाँ मन धरि आये हौ ॥५९॥

पुनर्व्या—(दोहा)

दाहक नाहक नाह मुहि, करिहौ कहा मनाय ।
सुबस भये जा तीय के, ताके परसौ पाय ॥६०॥

मध्या घीराघीरा को लक्षण

धीर बचन कहि कै जो तिय, रोइ जनावै रोष ।
मध्या घीराधीर तिय, ताहि कहत निरदोष ॥६१॥

मध्या घीराघीरा को उदाहरण—(कवित्त)

ए बलि कहौ हो किन ?, का कहत कंत ?, अरी
रोष तज, रोष कै कियो मैं का अचाहे को ? ।

कहै 'पद्माकर' यहै तौ दुख दूर करौ,
 दोष न कछु है तुम्हें नेह निरवाहे को ॥
 तो पै इत रोषति कहा हौ ? कहौ कौन आगे ?
 मेरेई जु आगे किये आँसुन समाहे को ।
 को हौं मैं तिहारी ? तू तौ मेरी प्रानप्यारी, अजी
 होती जौ पियारी तब रोती कहौ काहे को ? ॥६२॥

पुनर्यथा—(दोहा)

करि आदर तिय पीय को, देखि दृगनि अलसानि ।
 सुमुख मोरि वरषन लगो, लै उसास अँसुआनि ॥६३॥

प्रौढ़ा धीरा को लक्षण

उर उदास रति तें रहै, अति आदर की स्नानि ।
 प्रौढ़ा धीरा नायिका, ताहि लीजिये जानि ॥६४॥

प्रौढ़ा धीरा को उदाहरण—(कवित्त)

जगर-भगर दुति दूनी केलि-मंदिर में,
 वगर-वगर धूप-अगर वगाखो तू ।
 कहै 'पद्माकर' त्यों चंद तें चटकदार,
 चुंबन में चारु मुखचंद अनुसाखो तू ॥
 नैनन में बैनन में सखी और सैनन में,
 जहाँ देखौ तहाँ प्रेम पूरन पसाखो तू ।
 छपत छपायें तरु छल न छपीली अब,
 उर लगिवे की धार हार न सताखो तू ॥६५॥

पुनर्यथा—(दोहा)

हरस दीरि पिय-पग परसि, आदर कियो अछेद ।
 सेह गेहपति जानि गो, निरस्त्रि चौगुनो नेह ॥६६॥

प्रौढ़ा अधीरा को लक्षण

कछु तरजन ताड़न कछु, करि जु जनावै रोष ।
प्रौढ़ अधीरा नायिका, निरखि नाह को दोष ॥६७॥

प्रौढ़ा अधीरा को उदाहरण—(कवित्त)

रोष करि पकरि परोस तें लियाई घरै,
पी कों प्रानप्यारी मुज-लतनि भरै-भरै ।
कहै 'पदमाकर' प ऐसो दोष कीजै फेरि,
सखिन समीप यों सुनावति खरै-खरै ॥
यौ छल छपावै बात हँसि बहरावै, तिय
गदगद कंठ हग आँसुन भरै-भरै ।
ऐसी धन धन्य, धनी धन्य है सु ऐसो जाहि,
फूल की छरी सों खरी इनवि हरै-हरै ॥६८॥

प्रनयण—(दोहा)

तेह - सररे हगनहीं, राखति क्यों न अँगोट ।
छैल छवीले पै कहा, करति कमल की चोट ॥६९॥

प्रौढ़ा धीराधीरा को लक्षण

रति तें रुखी है जहाँ, डर जु दिखावै वाम ।
प्रौढ़ा धीर-अधीर तिय, ताहि कहत रसधाम ॥७०॥

प्रौढ़ा धीराधीरा को उदाहरण—(कवित्त)

छवि छलकन-भरी पीक पलकन त्यों ही,
श्रमजल-कन अलकन अधिकाने ज्वै ।
कहै 'पदमाकर' सुजान रूपखानि तिया,
ताकि-ताकि रही ताहि आपुहि अजाने है ॥

परसत गात मनमावन के भावती की,
 गई चढ़ि भौंहें रहीं ऐसी उपमानें हैं ।
 मानो अरविंदन पै चंद को चढ़ाई दीन्हों,
 मान-क्रमनैत विन रोदा की कमानें हैं ॥७१॥

पुनर्यथा—(दोहा)

अनत-रसे पति की सुरति, गहि-नाहि गहकि गुनाह ।
 दग मरोरि मुख मोरि तिय, छुवन देति नहि छाँह ॥७२॥

ज्येष्ठा-कनिष्ठा को लक्षण

धरनत जेठ कनिष्ठिका, जहँ व्याही तिय दोइ ।
 पिय-प्यारी जेठा फही, अतिप्यारी लघु सोइ ॥७३॥

ज्येष्ठा-कनिष्ठा को उदाहरण—(कवि)

ढोऊ छवि छाजती छयीली मिलि आसन पै,
 जिनहि बिलोकि रागो जाव न जितै-भित ।
 फहै 'पद्माकर' पिछौं हैं आइ आदर मो,
 छलिया छयीलो छैस पासर पितै-भित ॥
 मूँटें तहाँ एक अलखेली के अनोरे दग,
 मुदग-मिचावनो के न्यालनि हितै-दितै ।
 लैमुठ नवाइ प्रीया धन्य-धन्य दूसरो को,
 औचक अचूक सुन्य धूमत पितै-भित ॥७४॥

पुनर्यथा—(दोहा)

जग-विहार पिय-प्यारी को, देगनि क्यों न नहेति ।
 तै पुमकी तनि एक तिय, करन एक मो कहति ॥७५॥
 इति स्वरकोषा ।

अथ परकीया को लक्षण—(दोहा)

होई जु तिय परपुरुष-रत, परकीया सो बाम ।
ऊढ़ा प्रथम वखानहीं, बहुरि अनूढ़ा नाम ॥५६॥

ऊढ़ा को लक्षण

जो व्याही तिय और की, करत और सों प्रीति ।
ऊढ़ा ता को कहत हैं, हिये राखि रस-रीति ॥५७॥

ऊढ़ा को उदाहरण—(कवित्त)

गोकुल के कुल के, गली के गोप गाँवन के,
जौ लगि कछु-को-कछु भारत भनै नहीं ।
कहै 'पदमाकर' परोस - पिछवारन तें,
द्वारन तें दौरि गुन - औगुन गनै नहीं ॥
तौ लौं चलि चातुर सहेली आइ कोऊ कहूँ,
नीके कै निचोरै ताहि करत मनै नहीं ।
हौं तौ स्याम-रंग में चुराइ चित चोराचोरी,
बोरत तौ वोखो पै निचोरत बनै नहीं ॥५८॥

पुनर्यथा—(दोहा)

चढ़ी हिँडोरे हरषि हिय, सजि तिय वसन मुरंग ।
तन भूलत पिय-संग में, मन भूलत हरि-संग ॥५९॥

अनूढ़ा को लक्षण

अनव्याही तिय होति जहँ, सरस-पुरुष-रस-लीन ।
ताहि अनूढ़ा कहत हैं, कवि पंडित परबीन ॥६०॥

अनूढ़ा को उदाहरण—(सबैया)

जाँव नहीं कुल गोकुल में अरु दूनी दुहूँ दिसि दीपति जागै ।
त्यों 'पदमाकर' जोई सुनै जहाँ सो तहँ आनँद में अनुरागै ॥

ए दुई ऐसो कछू कर ज्योंत जु देखें अदेखिन के दग दागै ।
जा में निसंक है मोहन को भरिये निज अंक कलंक न लागै ॥८१॥

पुनर्यथा—(दोहा)

कुसल करै करतार तौ, सकल संक सियराइ ।
थार कारमन को जु पै, कहूँ व्याहि लै जाइ ॥८२॥

षटविध परकीया

इक परकीया के कहैं, षटविध भेद बखानि ।
प्रथमहि गुप्ता जानिये, बहुरि बिदग्धा मानि ॥८३॥
ललित लक्षिता तीसरी, चौथी कुलटा होइ ।
पँचई मुदिता, षष्ठई है अनुसयना सोइ ॥८४॥

गुप्ता के भेद

कही जु गुप्ता तीन बिधि, सुकविन हूँ समुझाइ ।
भूत - सुरति-संगोपना, प्रथम भेद यह आइ ॥८५॥
वर्तमान - रतिगोपना, भेद दूसरो जान ।
पुनि भविष्य-रतिगोपना, लक्षण नाम प्रमान ॥८६॥

भूत-सुरतिसंगोपना को उदाहरण—(कवित्त)

आली हौं गई ही आज भूलि बरसाने कहूँ,
ता पै तू परै है 'पदमाकर' तनैनी क्यों ।
ब्रज-वनिता वै वनितान पै रची है फाग,
तिन में जु ऊधमिनि राधा मृगनैनी यों ॥
घोरि डारी केसरि मुखेसरि विलोरि डारी,
बोरि डारी चूनरि चुचात रंग-रनी ज्यों ।
मोहि झकमोरि डारी कंचुकी मरोरि डारी,
तोरि डारी कसनि बिथोरि डारी वैनै त्यों ॥८७॥

पुनर्यथा—(दोहा)

छुटत कंप नहिं रैन-दिन, विदित बिदारनि काय ।
अति सीतल हेमंत की, अरी जरी यह बाय ॥८८॥

धर्तमान-सुरतिगोपना को उदाहरण—(सवैया)

ऊधम ऐसो मचो ब्रज में सबै रंग-तरंग उमंगनि सीचै ।
त्यो 'पदमाकर' छवजनि छातनि छै छिति छाजतौं केसरि-कीचै ॥
है पिचकी भजी भीजी तहाँ परे पीछे गोपाल गुलाल चलीचै ।
यक ही संग इहाँ रपटे सखी ये भये ऊपर हौं भई नीचै ॥८९॥

पुनर्यथा—(दोहा)

चढ़त घाट बिचल्यो सु पग, मरी आनि इन अंक ।
ताहि कहा तुम तकि रह्यो, या में कौन कलंक ॥९०॥

भविष्य-सुरतिगोपना को उदाहरण—(कवित्त)

आज तैं न जैहों दधि बेचन, दुहाई खावै
भैया की, कन्हैया चत ठाढ़ोई रहत है ।
कहै 'पदमाकर' त्यो सोंकरी गली है अति,
इत-चत माजिबे कों दाँव ना लहत है ॥
दौरि दधि-दान-काज ऐसो असनैक तहाँ,
आली बनमाली आह वहियौं गहत है ।
मादों सुदी चौथ को लख्योरी मृगसंक या तैं,
मूठ हू कलंक मोहि लागिबो चहत है ॥९१॥

पुनर्यथा—(दोहा)

कोरु कछु अब काहु पै, मति लगाइये दोष ।
होन लग्यो ब्रज-नालिन में, हुरिहारिन को घोष ॥९२॥

विदग्धा के भेद

द्विविध विदग्धा जानिये, वचन-विदग्धा एक ।

क्रिया-विदग्धा दूसरी, भाषत विदित-विवेक ॥९३॥

वचन-विदग्धा को लक्षण

वचनन की रचनान सों, जो साधै निज काज ।

वचन - विदग्धा नायिका, ताहि कहत कविराज ॥९४॥

वचनविदग्धा को उदाहरण—(सवैया)

जब लौं घर को घनी आवै घरै तब लौं तौ कहूँ चित दैवो करौ ।

‘पद्माकर’ ये बछरा अपने बछरान के संग चरैवो करौ ॥

अरु औरन के घर तें हम सों तुम दूनी दुहावनी लैवो करौ ।

नित साँझ-सबेरे हमारी हहा हरि ! गैया मलाहुहि जैवो करौ ॥९५॥

पुनर्यथा—

पिय पावो परोखिन के रस में बस में न कहूँ बस मेरे रहैं ।

‘पद्माकर’ पाहुली-सी ननदी, न नदी तजै पै अबसेरे रहैं ॥

दुख और यों का सों कहौं, को सुनै, मज की बनिता हग फेरे रहैं ।

न सखी घर साँझ-सबेरे रहैं, घनस्याम घरी-घरी घेरे रहैं ॥९६॥

पुनर्यथा—(दोहा)

कल करील की कुंज में, रह्यो अरुक्ति मो चीर ।

ये बलबीर अहीर के, हरत क्यों न यह पीर ॥९७॥

पुनर्यथा—

कनक-लता श्रीफल-फरो, रही विजन बन फूलि ।

ताहि तजत क्यों बावरे, अरे मधुप मति भूलि ॥९८॥

क्रिया-विदग्धा को लक्षण

जो विय साधै काज निज, करि कहु क्रिया सुजान ।

क्रिया-विदग्धा नायिका, ताहि लीजिये जान ॥९९॥

क्रिया-विदग्धा को उदाहरण—(कवित्त)

बंजुल निकुंजन में मंजुल महल-मध्य,
मोतिन की मालरैं किनारिन में कुरबिंद ।
आइ गे तहाँई 'पदमाकर' पियारे कान्ह,
आनि जुरि गये त्यों चवाइन के नीके बृंद ॥
बैठी फिरि पूतरी अनूतरी फिरंग-कैसी,
पोठि दै प्रबीनी दृग-दृगनि मिलै अनिंद ।
आछे अवलोकि रही आये रस-मंदिर में,
इंदीबर-सुंदर गुविंद को सुखारबिंद ॥१००॥

पुनर्यथा—(दोहा)

करि गुलाल सों धूँधुरित, सकल ग्वालिनी ग्वाल ।
रोरी मीइन के सु मिस, गोरी गह्वो गोपाल ॥१०१॥
लक्षिता को लक्षण

जा तिय को जिय आन-रत, जानि कहै तिय आन ।
ताहि लक्षिता कहव हैं, जे कवि कला-निधान ॥१०२॥

लक्षिता को उदाहरण—(सवैया)

ब्रजमंडली देखि सबै 'पदमाकर' है रही यों चुपचाप री है ।
मनमोहन की बहियाँ में छुटी चपटी यह बेनी दिखा परी है ॥
मकराकृत कुंडल की मलकैं इत हू भुज-मूल पै छाप री है ।
इन की उन से जो लगी अँखियाँ कहिये तो हमैं कछू का परी है ॥१०३॥

पुनर्यथा—

बीतिबे ही सु तौ बीति चुकी अब आँजली हौ किहि काज लुकंजन ।
त्यों 'पदमाकर' हाल कहै मति लाल करौ दृग ख्याल के खंजन ॥
रेखत कंचुकी केँ चुकी के बिच होत छिपायें कहा कुच-कंजन ।
तोहि कलंक लगाइवें कौँ लग्यो कान्हहि के अधरान में अंजन ॥१०४॥

पुनर्यथा—(दोहा)

घर न कंत हेमंत-रितु, राति जागती जात ।
दबकि चौस सोवन लगी, भली नहीं यह बात ॥१०५॥

कुलटा को लक्षण

है बहु लोगन सों जु विय, राखति रति की चाह ।
कुलटा ताहि बखानहीं, जे कबीन के नाह ॥१०६॥

कुलटा को उदाहरण—(सवैया)

थों अलबेली अकेली कहूँ सुकुमार सिंगारनि कै चलै कै चलै ।
ह्यों 'पद्माकर' एकन के घर में रसबीजनि छै चलै छै चलै ॥
एकन सों बतराई कछू छिन एकन को मन लै चलै लै चलै ।
एकन को तकि घूँघट में मुख मोरि कनैखिन दै चलै दै चलै ॥१०७॥

पुनर्यथा—(दोहा)

विपिन बाग भीथी जहाँ, प्रबल-पुरुष-भय ग्राम ।
कामकलित बलि बाम को, तहाँ तनिक विश्राम ॥१०८॥

मुदिता को लक्षण

मुनव-लखत चितचाह की बात-बात अभिराम ।
मुदित होइ जो नायिका, ता को मुदिता नाम ॥१०९॥

मुदिता को उदाहरण—(कवित्त)

वृंदावन भीथिन विलोकन गई ही जहाँ,
राजत रसाल बन ताल'रु तमाल को ।
कहै 'पद्माकर' निहारत मन्योई तहाँ,
नेहिन को नेह प्रेम अवसुत ख्याल को ॥
दूनों-दूनों वादव सु पूनों की निहा में,
अहो आनंद अनूप-रूप काहू ब्रजबाल को ।

कुंज तें कहुँ कों सुनि कंत को गमन,
लखि आगमन तैसो मनहरन गोपाल को ॥११०॥

पुनर्यथा—(दोहा)

परखि प्रेम-बस परपुरुष, हरषि रही मति-मैन ।
तब लगि मुकि आई घटा, अधिक अँधेरी रैन ॥१११॥

त्रिविध अनुशयाना

कही सुअनुसयना त्रिविध, प्रथम भेद यह जानि ।
वर्तमान-संकेत के बिघटन तें सुख-हानि ॥११२॥

प्रथम अनुशयाना को उदाहरण—(कविच)

सूने घर परम परोसी के सुजान तिया,
आई सुनि-सुनि कै परोसिन मनो अराति ।
कहै 'पदमाकर' सु कंचन-लता-सी लचि,
ऊँची लेति सौंस यों हिये में त्यों नहीं समाति ॥
जाइ-आइ जहाँ-तहाँ बैठि-उठि जैसे-तैसे,
दिन तौ बितायो बधू बीतति है कैसे राति ।
साय सरसानी देखें अति अकुलानी,
जरूपति घर आनी तरु सेज में बिलानी जाति ॥११३॥

पुनर्यथा—(दोहा)

सौति-जोग न रोग कहु, नहिं मियोग बलवंच ।
ननद होत क्यों दूबरी, लागत ललित बसंत ॥११४॥

दूसरी अनुशयाना को लक्षण

होनहार संकेत को, धरि अभाव घर माहि ।
दुखित होत जो, दूसरी कह अनुसयना ताहि ॥११५॥

दूसरी अनुशयाना को उदाहरण—(कवित)
 चाली सुनि चंदमुखी चित में सु चैन करि,
 तित वन-वागनि घनेरे अलि घूमि रहे ।
 कहै 'पद्माकर' भयूर मंजु नाचत हैं,
 चाह सों चकोरिन चकोर घूमि-घूमि रहे ॥
 कदम अनार आम अगर असोक-थोक,
 लतनि-समेत लोने-लोने लागि मूमि रहे ।
 फूलि रहे फलि रहे फैलि रहे फवि रहे,
 भापि रहे मूलि रहे मुकि रहे मूमि रहे ॥११६॥
 पुनर्यथा—(दोहा)

निघटत फूल गुलाव के, घरति क्यों न घन! धीर ।
 अमल कमल फूलन लगे, विमल सरोवर-नीर ॥११७॥
 तीसरी अनुशयाना को उदाहरण
 जो तिय सुरत-संकेत को, रमन-गमन अनुमान ।
 व्याकुल होति सु तीसरी, अनुसयना पहिचान ॥११८॥

तीसरी अनुशयाना को उदाहरण—(सवैया)
 चारिहूँ ओर तें पौन-भकोर, भकोरनि घोर घटा घहरानी ।
 ऐसे समै 'पद्माकर' काहु को आवति पीतपटी फहरानी ॥
 गुंज की माल गोपाल गरे ब्रजयाल विलोकि थकी घहरानी ।
 नीरज तें कटि नीर-नदी दवि-झीजत छीरज पै छहरानी ॥११९॥

पुनर्यथा—(दोहा)

परा परील को गुंज तें, छठत अतर की घोष ।
 भयो तोहि भारी कहा, पठी अचानक रोय ॥१२०॥

इति परकीयानरूपणम् ।

अथ गणिका को लक्षण—(दोहा)

करै और सों रति रमनि, इक धन ही के हेत ।
गनिका ताहि बखानही, जे कबि सुमति-निकेत ॥१२१॥

गणिका को उदाहरण—(कवित्त)

आरस सो आरत सँभारत न सीस-पट,
गजब गुजारत गरीबन की धार पर ।
कहै 'पदमाकर' सुगंध सरसावै सुचि,
विधुरि बिराजै बार हीरन के द्वार पर ॥
छाजति छबीली छिति छहरि छरा को छोर,
भोर छठि आई कैलि-भंदिर के द्वार पर ।
एक पग भीतर सु एक देहरी पै घरे,
एक कर कंज, एक कर है किवार पर ॥१२२॥
पुनर्वच—(दोहा)

तन सुबरन सुबरन बसन, सुबरन चकति चछाह ।
धनि सुबरन-मै है रही, सुबरन ही की चाह ॥१२३॥
इति गणिका ।

अथ त्रिविध नायिका—(दोहा)

प्रथम कही जे नायिका, ते सब त्रिविध विचार ।
अन्यसुरति-दुखिता सु इक, मानवती पुनि नारि ॥१२४॥
फिरि बक्रोकति-गर्विता, इहि विधि भिन्न प्रकार ।
तिन के लक्षण लक्ष्य सब, भाषत मति-अनुसार ॥१२५॥
अन्यसुरति-दुखिता को लक्षण

प्रीतम-प्रीति-प्रतीति जो, और विया तन पाइ ।
दुखित होइ सो जानिये, अन्यसुरति-दुखिताइ ॥१२६॥

अन्यसुरति-दुःखिता को उदाहरण—(कवित्त)

बोलति न काहे ए री ? पूछे बिन बोलौ कहा,
 पूछति हौं कहा भई खेद-अधिकारि है ? ।
 कहै 'पदमाकर' सु मारग के गये-आये,
 साँची कहू मो सों आज कहों गई-आई है ? ॥
 गई-आई हौं तो पास साँवरे के, कौन फाज ? ,
 तेरे लिये ल्यावन सु तेरिय दुहाई है ।
 काहे तें न ल्याई फिरि मोहन विहारी जू कों ?
 कैसे बाहि ल्याऊँ ? जैसे जा को मन ल्याई है ॥१२७॥

पुनर्यथा—

घोड़ गई केसरि कपोल कुच गोलन की,
 पीक-लोक अघर - असोलनि लगाई है ।
 कहै 'पदमाकर' त्यों नैन हूँ निरंजन भे,
 तजत न कंप देह पुलकनि । छाई है ॥
 बाद मति ठानै मूठबादिन भई री अब,
 दूतिपनो छोड़ि धूतपन में सुहाई है ।
 आई तोहि पीर न पराई महापापिन तू,
 पापी लौं गई न कहूँ वापी नहाइ आई है ॥१२८॥

पुनर्यथा—(दोहा)

खान-यान सय्या-सयन, जासु भरोसे आइ ।
 करै सोछल अलि आप सों, ता सों कहा बसाइ ॥१२९॥

मानिनी को उदाहरण

पिय सों करै जु मान तिय, वही मानिनी जान ।
 ता को कहव उदाहरने, दोहा-कवित बखान ॥१३०॥

मानिनी को उदाहरण—(सवैया)

मोहि तुम्हें न चन्हें न इन्हें मनभावती कों सु मनावन ऐहै ।
 त्यों 'पदमाकर' मोरन को सुनि सोर कहौ नहिं को अकुलैहै ॥
 धीर घरी किन मेरे गुबिंद घरीक में जो या घटा बहरैहै ।
 आपुहि तैं तजि मान तिया हरुवै-हरुवै गरुवै लागि जैहै ॥१३१॥

पुनर्यथा—(बोहा)

और तजे सौर हु तजे, मूषन अमल अमोल ।
 तजन कह्यो न सुहाग में, अंजन तिलक तमोल ॥१३२॥
 गर्विता के भेद

वह वक्रोक्ति-गर्विता, द्विविध कहत रस-धाम ।
 प्रेमगर्विता एक, पुनि रूप - गर्विता नाम ॥१३३॥

द्विविध गर्विता के लक्षण

करै प्रेम को गर्व जो, प्रेमगर्विता नारि ।
 रूपगर्विता होत वह, रूप - गर्व कों धारि ॥१३४॥

प्रेमगर्विता को उदाहरण—(सवैया)

मो विन माइ न खाइ कहु 'पदमाकर' त्यों भई भाभी अचेत है ।
 वीरन आये लिवाइवे कों सिन की सृदुवानि हू मानि न जेत है ॥
 प्रीतम को समुभावति क्यों नहीं, ये सखी तू जु पै राखति हेत है ।
 और तौ मोहि सबै सुख री, दुख री यहै माइके जान न देत है ॥१३५॥

पुनर्यथा—

हौं अलि आज बड़े तरके भरि कै घट गोरस कों पग धारो ।
 त्यों कब को धौं खखोरी हुतो 'पदमाकर' मो हित मोहनीवारो ॥
 साँकरी खोरि में काँकरी की करि चोट चलो फिर लौटि निहारो ।
 ता खिन तैं इन आँखिन तैं न कढ़यो वह माखन चाखनहारो ॥१३६॥

पुनर्व्या—(दोहा)

कलु न खाति अनखाति अति, विरह-बरी बिललाति ।

अरी सयानी सौति की, विपति कही नहीं जाति ॥१३७॥

रूपगर्विता को उदाहरण—(सवैया)

है नहीं माइको मेरो भद्व यह सासुरो है सब की सहिवो करौ ।

त्यों 'पदमाकर' पाइ सोहाग सदा सखियानहु कों चहिवो करौ ॥

नेह-भरी बतियाँ कहि कै नित सौतिन की छतियाँ दहिवो करौ ।

चंदमुखी कहें होतो दुखो तौ न कोऊ कहैगो सुखी रहिवो करौ ॥१३८॥

पुनर्व्या—(दोहा)

निरखि नैन, मृग-मीन-से चठीं सबै मिलि भाखि ।

पर-घर जाइ गँबाइ रिस, हौं आई रस राखि ॥१३९॥

इति त्रिविध नायिका ।

अथ दशविध नायिकाकथनम्—(दोहा)

प्रोषितपतिका, खंडिता, फलहांतरिता होइ ।

विप्रलब्ध, उत्कंठिता, वासकसज्जा जोइ ॥१४०॥

स्वाधिनपतिका हू कहत, अभिसारिका बखानि ।

प्रगट प्रवत्स्यत्प्रेयसी, आगतपतिका जानि ॥१४१॥

ये सब दसविध नायिका, कविन कहीं निरधारि ।

तिनके लक्षण लक्ष्य सब, क्रम तैं कहत विचारि ॥१४२॥

प्रोषितपतिका को लक्षण

पिय जाको परदेस में, प्रोषितपतिका सोइ ।

चदित सद्योपन तें जु, तन सतापित अति होइ ॥१४३॥

मुग्धा प्रोषितपतिका को उदाहरण—(कविच)

मोंगि सिख नौ दिन की न्यौते गे गोविंद,

तिय सौ दिन समान छिन मान अकुलावै है ।

कहै 'पदमाकर' छपाकर छपाकर तैं,
 बदल-छपाकर मलीन मुरझावै है ॥
 बूझत जु कोऊ कै 'कहा री भयो तोहि',
 तब और ही को औरै कछु वेदन बतावै है ।
 आँसू सकै मोचि न सँकोच-बस आलिन में,
 चलही बिरह-बेलि दुलही दुरानै है ॥१४४॥
 पुनर्यथा—(सबैया)

बालम के बिछुरे ब्रजबाल को हाल कह्यो न परै कछु ल्यों हों ।
 च्वै-सी गई दिन तीन ही में तब औधि लों क्यों बचि है छवि-छाँहीं ॥
 तीर-सो धीर समीर लगै 'पदमाकर' बूझि हू बोलति नाहीं ।
 चंद-बदौ लखि चंदमुखी मुखमंद है पैठति मंदिर माहीं ॥१४५॥
 पुनर्यथा—(दोहा)

भरति वसासनि हग भरति, करवि गेह के काल ।
 पल-पल पर पीरी परति, परी लाज के राज ॥१४६॥

मध्या प्रोषितपतिका को उदाहरण—(सबैया)

अथ है कहै अरविद-सो आनन इंदु के हाथ हवाले पखो ।
 'पदमाकर' भाषे न भाषे धनै जिय ऐसे कछुक कसाले पखो ॥
 इक मीन विचारो विँध्यो धनसी पुनि जाल के जाइ दुमाले पखो ।
 मन तो मनमोहन के संग गोतन लांज-मनोज के पाले पखो ॥१४७॥

पुनर्यथा—(कवित्त)

ऊलत हौ झुलत हौ डगत हौ डोलत हौ,
 बोलत न काहे प्रीति-रीतिन रितै चले ।
 कहै 'पदमाकर' त्यों वसासि वसासनि सों,
 आँसू वै अपार आइ आँखिन इतै चले ॥

औधि ही के आगम लौं रहत बनै तौ रही,
 बीच ही क्यों वैरी बंध-बेदनि बितै चले ।
 ए रे मेरे प्रान कान्हू प्यारे के चलाचल में,
 तब तौ चले न अब चाहत कितै चले ॥१४८॥

पुनर्यथा—(दोहा)

रसन-आगमन औधि लौं, क्यों जिवाइयतु याहि ।
 रहत कंठगत आधियै, आधी निकरति आहि ॥१४९॥

प्रौढ़ा प्रोषितपतिका को उदाहरण—(कवित्त)

लागत वसंत के सु पाती लिखी प्रीतम कों,
 प्यारी परबीन है “हमारी सुधि जानबी ।
 कहै ‘पद्माकर’ इहाँ को यों हवाल,
 बिरहानल की ज्वाल सो दवानल तैं मानबी ॥
 ऊव को उसासन को पूरो परगास, सो तौ
 निपट उसास पौन हू तैं पहिचानबी ।
 नैनन को ढंग सो अनंग-पिचकारिन तैं,
 गातन को रंग पोरे पासन तैं जानबी” ॥१५०॥

पुनर्यथा—(दोहा)

धरपत मेह अछेह अति, अबनि रही जल पूरे ।
 पथिक तऊ तुव गेह तैं, चठति भभूरनि धूरि ॥१५१॥

परकीया प्रोषितपतिका को उदाहरण—(सवैया)

न्यौते गये नंदलाल कहूँ सुनि वाल बिहाल बियोग की घेरी ।
 ऊतरु कौन हू के ‘पद्माकर’ दै फिरै कुंज-नालीन में फेरी ॥
 पावै न चैन सु भैन के वाजनि होत छिनै-छिन छीन घनेरी ।
 दूझै जु कंत कहै तौ यहै तिय, पीउ पिराति है पाँसुरी मेरी ॥१५२॥

मगद्विनोद

पुनर्यथा—(दोहा)

विधित वियोगिनि एक तू, यों दुख सहत न काय ।
ननद ! तिहारे कंत को, पंथ बिलोकत जाय ॥१५३॥

गणिका प्रोषितपतिका को उदाहरण—(सवैया)

वीर अवीर अभीरन को दुख भावैं वनै न वनै बिन भावैं ।
त्यों 'पदमाकर' मोहन-मोत के पाये सँदेस न आठयें पावैं ॥
आये न आप न पातो लिखी मन की मन ही में रही अभिलाषैं ।
सीत के अंत वसंत लग्यो अब कौन के आगे वसंत तैं राखैं ॥१५४॥

पुनर्यथा—(दोहा)

पग अंकुस, कर में कमल, करि जु दियो करतार ।
सु सखि सफल हुई तवहि, जब ऐहैं घर थार ॥१५५॥

खंडिता को लक्षण

अनत-रमे रति-विन्ह लखि, पीतम के सुम गात ।
दुखित होइ सो खंडिता, वरनत सति-अवदात ॥१५६॥

मुग्धा खंडिता को उदाहरण—(कवित्त)

बैठी परजंक पै नवेली निरसंक जहाँ,
जागी जोति जाहिर जवाहिर की जागै ज्यो ।
कई 'पदमाकर' कहैं ते संद-नंदन हू,
छोचक ही आइ अलसाइ प्रेम-पागै यों ॥
अपकोहैं पलनि पिया के पीक-लीक लखि,
सुकि मइराइ हू न नेक अनुरागै त्यों ।
वैस ही मयंकमुखी लागत न अंक हुती,
देखि कै कलंकअव एरो अंक जागै क्यों ॥१५७॥

पुनर्यथा—(दोहा)

दिन गुन माल गोपाल-उर, क्यों पहिरी परभात ।
चकित-चित्त चुप है रही, निरखि अनोखी बात ॥१५८॥

मध्या खंडिता को उदाहरण—(कवित्त)

ख्याल मन-भाये कहूँ करि कै गोपाल, धरै
आये अति आलस मढ़ेई बड़े तरके ।
कहै 'पद्माकर' निहारि गजगामिनी के,
गजमुक्तान के हिये पै हार दरके ॥
एते पै न आनन है निकसे वधू के वैन,
अधर चराहने सु धीवे-काज फरके ।
कंधन तें कंचुकी मुजान तें सु बाजूबंद,
पौषन तें कंकन हरेई-हरे सरके ॥१५९॥

पुनर्यथा—(दोहा)

रसिकराज आलस-भरे, खरे हृगन की ओर ।
फल्लुक कोप, आदर कछु, करत भावती मोर ॥१६०॥

प्रौढ़ा खंडिता को उदाहरण—(कवित्त)

खाये पान-बीरी-सी विलोचन विराजै आज,
अंजन-अंजाये अधराधर अभी के हैं ।
कहै 'पद्माकर' गुनाकर गुविंद देखौ,
आरसी लै अमल कपोल किन पीके हैं ॥
ऐसो अवलोकिवेई लायक मुखारविंद,
जाहि लखि चंद-अरविंद होत फोके हैं ।
प्रेम-रस पागि जागि आये अनुरागि, या तें
अब हम जानी कै हमारे भाग नीके हैं ॥१६१॥

पुनर्यथा—(दोहा)

ताकि रहति छिन और तिय, लेत और को नाचें ।

ए अलि ऐसे चलम की, विविध मोंति बलि जाचें ॥१६२॥

परकीया खंडिता को उदाहरण—(कवित्त)

ए हो ब्रजठाकुर ठगोरी डारि, कीन्ही तब

घौरी, बिन काज अब ताकी लाज मरिये ।

कहै 'पदमाकर' इते पै यो रँगीलो रूप,

देखे बिन देखे कहौ कैसे घोर घरिये ॥

अंक हू न लागी पै कलंकिनि कहाई या तें,

अरज हमारी एक याही अनुसरिये ।

साँझ कै सबरे दिन दसयें दिवारी फाग,

कबहूँ भले जु भले आइवो तौ करिये ॥१६३॥

पुनर्यथा—(सवैया)

सीख न मानी सयानी सखीन की यों 'पदमाकर' कीनो मनै की ।

प्रीति करी तुम सों बजि कै सु बिसारि करी तुम प्रीति घनै की ॥

रावरी रीति लखी इमि साँवरे होति है संपति ज्यों सपने की ।

साँच हू ताको न होत भलो जो न मानत है कही चार जने की ॥१६४॥

पुनर्यथा—

साहस हू न कहूँ रुख आपनो भाषैं बनै न बनै बिन भाषैं ।

ह्यों 'पदमाकर' यों मग में रँग देखति हौं कब को रुख राखैं ॥

वा विधि साँवरे रावरे की न मिलै मरजी न मजा न मजाखैं ।

भोलनि वा न बिलोकनि प्रीति की वा मन वे न रहीं अब आखैं ॥१६५॥

पुनर्यथा—(दोहा)

गन्यो न गोकुल कुल धनो, रमन रावरे हेत ।

सु तुम चोरि चित, चोर-लौं भोर दिखाई देत ॥१६६॥

गणिका खंडिता को उदाहरण—(कवित्त)

गोसपेंच कुंडल कलंगी सिरपेंच, पेंच-
 पेंचन तें खैंचि विन देंचे वारि आये हो ।
 कहै 'पद्माकर' कहाँ वा मूरि जीवन की,
 जा की पग-धूरि पगरी पै पारि आये हो ॥
 वे गुन के सार ऐसे वेगुन के हार अब,
 मेरी मनुहार कौं बृथा ही धारि आये हो ।
 पासा-सार खेलि कित कौन मनुहारिन सों,
 जीति मनुहारि मनु हारि हरि आये हो ॥१६७॥

प्रनयथा—(दोहा)

बड़े साह लखि हम करी, तुम सों प्रीति बिचारि ।
 कहा जानि तुम करत हो, हमैं और की नारि ॥१६८॥

कलहांतरिता को लक्षण

प्रथम कछु अपमान करि पिय को, फिरि पछिताय ।
 कलहांतरिता नायिका, ताहि कहत कविराय ॥१६९॥

मुग्धा कलहांतरिता को उदाहरण—(सवैया)

बारी बहू मुरझानी बिलोकि जिठानी करै उपचार कितीको ।
 त्यों 'पद्माकर' ऊँची उसास लखें मुख सास को है रह्यो फीको ॥
 एकै कहैं इन्हें छीठि लगी, पर भेद न कोऊ लहै दुलही को ।
 है कै अजान जो कान्ह सों कीन्हो गुमान भयो बहै ज्यान ही जी को ॥१७०॥

प्रनयथा—(दोहा)

प्रथम केलि तिय-कलह की, कथा न कछु कहि जाइ ।
 अतन-ताप तन ही सहै, मन-ही-मन अकुलाइ ॥१७१॥

मध्या कलहांतरिता को उदाहरण—(कवित्त)

मालरनदार मुकि भूमत बितान बिछे,
 गहव गलीचा अरु गुलगुली गिलमैं ।
 जगर-भगर 'पदमाकर' सु दीपन की,
 फैली जगा-ज्योति केलि-मंदिर अखिल मैं ॥
 आवत तहाँई मनमोहन को लाज,
 मैंन जैसी कछु करी तैसी दिल ही की दिल मैं ।
 हेरि हरि बिलमैं, न लीन्ही हिल-भिल मैं,
 रही हौं हाय मिल मैं प्रमा की मिल मिल मैं ॥१७२॥
 पुनर्यथा—(दोहा)

'ल्यावौ पियहि मनाइ' यह, कहाँ चहति रहि जाति ।
 कलह-कहर की लहर में, परी तिया पछिताति ॥१७३॥
 प्रौढ़ा कलहांतरिता को उदाहरण—(कवित्त)

ए अलि इकंत पाइ पाइन परे हे आइ,
 हौं न तब हेरी या गुमान बजमारे सों ।
 कहै 'पदमाकर' वै रुठि गो सु ऐसी भई,
 नैनन तें नींद गई हाय के द्वारे सों ॥
 रैन-दिन चैन है न मैंन है हमारे बस,
 ऐन मुख सूखत चसास अनुसारे सों ।
 प्रानन की हान-सी दिखान-सी लगो है हाय,
 कौन गुन जानि मान कोन्हो प्रानप्यारे सों ॥१७४॥
 पुनर्यथा—(दोहा)

घन धमंड पावस-निसा, सरवर लग्यो सुखान ।
 परखि प्रानपति जानि गो, तज्यो मानिनी मान ॥१७५॥

परकीया कलहांतरिता को उदाहरण—(सवैया)

का सों कहा मैं कहौं दुख थों मुख सूखतई है पियूप पिये तैं ।
 त्यों 'पदमाकर' या उपहास को त्रास मिटै न ससास लिये तैं ॥
 व्यापी बिया यह जानि परी मनमोहन-भीत सों मान किये तैं ।
 भूलि हू चूक परै जो कहूँ तिहि चूक की हूक न जाति हिये तैं ॥१७६॥

पुनर्यथा—(दोहा)

मोहन-भीत समीत गो, लखि तेरो सनमान ।

अब सु दगा है तू चल्यो, अरे मुहई मान ॥१७७॥

गणिका कलहांतरिता को उदाहरण—(सवैया)

हीर के हार, हजारन को धन, देत हुते, सुख-से सरसाने ।
 हौं न लयो 'पदमाकर' त्यों अरु बोली न बोले सुधारस-साने ॥
 वे चलि ह्यौं तैं गये अनतैं अब का हम आपनी बात बखाने ।
 आपने हाथ सों आपने पायें पै पाथर पारि पखो पछिताने ॥१७८॥

पुनर्यथा—(दोहा)

कहा देखि दुख दाहिये, कुमति कछु जो कीन ।

झैल-झगूनी-छोर तैं, झला न लीनो छीन ॥१७९॥

विप्रलब्धा को लक्षण

पिय-बिहीन संकेत लखि, जो सिय अति अकुलाय ।

ताहि विप्रलब्धा कहस, सुकविन के समुदाय ॥१८०॥

मुग्धा विप्रलब्धा को उदाहरण—(कवित्त)

खेल को वहानो कै सहेलिन के संग चलि,

आई केलि-मंदिर लौं सुंदर मजेज पर ।

कहै 'पदमाकर' तहाँ न पिय पायो सिय,

त्यों ही तन तै रही तभीपति के तेज पर ॥

बादत बिथा की कथा काहू सों कछु ना कहौ,
लचकि लता-लौं गई लाज ही की लेज पर ।
बीरी परी बिथरि कपोल पर, पीरी परी,
धीरी परी, धाइ गिरी सीरी-परी सेज पर ॥१८१॥

प्रनयण—(दोहा)

नवल गूजरी ऊजरी, निरखि ऊजरी सेज ।
रदित रजेरी रैन को, कहि न सकत कछु तेज ॥१८२॥

मध्या विप्रलब्धा को उदाहरण—(कवित्त)

पूर अँसुवान को रह्यो जो पूरि अँखिन में,
चाहत बह्यो पै बड़ि बाहिरै बहै नहीं ।
कहै 'पदमाकर' सु धोखे हू तमाल-तरु,
चाहति गह्यो पै होइ गहब गहै नहीं ॥
कौं पि कदली-लौं या अली को अवलंब कहूँ,
चाहति लह्यो पै लोकलाजनि-तहै नहीं ।
कंत न मिले को दुख दारुन अनंत पाइ,
चाहति कह्यो पै कछु काहू सों कहै नहीं ॥१८३॥

प्रनयण—(दोहा)

सजन-बिहूनी सेज पर, परे पेखि मुकतान ।
सबहि तिया को तन भयो, मनहु अघपक्यो पान ॥१८४॥

प्रौढ़ा विप्रलब्धा को उदाहरण—(कवित्त)

आई फाग खेलन गुबिंद सों अनंद-मरी,
जा को लसै लंक मंजु मखतूल-ताग-सो ।
कहै 'पदमाकर' तहाँ न ताहि मिल्यो स्याम,
छिन में छबीली कों अनंग दह्यो दाग-सो ॥

कौन करै होरी कोऊ गोरी समुझावै कहा,
 नागरी कों राग लग्यो बिष-सो बिराग-सो ।
 कहर-सी केसरि कपूर लग्यो काल-सम,
 गान-सो गुलाब लग्यो अरगजा आग-सो ॥१८५॥

पुनर्यथा—(दोहा)

निरखि सेज रँग-रँग-भरी, लगी उसाखैं लैन ।
 कछु न चैन चित में रह्यो, चढ़त चौदनी रैन ॥१८६॥

परकीया विप्रलब्धा को उदाहरण—(कवित्त)

गंजन सु गुंज लग्यो तैसो पौन-पुंज लग्यो,
 दोप-मनि कुंज लग्यो गुंजन सों गजि कै ।
 कहै 'पद्माकर' न खोज लग्यो ख्यालन को,
 घालन मनोज लग्यो बीर तीर सजि कै ॥
 सूतन सु बिंव लग्यो दूपन कदंव लग्यो,
 मोहि न विलंव लग्यो आई गेह तजि कै ।
 मीनन मयंक लग्यो मीत हू न अंक लग्यो,
 पंक लग्यो पायनि कलंक लग्यो वजि कै ॥१८७॥

पुनर्यथा—(दोहा)

लखि सँकेत सूनो सुमुखि, बोली विकल समीति ।
 कहौ कहा किहि सुख लख्यो, करि कुमीत सों प्रीति ॥१८८॥
 गणिका विप्रलब्धा को उदाहरण—(कवित्त)

निधि अँधियारी तऊ प्यारी परचीन चढ़ि,
 माल के मनोरथ के रथ पै चली गई ।
 कहै 'पद्माकर' तहाँ न मनमोहन सों,
 भेट भई सटकि सहेट तें अली गई ॥

चंदन सों चाँदनी सों चंद सों चमेलिन सों,
 और बनबेलिन के दलनि दली गई ।
 आई हुती छैल के छलै कौं छल-छंदन सों,
 छैल तौ छल्यो न आपु छैल सों छली गई ॥१८९॥

पुनर्यथा—(दोहा)

हत न मैल-मूरति मिल्यो, परत कौन बिधि चैन ।
 धन की भई न धाम की, गई ऐस ही रैन ॥१९०॥

उत्कंठिता को लक्षण

लहि सँकेत सोचै जु तिय, रमन-आगमन - हेत ।
 ताही कौं उत्कंठिता, बरनत सुकबि सचेत ॥१९१॥

मुग्धा उत्कंठिता को उदाहरण—(सवैया)

सोचै अनागम-कारन कंत को मोचै रसासनि आँख हू मोचै ।
 मोचै न हेरि हरा हिव को 'पदमाकर' मोचि सकै न सँकोचै ॥
 को चैत को इह चाँदनी तें अलि याहि निबाहि बिधा अवलोचै ।
 लोचै परी सियरी परजंकपै बीती घरीन खरी-खरी सोचै ॥१९२॥

पुनर्यथा—(दोहा)

अरे सु मो मन बावरे, इतहि कहा अकुलाव ।
 अटक अटाकित पति रह्यो, तितहि क्यों न चलि जाव ॥१९३॥

मध्या उत्का को उदाहरण—(सवैया)

आये न कंत कहाँ धौं रहे भयो भोर चहै निसि जाति सिरानी ।
 यों 'पदमाकर' बूमयो चहै पर बूमि सकै न सँकोच की सानी ॥
 धारि सकै न उत्तारि सकै, गुनि हार-सिंगार हिये हहरानी ।
 सूल-से फूल लगे फर पै तिय फूलछरी-सी परी मुरझानी ॥१९४॥

पुनर्यथा—(दोहा)

अनत रमि रहे कंत क्यों, यह यूक्तन के चाय ।
सुमुखि सखी के श्रवनसों, मुख लगाय रहि जाय ॥१९५॥

प्रौढ़ा उत्का को उदाहरण—(कवित्त)

सौतिन के त्रास तैं रहे घों और घास तैं,
न आये कौन गास तैं प्यौ करु सो तलास तैं ।
कहै 'पदमाकर' सुवास तैं जवास तैं,
सु फूलन की रास तैं जगो हैं महा सासतैं ॥
बाँदनी-विकास तैं सुधाकर-प्रकास तैं, न
राखत हुलास तैं, न लाव खसखास तैं ।
पौन करु आसतैं न जाउ उठि बास तैं,
अरी गुलाब-पास तैं चठाव आसपास तैं ॥१९६॥

पुनर्यथा—(दोहा)

कियहु न मैं कबहुँ कलह, गह्यो न कबहुँ मौन ।
पिय अब लौं आयो न कत, भयो सु कारन कौन ॥१९७॥

परकीया उत्का को उदाहरण—(कवित्त)

फागुन में का गुन बिचारि ना दिखाई देत,
एती बार लाई छन कानन में नाइ आउ ।
कहै 'पदमाकर' हितू जो है हमारी,
सौ हमारे कहे घोर वहि घाम लगि घाइ आउ ॥
जोरि जो घरी है वेदरद के दुआरे होरी,
मेरी विरहागि की छलुकन लौं लाइ आउ ।
एरी इन नैनन के नीर में अबीर घोरि,
बोरि पिचकारी चित्त-चोर पै चलाइ आउ ॥१९८॥

पुनर्यथा—(दोहा)

तजत गेह अरु गेहपति, मोहि न लगी बिलंब ।
हरि बिलंब लाई सु कत, क्यों नहि कहत कर्दब ॥१९९॥

गणिका उत्का को उदाहरण—(सवैया)

काहू कियो धौं, कहै, बस भावतो, काहू कहूँ धौं कछु छल छायो ।
त्यौं 'पदमाकर' तान-तरंगनि काहू किधौं रचि रंग रिझायो ॥
जानि परै न कछु गति आज की जा हित एतो बिलंब लगायो ।
मोहन मो मन मोहिबे कौं किधौं मो मन को मनि-हारन पायो ॥२००॥

पुनर्यथा—(दोहा)

कहत सखिन सौं ससिमुखो, सजि-सजि सकल सिंगार ।
मो मन अटक्यो हार में, अटकि रह्यो कित थार ॥२०१॥

वासकसज्जा को लक्षण

साजहि सेज-सिंगार तिय, पिय-मिलाप के काज ।
वासकसज्जा नायिका, ताहि कहत कविराज ॥२०२॥

मुग्धा वासकसज्जा को उदाहरण—(कवित्त)

सोरह सिंगार कै नवेली को सहेलिन हूँ,
कीन्हीं केलि-मंदिर में कलपित केरै हूँ ।
कहै 'पदमाकर' सु पास ही गुलाव-पास,
खासे खसखास खुसबोइन की ढेरै हूँ ॥
त्यौं गुलाव-नीरन सौं हीरन के हौज भरे,
दपति मिलाप-हित आरती उजेरै हूँ ।
चोखी चाँदनी में बिछी चौसर, चमेलिन के,
चंदन की चौकी चारु चाँदी के चंगेरै हूँ ॥२०३॥

पुनर्यथा—(दोहा)

साजि सैन-भूषन-वसन, सब की नजर बचाइ ।
 रही पौढ़ि मिसि नींद के, दृग दुवार सों लाइ ॥२०४॥
 मध्या वासकसज्जा को उदाहरण—(कवित)
 सलि ब्रजबाल नंदलाल सों मिलै के लिये,
 लगनि लगलनि में लमकि-लमकि छै ।
 कहै 'पद्माकर' बिराग-ऐसी चाँदनी-सी,
 बाखो ओर चौकन में चमकि-चमकि छै ॥
 झुकि-झुकि भूमि-भूमि मिलि-मिलि केलि-केलि,
 करहरी क्रापन में कमकि-कमकि छै ।
 दर-दर देखौ दरीखानन में दौरि-दौरि,
 दुरि-दुरि दामिनी-सी दमकि-दमकि छै ॥२०५॥

पुनर्यथा—(दोहा)

सुम सिंगार साजे सबै, दै सखीन को पीठि ।
 बली अघखुले द्वार लौं, खुली-अघखुली डीठि ॥२०६॥
 प्रौढ़ा वासकसज्जा को उदाहरण—(कवित)
 चहचही चहल चहूँघा चारु चंदन की,
 चंद्रक-चुनीन चौक-चौकनि चढ़ी है आव ।
 कहै 'पद्माकर' फराकत फरसबंध, फहरि
 फुहारन की फरस फची है फाव ॥
 मोद-मदमाती मनमोहन मिलै के काज,
 सानि मनि-मंदिर मनोज-कैसी महताव ।
 गोल गुल गादी गुल गिलमै गुलाब गुल,
 गजक गुलाबी गुल गिंदुक गुले गुलाब ॥२०७॥

पुनर्यथा—(दोहा)

यों सिँ गार साजे सु तिय, को करि सकत बखान ।
रह्यो न कहु उपमान कौं, तिहूँ लोक में आन ॥२०८॥

परकीया घासकसज्जा को उदाहरण—(कवित्त)

सोसनी दुखूलनि दुराये रूप-रोसनी है,
घूटेदार घाँघरी को घूमनि घुमाइ कै ।
कहै 'पदमाकर' त्यों उन्नत उरोजन पै,
तंग अँगिया है तनी तनिन तनाइ कै ॥
छञ्जन की छाँह छपि छैल के मिलै के हेत,
छाजति छपा में यों छबीली छबि छाइ कै ।
है रही खरी है छरी फूल की छरी-सो छपि,
साँकरी गली में फूल-पाँखुरी बिछाइ कै ॥२०९॥

पुनर्यथा—(दोहा)

फूल-विनन-मिस्र कुंज में, पहिरि गुंज को हार ।
भग निरखति नँदलाल को, सु बलि बार-ही-बार ॥२१०॥

गणिका घासकसज्जा को उदाहरण—(सवैया)

नीर के तीर, उसीर के मंदिर, धीर समीर जुड़ावत जीरे ।
त्यों 'पदमाकर' पंकज-पुंज पुरैनि के पात परे जनु पीरे ॥
प्रीषम की क्यों गनै गरमी गज-गौहर चाह गुलाब-गँभीरे ।
बैठी बधू बनि बाग-विहार में बार बगारि सिवार-से सीरे ॥२११॥

पुनर्यथा—(दोहा)

अमल अमोलिक लालमय, पहिरि विमूषन-भार ।
हरषि हिये पर तिय घखो, सुरुख सीप को हार ॥२१२॥

स्वाधीनपतिका को छद्मण

जा तिय के आधीन है, पीतम रहे हमेश ।

सु स्वाधीनपतिका कही, कविन नायिका वेश ॥२१३॥

मुग्धा स्वाधीनपतिका को उदाहरण—(कवित)

चाह भयो चंचल हमारो चित नौल धधू,

तेरी चाल चंचल चितौनि में बसत है ।

कहै 'पदमाकर' सु चंचल चितौनि हू तें,

औमकि-उमकि ममकनि में फसत है ॥

औमकि-उमकि ममकनि तें सुरभि बेस,

बाहीं की गहनि माहिं आइ बिलसत है ।

बाहीं की गहनि तें सु नाहीं की कहनि आयो,

नाहीं की कहनि तें सु नाहीं निकसत है ॥२१४॥

पुनर्व्या—(सवैया)

कयहूँ फिरि पाँव न देहौं इहाँ भनि जैहौं तहाँ लहाँ सूधी सहौ ।

'पदमाकर' देहरी द्वार किवार लगे ललचैहो, न पेसी चहौ ॥

बहियाँ की कहा, छहियाँ न कहूँ जुवै पावहुगे लला लाज लहौ ॥

चित चाहै कहौ न कहौ बतियाँ सतही रहौ हा-हा हमें न गहौ ॥२१५॥

पुनर्व्या—

सतरैवो करौ बतरैवो करौ इतरैवो करौ करौ जोई चहौ ।

'पदमाकर' आनंद दीवो करौ रस लोवो करौ सुख सौं समहौ ॥

कछु अंतर राखौ न राखौ चहौ पर या विनली इक भेरी गहौ ।

अवग्यो हिय में निव बैठी रहौ त्यों दया करि कै द्विगवैठी रहौ ॥२१६॥

पुनर्व्या—(दोहा)

तुव अयानपन लखि भट्ट, लट्ट भये नैदलाल ।

जब सयानपन पेखिहैं, तब धौं कहा हवाल ॥२१७॥

मध्या स्वाधीनपतिका को उदाहरण—(सवैया)

ता छिन तें रहै औरनि भूलि सु भूली कदंबन की परछाहीं ।
 त्यों 'पदमाकर' संग सखान को भूलि मुलाइ कला अवगाहीं ॥
 जा छिन तें तू वसीकर मंत्र-सी मेली सु कान्ह के कानन माहीं ।
 दै गलवाँहीं जु नाहीं करो वह नाहीं गुपाल कों भूलति नाहीं ॥२१८॥

पुनर्यथा—(दोहा)

आधे-आधे दगनि रति, आधे दगनि सु लाज ।
 राधे आधे बचन कहि, सुबस किये ब्रजराज ॥२१९॥

प्रौढ़ा स्वाधीनपतिका को उदाहरण—(सवैया)

मो मुख बीरी दर्ई सु दर्ई सु रही रचि साधि सुगंध घनेरौ ।
 त्यों 'पदमाकर' केसरि-खोरि करो तौ करो सो मुहाग है मेरौ ॥
 बेनी गुही तौ गुही मन-भावते मोतिन माँग सँवारि सबेरी ।
 और सिँगार सजे तौ सजौ इक हार हहा हियरे मति गेरी ॥२२०॥

पुनर्यथा—(दोहा)

अंगराग औरै अँगनि, करत कछु बरजी न ।
 पै मेहँदी न दिवाइहौ, तुम सों पगनि प्रवीन ॥२२१॥

परकीया स्वाधीनपतिका को उदाहरण—(कविच)

उमकि मरोखा है ममकि मुकि माँकी वाम,
 त्याग की घिसरि गई खवरि तमासा की ।

कहै 'पदमाकर' चहुँषा चैत-चाँदनी-सी,
 फैलि रही तैसियै सुगंध सुभ स्वासा की ॥

तैसी छवि तफ्त तमोर की तरौनन की,
 वैसी छवि घसन की चारन की वासा की ।

भोतिन की माँग की मुखौ की मुसुक्यानहू की,
 नैनन की नय की निहारिबे की नासा की ॥२२२॥

मुग्धा अभिसारिका को उदाहरण—(सवैया)

किंकिनी छोरि छपाई कहूँ कहूँ बाजनी पाथल पाँय तें नाई ।
 त्यों 'पदमाकर' पात हु के खरके कहूँ काँपि चठै छवि छाई ॥
 लाजहि तें गढ़ि जाति कहूँ अढ़ि जाति कहूँ गज की गति भाई ।
 वैस की थोरी किसोरी हरें-हरें या विधि नंदकिसोर पै आई ॥२२८॥

पुनर्यथा—(दोहा)

केलिभवन नववेलि-सी, दुलही चलहि इकंत ।

बैठि रही चुप चंद लखि, तुमहि बुलावति कंत ॥२२९॥

मध्या अभिसारिका को उदाहरण—(सवैया)

हूले हते पर मैन-महावत लाज के आँदू परे गधि पाइन ।
 त्यों 'पदमाकर' कौन कहै गति माते मतंगन की दुखदाइन ॥
 ये अँग-अँग की रोसनी में सुभ सोसनी चीर चुम्बो चितचाइन ।
 जाति चली ब्रजठाकुर पै ठमका ठुमको ठमकी ठकुराइन ॥२३०॥

पुनर्यथा—(दोहा)

इक पग धरति सुमंद मग, इक पग धरति अमंद ।

चली जाति इहि विधि सखो, मन-मन करत अनंद ॥२३१॥

प्रौढ़ा अभिसारिका को उदाहरण—(सवैया)

कौन है तू कित जाति चली बलि बोती निसा अघराति प्रमान ?
 हों 'पदमाकर' भावती हों निज भावते पै अब ही मुहि जानै ॥
 तो अलबेली अकेली डरै किन ?, क्यों डरौं ?, मेरी सहाय के लानै ।
 है सखि संग मनोभव-सो भट कानलों जान-सरासन-तानै ॥२३२॥

पुनर्यथा—(कवित्त)

धूँधट की धूमके सु भूमके जवाहिर के,

मिलमिल झालर की भूमिलों झुलत जात ।

कहै 'पद्माकर' सुधाकरमुखी के
 क्षीर-क्षारन में, क्षारन के तोम-से तुलत जात ॥
 मंद-मंद है कल मत्तंग-लों चलेई, भले
 भुजन-समेत भुज-भूपन डुलत जात ।
 घोंघरे अक्षोरनि चहुँघा खोरि-खोरि हू में,
 खूब खसबोई के खजाने-से तुलत जात ॥२३३॥

पुनर्व्या—(दोहा)

पग दू पर नूपुर सुभग, जनु अलापि मुर सात ।
 पिय सों तिय-आगमन को, कही सु अगमन यात ॥२३४॥

परिकीया अभिसारिका को उदाहरण—(कवित)

मौलखिरी मंजुल की गुंजन की कुंजन की,
 मो सों वनस्याम कहि काम की कथै गयो ।

कहै 'पद्माकर' अयाहन कों तजि-तजि,
 गोप-गन निज-निज गेह के पथ गयो ॥

सोच मति कोलै ठफुरानी हम जानी, चित
 चंचल तिहारो चढ़ि चाह के रयै गयो ।

झीन न छपा कर छपाकरमुखी तू चल,
 बदन छपा कर छपाकर अयै गयो ॥२३५॥

पुनर्व्या—(दोहा)

चली प्रीति-वस मीत पै, मीत चलयो तिय चाहि ।
 भई भेंट अघवीच तहँ, जहाँ न कोऊ चाहि ॥२३६॥

गणिका अभिसारिका को उदाहरण—(सवैया)

केसरि-रंग-रेंगी धिर-ओढ़नी काननि कीन्हे गुलाब-कली हौ ।
 भाल गुलाल-भखो 'पद्माकर' अंगनि भूपित भोंति भली हौ ॥

औरन कों छलती छिन में तुम जाती न औरन सों जु छली हो ।
फागु में मोहन को मनलै फगुवा में कहा अब लेन चली हो ॥२३७॥
पुनर्यया—(दोहा)

सही साँझ तैं सुमुखि तू, सजि सब साज-समाज ।
को अस बढमागी जु है, चली मनावन-काज ॥२३८॥
विधा अमिसारिका को उदाहरण—(कवित्त)
दिन कै किवार खोलि कीनो अमिसार, पै
न जानि परी काहू कहाँ जाति चली छल-सी ।
कहै 'पदमाकर' न नौकरी सँकोरै जाहि,
कौकरी पगनि लगै पंज के दल-सी ॥
कामद-सो कानन फपूर-पेसी धूरि लगै,
पट-सो पहार नदी लागत है नल-सी ।
घास चाँदनी सो लगै चंद-सो लगत रवि,
मग मखतूल-सो मही हू मखमल-सी ॥२३९॥
पुनर्यया—(दोहा)

सजि सारँग सारँगनयनि, सुनि सारँग बन माँह ।
भर-दुपहर हरि पै चली, निरखि नेह की छाँह ॥२४०॥
कृष्ण अमिसारिका को उदाहरण—(सबैया)
साँवरी सारी सखी सँग साँवरी साँवरे धारि विमूषन ध्यै कै ।
त्यों 'पदमाकर' साँवरेई अँगरागनि आँगी रची कुच द्वै कै ॥
साँवरी रैन मे साँवरी पै घहरै घनघोर घटा छिति छै कै ।
साँवरी पाँमरी को दै खुही बलि साँवरे पै चली साँवरी द्वै कै ॥२४१॥
पुनर्यया—(दोहा)

कारी निसि कारी घटा, कचरति कारे नाग ।
कारे कान्हर पै चली, अजव लगनि की लाग ॥२४२॥

शुक्ला अमिसारिका को उदाहरण—(कवि)

सलि व्रजचंद पै चली यों मुखचंद जा को,
चंद-चौदनी को मुख मंद-सो करत जात ।
कहे 'पद्माकर' त्यों सहज सुगंध ही के
पुंज, धन-कुंजन में कंज-से भरत जात ॥
धरति जहाँई-जहाँ पग है सु प्यारी वहाँ,
मंजुल मजीठ ही की माठ-सी दुरत जात ।
हारन तैं हीरे ढरैं सारी के फिनारन तैं,
धारन तैं मुकुटा हजारन भरत जात ॥२४३॥

पुनर्दशा—(दोहा)

जुयति जुनदाई सों न कछु, और भेद अवरेखि ।
विय-आगम पिय जानि गो, चटक चौदनी पेखि ॥२४४॥

प्रयत्नस्य प्रेयसी को लक्षण

चलन चहै परदेस कों, जा विय को जब कहत ।
रादि प्रयत्नस्य प्रेयसी, कहत मुकवि मरिमत ॥२४५॥

मुन्या प्रयत्नस्य प्रेयसी को उदाहरण—(सखी)

गंग-गंगी मरही-सो पलोटति ज्यों-ज्यों घटा घन की गरजै ते ।
त्यों 'पद्माकर' रागन में न कटे दुगही हिय की हरतै रे ॥
आधी कटु की कटु वपुषार करै पै न पाइ मरै मरतै रे ।
"हि" न ऐंम मसै मसुरै गद कोऊ न कान्दर बों परतै रे ॥२४६॥

दुर्लभ—(दोहा)

कोई न कोऊ न बलि विकल्प, वासरान भव गाव ।
अपवीरन के शासनन, सुनि विय-जमान प्रमाण ॥२४७॥

मध्या प्रवस्त्यत्प्रेयसी को उदाहरण—(सवैया)

गो-गृह-काज गुवाहन के कहें देखिबे कौं कहूँ दूर के खेरौ ।
मोंगि बिदा लई मोहिनी सों 'पदमाकर' मोहन होत सबेरी ॥
फेंट गही न गही बहियाँ न गरौ गहि गोबिंद गौन तें फेरौ ।
गोरी गुलाब के फूलन को गजरा लै गुपाल की गैल में गेरौ ॥२४८॥

पुनर्व्या—(दोहा)

सुनि सखीन मुख ससिमुखी, बलम जाहिँगे दूरि ।
बूम्यौ चहति बियोगिनी, जिय-न्यावन की मूरि ॥२४९॥
प्रौढ़ा प्रवस्त्यत्प्रेयसी को उदाहरण—(कवित्त)

सौ दिन को मारग तहाँ कौं बेगि मोंगि बिदा,
प्यारी 'पदमाकर' प्रभात राति बीते पर ।
सो सुनि पियारी पिय-गमन बराइबे कौं,
आँसुन अन्हारै बैठि आसन सु तीते पर ॥
बालम बिदेस तुम जात हो तौ जाइ, पर
सॉची कहि जात कब ऐहौ भौन-रीते पर ?
पहर के भीतर कै दो पहर भीतर ही,
तीसरे पहर कैधौ सॉक ही बितीते पर ॥२५०॥
पुनर्व्या—(सवैया)

जात हैं तौ अब जान दै री छिन में चलिबे की न बात चलैहैं ।
जौ 'पदमाकर' पौन के भूँकनि कैलिया-कूकनि लौं सहि लैहैं ॥
वे चलहे बन-भाग-बिहार निहारि-निहारि जवै अकुलैहैं ।
जैहैं न फेरि फिरे घर ऐहैं सु गाँव तें बाहर पाँउ न दैहैं ॥२५१॥

पुनर्व्या—(दोहा)

असन चले आँसू चले, चले मैन के बान ।
रसन-गमन सुनि सुख चले, चलत चलैगे प्रान ॥२५२॥

परकीया प्रवत्स्यत्प्रेयसी को उदाहरण—(सवैया)

जो तर-मार नहीं भरसी सुदु मालती-माल वहै भग नाखै ।
नेहवती जुवती 'पदमाकर' पानी न पान कछु अभिलाखै ॥
माँकि मरोखे रही कब की दूबकी वह बाल मनै-मन भाखै ।
कोरुन ऐसो हितू हमरो जु परोसिन के पिय कों गहि राखै ॥२५३॥

पुनर्यथा—(दोहा)

ननद ! चाह सुनि चलन की, बरजति क्यों न सुकंत ।
आवत बन विरहीन को, बैरी बधिक वसंत ॥२५४॥

गणिका प्रवत्स्यत्प्रेयसी को उदाहरण—(सवैया)

आँखिन के आँसुवान ही सों निज घाम ही घाम घरा भरि जैहै ।
त्यों 'पदमाकर' धीर समीरनि जीय धनी कहु क्यों धरि जैहै ॥
जौ बनि मोहि चलौगे कहूँ तो इती विरहागिनि या अरि जैहै ।
जैहै कहा कछु रावरे को हमरे हिय को तो हरा हरि जैहै ॥२५५॥

पुनर्यथा—(दोहा)

फवत फाग फनिहत बड़ी, चलन चहत जदुराय ।
को फिरि जाँचि रिमाइबी, घुनि घमार की घाय ॥२५६॥

आगतपतिका को लक्षण

आवत बलभ विदेस तें, हरपित होत जु वाम ।
आगतपतिका नाइका, ताहि कहत रसधाम ॥२५७॥

मुग्धा आगतपतिका को उदाहरण—(कवित्त)

कान सुनि आगम सुजान प्रानप्रीतम को,
आनि सखियान सजी सुंदरि के पास-पास ।
फहै 'पदमाकर' सु पन्नन के झौज हरे,
ललित लबालब भरे हैं जल वास-वास ॥

गूँदि गेंदे गुल गज - गौहरनि गंज, गुल
 गुपत गुलाबी गुल-गजरे गुलाबपास ।
 खासे खसबीजनि सुपौन पौनखाने खुले,
 खस के खजाने खसखाने खुद खास-खास ॥२५८॥

पुनर्यथा—(दोहा)

आवत लेन दुरागमन रमन, सुनत यह बानि ।
 हरष-छपावन-हित भट्ट, रही पौढ़ि पट तानि ॥२५९॥

मध्या आगतपतिका को उदाहरण—(सवैया)

नैदगाँव तें आइ गो नंदलला लखि लाड़िली ताहि रिमाइ रही ।
 मुख घूँघट घालि सकै नहिं माइके माइ के पीछे दुराइ रही ॥
 चचके कुच-कोरन की 'पदमाकर' कैसी कछु छबि छाइ रही ।
 ललचाइ रही सकुचाइ रही छिर नाइ रही मुसुक्याइ रही ॥२६०॥

पुनर्यथा—(दोहा)

बिछुरि मिले पिय तीथ कों, निरखति सुमुखि सरूप ।
 कछु चराहनो देन कों, फरकत अघर अनूप ॥२६१॥

प्रौढ़ा आगतपतिका को उदाहरण—(कविच)

भाजु दिन कान्ह-आगमन के बघाये सुनि,
 छाये मग फूलनि सुहाये थल-थल के ।
 कहै 'पदमाकर' ल्यों आरती उतारिबे कों,
 थारन में क्षीप हीरा-हारन के छलके ॥
 कंचन के कलस भराये मूरि पन्नन के,
 ताने तुंग तोरन तहाँई झलझल के ।
 पौरि के दुवारे तें लगाइ केलिमंदिर लौं,
 पदभिनी पाँवड़े पसारे मखमल के ॥२६२॥

पुनर्यथा—(दोहा)

आवत कंत विदेस तें, हौं ठानहुं मुद् मान ।

मानहुंगी जब करहिं गे, पुनि न गमन की आन ॥२६३॥

परकीया आगतपतिका को उदाहरण—(सवैया)

एकै चले रस गोरस लै अरु एकै चले मग फूल बिछावत ।

त्यौं 'पद्माकर' गावत गीत सु एकै चले उर आनंद छावत ॥

यों नंदनंद निहारिबे कों नंदगाँव के लोग चले सब बावत ।

आवत कान्हू बने बन तें धर प्राण परै-से परोषिनि आवत ॥२६४॥

पुनर्यथा—(दोहा)

रमनि-रंग औरै भयो, गयो विरह को सूल ।

आयो नैहर सों जु सुनि, बहै वैद रसमूल ॥२६५॥

गणिका आगतपतिका को उदाहरण—(सवैया)

आवत नाह उछाह-भरे अवलोकिबे कों निज नाटकसाला ।

हौं नखि गाइ रिझावहुंगी 'पद्माकर' त्यौं रखि रूप रसाला ॥

ए मुरु मेरे सु मेरे कहें त्यौं इत्ते कहि बोलियो बैन बिसाला ।

मंत विदेस रहे हो जिते दिन देहु तिते मुकुतान की साला ॥२६६॥

पुनर्यथा—(दोहा)

बै आये त्याये कहा, यह देखन के काज ।

भस्तिन पठावति ससिमुखी, सजति आपनो साज ॥२६७॥

इति दशविध नायिका ।

अथ नायिका के अन्य भेद—(दोहा)

त्रिनिध फर्हा ये सब तिया, प्रथम उत्तमा मानि ।

बहुनि मध्यमा दूसरी, तीजी अधमा जानि ॥२६८॥

उत्तमा को लक्षण

सुपिय-दोष लखि-सुनिजु तिय, धरै न हिय में रोष ।
ताहि उत्तमा कहत हैं, सुकविसबै निरदोष ॥२६९॥

उत्तमा को उदाहरण—(कवित्त)

पाती लिखी सुमुखि सुजान पिय गोबिंद को,
“श्रियुक्त सलोने त्याम सुखनि सने रहौ ।
कहै ‘पदमाकर’ तिहारी छेम छिन-छिन
चाहियतु, प्यारे मन-मुदित घने रहौ ॥
बिनती इती है कै हमेस हू मुहै तो निज,
पाइन की पूरी परिचारिका गने रहौ ।
याही में मगन मनमोहन हमारो भन,
लगति लगाइ लाल मगन बने रहौ” ॥२७०॥

प्रनयना—(दोहा)

धरति न नाह-गुनाह हर, लोचन करति न लाल ।
तिय पिय की छतियाँ लगी, बतियाँ करति रसाल ॥२७१॥

मध्यमा को लक्षण

पिय-गुनाह चित-चाह लखि, करै मान-सनमान ।
ताही तिय को मध्यमा, भाषत सुकवि सुजान ॥२७२॥

मध्यमा को उदाहरण—(कवित्त)

मंद-मंद हर पै अनंद ही के आँसुन की,
बरसै मुछूँ दैं सुकुतान ही के दानै-सी ।
कहै ‘पदमाकर’ प्रपंची पंचवान के सु,
कानन के मान पै परी त्यों घोर दानै-सी ॥

तानी विपलीन में विराजी छवि छाजी सवै,
 रानी रोमराजी करि अमित ठठानै-सी ।
 सौहैं पेखि पी कों विहसौहैं भये दोऊ दग,
 सौहैं सुनि भौहैं गई सतरि कमानै-सी ॥२७३॥

पुनर्यया—

जाके मुख सामुहे भयोई जो चहत मुख,
 लीन्हो सो नवाह डोठि पगनि अवॉगी री ।
 वैन सुनिवे कों अति व्याकुल हुते जे कान,
 तेऊ भूँदि राखे मजा मन हू न भॉगी री ॥
 मारि डाखो पुलक प्रसेद हू निवारि डाखो,
 रोकि रसना हू त्यों मरी न कछु हाँगी रो ।
 एते पै रखो न मान मोहन लट्ट पै भट्ट,
 टुक-टुक है कै ज्यों छट्टक मई आँगी री ॥२७४॥

पुनर्यया—(दोहा)

रखो मान मन को मनहि, सुनत कान्ह के वैन ।
 बरजि-बरजि हारी तऊ, रुके न गरजी नैन ॥२७५॥

अधमा को लक्षण

ज्यों ही ज्यों पिय हित करत, त्यों-त्यों परति सरोष ।
 ताहि कहत अधमा सुकवि, तिरुनाई की कोष ॥२७६॥

अधमा को उदाहरण—(सवैया)

हौं सरमाइ रिम्माइवे कों रसराग कबित्तन की धुनि छाई ।
 त्यों 'पदमाकर' साहस कै कवहूँ न विषाद की बात सुनाई ॥
 सापने हू न कियो अपराध सु आपने हायनि सेज बिछाई ।
 त्यों परि पाइ मनाई जऊतऊ पापिनि कों कछु पीर न आई ॥२७७॥

पुनर्यथा—(दोहा)

मान ठानि बैठी इतौ, सुबस जाह निज हेरि ।
कबहुँ जु परबस होहि तौ, कहा करैगी फेरि ॥२७८॥
इति नायिकानिरूपणम् ।

अथ नायकनिरूपण

नायक को लक्षण—(दोहा)

सुंदर गुन - मंदिर युवा, युवति बिलोकै जाहि ।
कबिता-राग - रसज्ञ जो, नायक कहिये ताहि ॥२७९॥

नायक को उदाहरण—(कवित्त)

जगत-बसीकरन ही-हरन गोपिन के,
तरुन त्रिलोक में न तैसी सुंदराई है ।
कहे 'पदसाकर' कलान को कदंब,
अवलंबनसिँगार को सुजान सुखदाई है ॥
रसिक-सिरोमनि सुराग-रतनाकर है,
सील-गुन-आगर उजागर बढ़ाई है ।
ठौर ठकुराई को जु ठाकुर ठसकदार,
नंद को कन्हाई-सो सु नंद को कन्हाई है ॥२८०॥

पुनर्यथा—(दोहा)

दौरै को न बिलोकिवे, रसिक रूप अभिराम ।
सब सुखदायक साँच हू, लखिवे लायक स्याम ॥२८१॥
नायक के भेद

त्रिविध सु नायक पति प्रथम, उपपति त्रैलोक्य और ।
जो बिधि सो व्याहो तियनि, सोई पति सब ठौर ॥२८२॥

पति को उदाहरण—(सवैया)

भंडप ही में फिर मँडराव, न जात कहूँ तजि नेह को औनो ।
 त्यों 'पद्माकर' तोहि सराहत, बात कहै जु कछु कहूँ कौनो ॥
 ये बड़भागिनी तो-सी तुही बलि, जो लखि रासरो रूप सलौनो ।
 क्याह ही तें भये कान्ह लट्ठ, तय हैहै कहा जव होहिगो गौनो ॥२८१॥

पुनर्यथा—(दोहा)

आई बालि सु ससिमुखो, नखसिख रूप अपार ।
 दिन-दिन तिय-जोवन बढ़त, छिन-छिन पिय को प्यार ॥२८४॥

नायक के अन्य भेद

सु अनुकूल दक्षिण बहुरि, सठ अरु वृष्ट बिचारि ।
 कहे कविन प्रति-एक के, भेद पेखि कै चारि ॥२८५॥

अनुकूल औ दक्षिण को लक्षण

जो पर-मनिता तें बिमुख, सोऽनुकूल सुखदानि ।
 जु बहु तियन को सुखद सम, सो दक्षिण गुनखानि ॥२८६॥

अनुकूल को उदाहरण—(सवैया)

एक ही खेल पै सोवत हैं 'पद्माकर' दोरु महासुख-साने ।
 सापने में तिय मान कियो यह देखि पिया अति ही अकुलाने ॥
 जागि परे पै तऊ यह जानत पौढ़ि रही इस सों रिस-ठाने ।
 शानपियारी के पा परि कै करि सौंह गरे की गरे लपटाने ॥२८७॥

पुनर्यथा—(दोहा)

मनमोहन-तन घन सघन, रमनि राधिका मोर ।
 श्रीराधा-मुखचंद को, गोकुलचंद बफोर ॥२८८॥

दक्षिण को उदाहरण—(कविता)

देखि 'पद्माकर' गोविंद को, अनंद-सरी
 आई सजि सौंभ ही तें हरषि हिलोरे में ।

ए हरि हमारेई हमारे चलो मूलन को,
 हेम के हिँडोरनि मुलान के मकोरे में ॥
 या विधि बघून के सुबैन सुनि बनमाली,
 मृदु सुसुक्क्याइ कह्यो नेह के निहोरे में ।
 कालिह चलि मूलैंगे तिहारेई तिहारो सौँह,
 आज तुम मूलौ ह्यौ हमारेई हिँडोरे में ॥२८९॥
 पुनर्था—(दोहा)

निज-निज मन के चुनि सबै, फूल लेहु इक बार ।
 यह कहि कान्ह कदंब की, हरषि हलाई डार ॥२९०॥
 धृष्ट को लक्षण

घरै लाज सर में न कछु, करै दोष निरसंक ।
 टरै न टारै कैस हूँ, कह्यो धृष्ट सकलंक ॥२९१॥
 धृष्ट को उदाहरण—(सबैया)

ठानै मजा अपने मन की सर आनै न रोष हू दोष दिये को ।
 त्यों 'पदमाकर' जोवन के मद पै मद है मधुपान किये को ॥
 राति कहूँ रमि आयो घरै सर मानै नहीं अपराध किये को ।
 गारि दै मारि दै टारत भावती भावतो होत है हार हिये को ॥२९२॥

पुनर्था—(दोहा)

जदपि न वैन उचारियतु, गहि निवारियतु बौँह ।
 तदपि गरेई परत है, गजब गुनाही नौँह ॥२९३॥
 शठ को लक्षण

स-हित काज मधुरै-मधुर, वैननि कहै बनाय ।
 सर-अंतर घट कपटभय, सो सठ नायक आय ॥२९४॥

शठ को उदाहरण—(सवैया)

करि कंव को मंद दुन्दुभई फिरि दाखन के दर दागती हैं ।
‘पद्माकर’ स्वादु सुधा तें सिरै मधु तें महा माधुरी जागती हैं ॥
गनती कहा ए री अनारन की ये अँगूरन तें अति पागती हैं ।
तुम बातें निसीठी कहौ रिस में मिसिरी तें मिठी हूँ लागती हैं ॥२९५॥

पुनर्यथा—(दोहा)

हौं न कियो अपराध बलि, ब्रुथा तानियतु भौंह ।
तुव वरसिज-हर परसि कै, फरत रावरी सौंह ॥२९६॥

उपपत्ति औ वैशिक को लक्षण

उपपत्ति ताहि बखानहीं, जु परबधू को भीत ।
बारबधुन को रसिक, सो वैसिक अलज अभीत ॥२९७॥

उपपत्ति को उदाहरण—(सवैया)

आळे किये कुच कंचुकी में घट में नट-कैसे घटा करिबे कौं ।
मो टग दू पै किये ‘पद्माकर’ तो टग छूट छटा करिबे कौं ॥
फौजै कहा विधि की विधि कौं दियो दारुन लोटपटा करिबे कौं ।
मेरो हियो कटिबे कौं कियो वियतेरो फटाछ कटा करिबे कौं ॥२९८॥

पुनर्यथा—

ऐसे कटे गन गोपिन के तन मानो मनोभव भाई-से काढ़े ।
त्यौं ‘पद्माकर’ ग्वालन के हफ वाजि सठे गलगाजत गाढ़े ॥
छाक-छके छलहाइन में छिक पावै न छैल छिनौ छधि चाढ़े ।
केसरिलै मुख मीनिले कौं रस भीजत-से कर नीजत डाढ़े ॥२९९॥

पुनर्यथा—(दोहा)

जाहिर जाइ सकै न तहँ, घरहाइन के त्रास ।
परे रहत नित कान्ह के प्रान, परोसिनि-पास ॥३००॥

धैशिक को उदाहरण—(सवैया)

छोरत ही जु छरा के छिनौ-छिन छाये तहाँई उमंग अदा के ।
 त्यों 'पदमाकर' जे सिसकीन के सोर धनै मुख मोरि मजा के ॥
 दै धन धाम धनो अब तें मन ही मन मानि समान सुधा के ।
 बारि-बिलासिनी ती के जपै अखरा-अखरा नखरा-अखरा के ॥३०१॥

पुनर्यया—(दोहा)

हेरि ही-हरनि कांति वह, सुनि सी करनि सुभोंति ।
 दियो सौं पि मन ताहि तौ, धन की कहा बिसाति ॥३०२॥

नायक के अन्य विविध भेद

औरौ तीनि प्रकार के, नायक-भेद बखान ।
 मानी सु वचनचतुर पुनि, क्रियाचतुर पहिचान ॥३०३॥

मानी, वचनचतुर औ क्रियाचतुर को लक्षण
 करै जु तिय पै मान पिय, मानी कहिये ताहि ।
 करै वचन की चातुरी, वचनचतुर सो आहि ॥३०४॥
 करै क्रिया सों चातुरी, क्रियाचतुर सो जानि ।
 इन के उदित उदाहरन, क्रम तें कहत बखानि ॥३०५॥

मानी को उदाहरण—(सवैया)

बाल विहाल परी कव की दबकी यह प्रीति की रीति निहारौ ।
 त्यों 'पदमाकर' है न तुम्हैं सुधि कीन्हो जो वैरी वसंत बगारौ ॥
 ता तें मिलौ मनभावतो सो बलि ह्यो तें हहा बच मानि हमारौ ।
 कोकिल की कल वानी सुने पुनि मान रहै गो न कान्ह तिहारौ ॥३०६॥

पुनर्यया—(दोहा)

जगत जुराफा है जियत, तज्यो तेज निज मान ।
 रुस रहे तुम पूस में, यह धौं कौन सयान ॥३०७॥

पुनर्व्या—

संयुत सुमन सुवेलि-सी, सेली - सी गुन-भाम ।

लसत हवेली-सी सुघर, निरखि नवेली बाम ॥३०८॥

घञ्चनचतुर को उदाहरण—(सवैया)

दाऊ न नंदबवा न जसोभति न्योते गये कहूँ लै सँग भारी ।
हौं हूँ इसके 'पद्माकर' पौरि में, सूनी परी बखरी निशि कारी ॥
देखै न क्यों कढ़ि तेरे सु खेत पै धाड़ गई छुटि गाड़ हमारी ।
गबाल सों बोलि गोपाल कह्यो सु गुवालिनि पै मनो मोहिनी डारी ॥३०९॥

पुनर्व्या—(दोहा)

विजन बाग सँकरी गली, भयो अँधेरो आइ ।

कोऊ तोहि गहै जु इत, तौ फिरि कहा बसाइ ॥३१०॥

क्रियाचतुर को उदाहरण—(सवैया)

आई सु न्यौति बुलाई भली, दिन चारि कों, जाहि गोपाल ही भावै ।
त्यों 'पद्माकर' काहू कह्यो कै चलौ बलि बेगि ही सासु बुलावै ॥
सो सुनि रोकि सकै क्यों तहाँ गुरु लोगन में यह ज्यौत बनावै ।
पाहुनी चाहै बल्यो जवहीं तबहीं हरि सामुहें छींकत आवै ॥३११॥

पुनर्व्या—(दोहा)

जल-विहार-मिस भीर में, लै चुमकी इक बार ।

दह-भीतर मिलि परसपर, दोऊ करत विहार ॥३१२॥

प्रोषित को लक्षण

व्याकुल होइ जो बिरह-वस, बसि बिदेस में कंत ।

ताही सों प्रोषित कहत, जे कोबिद बुधिवंत ॥३१३॥

प्रोषित को उदाहरण—(कविच)

सोंक के सलोने घन सवुज सुरंगन सों,

कैसे कै अलग अंग-अंगनि सतारतौ ।

कहै 'पदमाकर' मफोर मिल्ली-सोरन को,
 मोरन को महत न कोऊ मन ल्याउतौ ॥
 काहू बिरही की कही मानि लेतौ जो पै दर्ई,
 जग में दर्ई तौ दयासागर कहाउतौ ।
 पावस बनायो तौ न बिरह बनाउतौ,
 जो बिरह बनायो तौ न पावस बनाउतौ ॥३१४॥

पुनर्यथा—(दोहा)

तजि बिदेस सजि वैस ही, निज निकेत में जाइ ।
 कब समेटि भुज भेंटबी भामिनि हिये लगाइ ॥३१५॥

पुनर्यथा—

फिरि-फिरि सोचत पथिक यह, मेरो निरखि सनेह ।
 तज्यो गेह निज गेहपति, त्यों न तजै कहूँ देह ॥३१६॥

पुनर्यथा—

बिकल बटोही बिरह-वस, यहै रखो चित चाहि ।
 मिलै जु कहूँ पारस पखो, मुरकि मिलौ तौ वाहि ॥३१७॥
 ऊपर तीन दोहन में तीनौ नायक वर्नन कियो अर्थात् पति,
 उपपति, बैसिक ।

अनभिज्ञ को लक्षण

बूझें जो न तियान के, ठानै बिबिध विलास ।
 सु अनभिज्ञ नायक कह्यो, वहै नायकभास ॥३१८॥

अनभिज्ञ नायक को उदाहरण—(कवित्त)

नैनन हीं सैन करै धीरी मुख दैन करै,
 लैन करै चुंबन पसारि प्रेम पाता है ।
 कहै 'पदमाकर' त्यों चातुरी चरित्र करै,
 चित्त करै सौंहीं जो विचित्र रतिराता है ॥

हाव करै भाव करै विविध बिभाव करै,
 बूमै प्यौ न एते पै अबूमन को आता है ।
 ऐसी परवीनि को कियो जौ यह पुरुष तौ,
 बौस-बिसे जानी महामूरुख बिघाता है ॥३१९॥

पुनर्यथा—(दोहा)

करि उपाव हारी जु मैं, सनमुख सैन बताइ ।
 समुक्त प्यौ न इते हु पै, कहा कीजियतु, हाइ ! ॥३२०॥

आलंघन को लक्षण

जाहि जबहि आलंवि कै, उर उपजत रस-भाव ।
 आलंघन सु बिभाव कहि, वरनत सब कबिराव ॥३२१॥

शृंगार के आलंघन

आलंघन शृंगार के, कहे भेद समुक्ताइ ।
 सकल नायका नायकहि, लच्छन-लच्छ बनाइ ॥३२२॥

दर्शन के भेद

वरनत आलंघनहि में, दरसन चारि प्रकार ।
 श्रवन चित्र सुभ स्वप्न में, पुनि परतच्छ निहारि ॥३२३॥

दर्शन के लक्षण

इन चारिहु दरसनन के लच्छन, नाम प्रमान ।
 तिन के कहत उदाहरन, समुक्ताहि सबै सुजान ॥३२४॥

अवग-दर्शन को उदाहरण—(सवैया)

राविका सों कहि आई जु तू सखि सोंबरे की मृदु मूरति जैसी ।
 ता छिन तें 'पद्माकर' ताहि सुहाव कछु न विसूरति वैसी ॥
 मानहु नीर-भरी घन की घटा आँखिन में रही आनि चनै-सी ।
 ऐसी भई सुनि कान्ह-कया जु विलोकहिगी तब होइगी कैसी ॥३२५॥

पुनर्यथा—(दोहा)

सुनत कहानी कान्ह की, तीय तजी कुल-कानि ।

मिलन-काज लागी करन, दूतिन सों पहिचानि ॥३२६॥

चित्र-दर्शन को उदाहरण—(सवैया)

चित्र के मंदिर तें इक सुंदरी क्यों निकसै जिन्हें नेह-नसा है ।

त्यों 'पदमाकर' खोलि रही दृग बोलै न बोल अडोल दसा है ॥

भृंगी-प्रसंग तें भृंग ही होत जु पै जग में जड़ कीट महा है ।

मोहन-भीत को चित्र लखें भई चित्र ही सी तौ बिचित्र कहा है ॥३२७॥

पुनर्यथा—(दोहा)

हरषि छठति फिरि-फिरि परखि, फिरि परखति चख लाइ ।

मित्र - चित्रपट कों तिया, घर सों लेवि लगाइ ॥३२८॥

स्वप्न-दर्शन को उदाहरण—(सवैया)

सूने लँकैत में सांधे-सनी सपने में नई दुलही तू मिलाई ।

हौं हू गयो 'पदमाकर' दौरि सो भौं हैं मरोरति सेज लौं आई ॥

या मन की मन ही में रही जु समेटि तिया लै हिया सों लगाई ।

आँखें गई खुलि सीनी सुनें सखी हाइ मैं नीनो न खोलन पाई ॥३२९॥

पुनर्यथा—(दोहा)

सुंदरि सपने में लख्यो, निसि में नंदकिशोर ।

होत भोर लै दधि चलो, पूछत सँकरी खोर ॥३३०॥

प्रत्यक्ष-दर्शन को उदाहरण—(सवैया)

आई भले हौं चली सखियान मैं पाई गोविंद के रूप की माँकी ।

त्यों 'पदमाकर' हार दियो गृहकाज कहा अरु लाज कहाँ की ॥

है नख तें सिख लौं मृदु माधुरी बाँकियै भौं हैं विलोकनि धाँकी ।

आज की या छवि देखि भट्ट अब देखिवे कों न रह्यो कहुवाकी ॥३३१॥

पुनर्यथा—(दोहा)

हैं लखि आई लखहुँगी, लखै न क्यों प्रज-लोग ।
 निशि-दिन साँचहु सौवरो, दुगुन देखिवे जोग ॥३३२॥
 इति श्रीकूर्मवंशावतंसश्रीमन्महाराजाधिराजराजेन्द्रश्रीसवाईम-
 हाराजजगतसिंहाक्षया मथुरास्थायिमोहनलालभट्टात्मजकविपद्या-
 करविरचिते जगद्विनोदनाम्नि काव्ये शृङ्गारालस्थनविभावप्रकरणम् ॥

अथ उद्दीपन-विभाव

लक्षण—(दोहा)

जिनहि विलोकत ही, तुरत रस-उद्दीपन होत ।
 उद्दीपन सु विभाव है, कहत कविन को गीत ॥३३३॥
 सखा सखी दूती सु धन, उपवन पटञ्जलु पौन ।
 उद्दीपनहि विभाव में, धरनत कवि मतिमौन ॥३३४॥
 चंद चाँदनी चंदन दु, पुष्प पराग समेत ।
 यों ही और सिँगार सख, उद्दीपन के हेत ॥३३५॥
 फटे जु नायक के सबै, प्रथमहि विविध प्रकार ।
 अप धरनत हों, तिनहि के सचिव सखा जे चार ॥३३६॥

अथ सखा

पोंठमर्द बिट चेट पुनि, बहुरि बिदूषक होइ ।
 मोनै मान तियान को, पीठमर्द हे सोइ ॥३३७॥

पीठमर्द को उदाहरण—(कवित)

पूनि देखी धरति धमारन की घूम देखी,
 मूमि देखी मूमित दयावै लुपी लवि कै ।
 फरे 'पदनाकर' पनांग-रंग मीन देखी,
 फेरि को कीच जोरगो में माल गवि कै ॥

उदत गुलाल देखौ तानन के ताल देखौ,
 नाचत गोपाल देखौ लैहौ कहा दबि कै ।
 भेलि देखौ मरिप सकेलि देखौ ऐसो मुख,
 भेलि देखौ मूठि खेलि देखौ फाग फबि कै ॥३३८॥

पुनर्यथा—(दोहा)

हौं गोपाल पै भल चहत, तेरोई ब्रजवाल ।
 चलति क्यो न नंदलाल पै लै गुलाल रँग लाल ॥३३९॥

विट औ चेट को लक्षण

सु बिट बखानत हैं सुकवि, चातुर सकल कलान ।
 दुहुन मिलैवे में चतुर, बहै चेट घर आन ॥३४०॥

विट को उदाहरण—(सबैया)

पीतपटी लकुटी 'पदमाकर' मोरपखा लै कहूँ गहि नाखी ।
 यों लखि हाल गुवाल को ता छिन बालसखा सुकला अभिलाखी ॥
 कोकिल-कोकिल कैसी कुहू-कुहू कोमल कोक की कारिका भाखी ।
 रुसि रही ब्रजवाल के सामुहें आइ रसाल की मंजरी राखी ॥३४१॥

पुनर्यथा—(दोहा)

हरि को भीत पछीत इमि, गायो बिरह-बलाच ।
 परत कान तजि मान तिय, मिली कान्ह सों जाय ॥३४२॥

चेटक को उदाहरण—(सबैया)

साजि सँकेत में सॉवरे को सु गयोई जहाँ हुती ग्वालि सयानी ।
 त्यों 'पदमाकर' बोलि कह्यो बलि बैठी कहा इत ही अकुलानी ॥
 सौ लौं न जाइ सहाँ पहिरै किन जौ लौं रिसात न सासु जिठानी ।
 हौं लखि आयौं निकुंज ही में परी कान्हि जु रावरी माल हिरानी ॥३४३॥

पुनर्यथा—(दोहा)

उत्तन ग्वालि तू कित चली, ये उनये धनघोर ।
हौं आयौं लखि तुष घरै, पैठत कारो चोर ॥३४४॥

विदूषक को लक्षण

स्वाँग ठानि ठानै जु कछु, हौंछी वचन-विनोद ।
कह्यो विदूषक सो सखा, कविन मानि मन मोद ॥३४५॥

विदूषक को उदाहरण—(सवैया)

फाग के दौस गोपालन ग्वालिनी कै इकठानि कियो मिसि काऊ ।
त्यों 'पदमाकर' मोरि ममाइ सु दौरीं सबै हरि पै इकहाऊ ॥
ऐसे समै बहै भीत विनोदी सु नेसुक नैन किये करपाऊ ।
लै हर-मूसर ऊसर है कहूँ आयो तहाँ वनि कै बलदाऊ ॥३४६॥

पुनर्यथा—(दोहा)

कटि हलाइ हलकाइ कछु, अदसुत ख्याल बनाइ ।
अस को जाहि न फाग में, परगट दियो हँसाइ ॥३४७॥
इति सखा ।

अथ सखी—(दोहा)

लिन सौं नायक-नायिका, राखैं कछु न दुराव ।
सखी कहावैं ते सुघर, सौँची सरल सुभाव ॥३४८॥
काज सखिन के चारि ये, मंडन सिद्धादान ।
वपार्लभ परिहास पुनि, बरनत सुकवि सुजान ॥३४९॥
मंडन तियहि सिँगारिबो, सिद्धा विनय-विलास ।
वपार्लभ सो सरहनो, हँसी करव परिहास ॥३५०॥

मंडन को उदाहरण—(सवैया)

मोंग सँवारि सिँगारि सुवारनि वेनी गुही जु छवानि लौं छावै ।
त्यों 'पदमाकर' या विधि और हूँ साजि सिँगार जु स्याम को भावै ॥

रीमै सखी लखि राधिका को रँग, जा अँग जो गहनो पहिरावै ।
होत यों मूषित-भूषन गात ज्यों झँकत ज्योति जवाहिर पावै ॥३५१॥

पुनर्यथा—(दोहा)

कहा करौं जौ आँगुरिन, अनी घनी चुभि जाइ ।

अनियारे चख लखि, सखी कजरा देत डराइ ॥३५२॥

शिक्षा को उदाहरण—(सवैया)

झाँकति है का झरोखे लगी लग लागिबे कौं इहाँ मेल नहीं फिर ।

त्यों 'पदमाकर' तीखे कटाछन की सर कों सर-सेल नहीं फिर ॥

नैनन ही की घलाघल कै घन बावन कों कछु तेल नहीं फिर ।

प्रीति-पयोनिधि में घँसि कै हँसि कै कढ़िबो हँसी-खेल नहीं फिर ॥३५३॥

पुनर्यथा—(दोहा)

बहति लाज बूझत सुमन, भ्रमव नैन तेहि ठौं ।

नेह-नदी की धार में, तू न दीजियो पौं ॥३५४॥

उपालंभन को उदाहरण—(कवित्त)

जज बहि जाइ ना कहूँ यों आइ आँखिन तैं,

उमगि अनोखी घटा बरषति नेह की ।

कहै 'पदमाकर' चलावै खान-पान की को,

प्रासन परी है आनि दहसति देह की ॥

चाहिए न ऐसी वृषभान की किसोरी तोहि,

देइबो दगा जो ठीक ठाकुर सनेह की ।

गोकुल की कुल की न गैल की गोपालै सुधि,

गोरस की रस की न गौवन न गेह की ॥३५५॥

पुनर्यथा—(दोहा)

कौन भौंति आये निरखि, तुम तिहि नंदकिशोर ।

भरभरात भामिनि परी, घरघरात घनघोर ॥३५६॥

परिहास को उदाहरण—(सवैया)

आई भले द्रुत चाल तू चातुर आतुर मोहन के मन भारी ।
सौतिन की सरि कों 'पदमाकर' पाई कहाँ धौं इती चतुराई ॥
मैं न सिखाई, सिखाई सु मैतहि यों कहि रैन की बात अताई ।
ऊपर ग्वालि गुपाल तरे सु हरे हँसियों तसबीर दिखाई ॥३५७॥

पुनर्व्या—(दोहा)

को तेरो यह साँवरो, यों बूमयो सखि आइ ।
मुख तें कही न बात कछु, रही सुमुखि मुख नाइ ॥३५८॥
इति सखी ।

अथ दूती

लक्षण—(दोहा)

दूतपने में ही सदा, जो तिथ परम प्रवीनि ।
उत्तम मध्यम अधम हैं, सो दूती विधि सीनि ॥३५९॥
उत्तमा दूती को लक्षण
हरै सोच उचरै वचन, मधुर-मधुर हित मानि ।
सो उत्तम दूती कही, रस-अंजन में जानि ॥३६०॥

उत्तमा दूती को उदाहरण—(कवित्त)

गोकुल की गलिन-गलीन यह फैली बात,
कान्है नंदरानी ब्रूयमानु-भौन व्याहर्ती ।
कहै 'पदमाकर' यहाँई त्यों तिहारो चलै,
व्याह को चलन, यहै साँवरो सराहर्ती ॥
सोचति कहा हौ कहा करिहैं चबाइन ये,
आनंद की अवली न काहे अवगाहर्ती ।
प्यारी उपपति तें सु होत अनुकूल,
तुम प्यारी परकीयातें स्वकीया होन चाहर्ती ॥३६१॥

पुनर्यथा—(दोहा)

काहिद कलिंदी के निकट, निरखि रहे हौ जाहि ।

आई खेलन फाग बह, तुम ही सो चित चाहि ॥३६२॥

मध्यमा दूती को लक्षण

कलुक मधुर कलुक-कलुक परुष, कहै बचन जो आह ॥

ताही कों कवि कहत हैं, मध्यम दूती गाह ॥३६३॥

मध्यमा दूती को उदाहरण—(सबैया)

वैन सुधा-से सुधा-सी हँसी वसुधा में सुधा की सटा करती हौ ।

त्यों 'पदमाकर' बारहि बार सु बार बगारि लटा करती हौ ॥

धीर बिचारे बटोहिन पै बिन काज ही तौ यों छटा करती हौ ।

बिज्जु-छटा-सी अटा पै चढ़ी सु कटाछनि घालि कटा करती हौ ॥३६४॥

पुनर्यथा—(दोहा)

कुंजभवन लौं भावते, कैसे सकहि सु आय ।

जावक-रँग-भारनि मट्ट, मग में धरति न पाय ॥३६५॥

मध्यमा दूती को लक्षण

कै पिय सों कै तियहि सों, कहै परुष ही वैन ।

अधमा दूती कहत हैं, ताही सों मति-येन ॥३६६॥

अधमा को उदाहरण—(सबैया)

ऐहै न फेरि गई जो निसा तजु-यौवन है घन की परछाहीं ।

त्यों 'पदमाकर' क्यों न मिलै छठि यों निबहैगो न नेह सदा ही ॥

कौन सयान जो फान्ह सुजान सों ठानि गुमान रही मन माहीं ।

एक जु कंज-कली न खिली तौ कहा कहूँ और कों ठौर है नाहीं ? ॥३६७॥

पुनर्यथा—(दोहा)

कै गुमान गुन-रूप के, तैं न ठान गुनमान ।

मनमोहन चित चढ़ि रहीं, तो-सी कितो न आन ॥३६८॥

दूती के काज

द्वै दूती के काज ये, विरह-निवेदन एक ।
संघट्टन दूजो कहो, मुकविन सहित विषेक ॥३६९॥
विरहविद्यानि सुनाइवो, विरह-निवेदन जानि ।
दोहन कों जु मिलाइवो, सो संघट्टन मानि ॥३७०॥

विरह-निवेदन को उदाहरण—(कवित्त)

आई तजि हौं तौ ताहि तरनि-तनूजा-त्तीर,
ताकि-ताकि चारापति तरफति ताती-सी ।
कहै 'पद्माकर' घरीफ ही में घनस्याम,
फाम तौ कतलपाज कुंजनि है काती-सी ॥
याही छिन बाही सों न मोहन मिलौगे
जो पै, लगनि लगाइ एतौ अगिनि अबावी-सी ।
रावरी दुहाई तौ बुझाई ना बुझैगी फेरि,
नेह-भरी नागरी को देह दिया-याती-सी ॥३७१॥
उपपंथा—(दोहा)

को जियावतो आजु लौं, बादे विरह - बलाय ।
होती जु पै न सोहि-सी, ता की नेक सहाय ॥३७२॥

संघट्टन को उदाहरण—(कवित्त)

रासन की गिलमें गलीचा मगनतून के,
मगपै मुमाऊ रही नूँसि रंग-द्वारी में ।
कहै 'पद्माकर' सुदीप मनि-भागन की,
रासन की मेज कून-जालन सँवारी में ॥
जैन-जैमे निज द्यन-बस सों दृषीली बह,
दिनक दृषोले को मिलाइ दई प्यारी में ।

छूटि भाजी कर तें सु करि कै बिचित्र गति,
चित्र-कैसी पूतरी न पाई चित्रसारी में ॥३७३॥

पुनर्यथा—(दोहा)

गोरी कों जु गोपाल कों, होरी के मिस ल्याइ ।
बिजन सोंकरी खोरि में, दोऊ दिये मिलाइ ॥३७४॥
स्वयंदूती को लक्षण

आपुहि अपनो दूतपन, करै जु अपने काज ।
ताहि स्वयंदूती कहत, प्रथन में कबिराज ॥३७५॥

स्वयंदूती को उदाहरण—(सवैया)

रुसि कहुँ कढ़ि माली गयो गई ताहि मनावन सासु बत्ताली ।
त्यो 'पदमाकर' न्हान नदी जे हुती सजनी संग नाचनवाली ॥
मंजु महाछवि की कब की यह नीकी निकुंज परी सब खाली ।
हो यहि बाग की मालिनिहो, इत आये भलेतुम हो बनमाली ॥३७६॥

पुनर्यथा—(दोहा)

मोही सों किन भेंटि लै, जौ लौं मिलै न नाम ।
सीतभीत तेरो हियो, मेरो हियो हमाम ॥३७७॥
इति दूती ।

अथ षट्शत-वर्णन

वसंत—(कवित्त)

कूलन में केलि में कछारन में कुंजन में,
क्यारिन में कलिन-कलीन किलकंत है ।
कहै 'पदमाकर' परागन में पौन हू में,
पानन में पिक में पलासन पतंग है ॥
द्वार में दिसान में दुनी में देस-देसन में,
देखौ दीप-दीपन में दीपत दिगंत है ।

वीथिन में व्रज में नवेलिन में वेलिन में,
 धनन में वागन में बगरो बसंत है ॥३७८॥

पुनर्यथा—

और भाँति कुंजन में गुंजरत भौर-भीर,
 और डौर भौरन में दौरन के है गये ।
 कहै 'पद्माकर' सु औरै भाँति गलियान,
 झलिया झवीले छैल औरै छबि छै गये ।
 औरै भाँति बिहंग-समाज में आवाज होति,
 ऐसे ऋतुराज के न आज दिन द्वै गये ।
 औरै रस औरै रीति औरै राग औरै रंग,
 औरै तन औरै मन औरै धन है गये ॥३७९॥

पुनर्यथा—

पात बिन कीन्हे ऐसी भाँति गन वेलिन के,
 परत न चीन्हे जे ये लरजत लुंज हैं ।
 कहै 'पद्माकर' बिसासी या बसंत के,
 सु ऐसे उत्तपात गात गोपिन के भुंज हैं ॥
 ऊधो यह सूघो सो सँदेसो कहि दीजो भले
 हरि सों, हमारे ह्यों न फूले बन-कुंज हैं ।
 किंसुक गुलाव कचनार औ अनारन की
 डारन पै डोलत अंगारन के पुंज हैं ॥३८०॥

पुनर्यथा—(सवैया)

ए व्रजचंद चलौ किन घों व्रज लूकैं बसंत की ऊकन लागीं ।
 त्यों 'पद्माकर' पेखौ पलासन पावक-सी मनो फूकन लागीं ॥
 वै व्रजवारी विचारी बधू बनवारी-हिये लौं सु हूकन लागीं ।
 कारी कुरूप कसाइनै ये सु कुह-कुह कैलिया कूकन लागीं ॥३८१॥

ग्रीष्म—(कविच)

फहरै फुहार-नीर, नहर नदी-सी बहै,
छहरै छयीन छाम छीटिन की छाटी हैं ।
कहै 'पदमाकर' त्यों जेठ की जलाकैं तहाँ,
पावैं क्यों प्रवेस बेस बेलिन की बाटी हैं ॥
बार हू दरीन बीच बार हू तरफ तैसी,
बरफ बिछाई ता पै सीतल-सु-पाटी हैं ।
गजक अँगूर को अँगूर सों बचौहैं कुच,
आसव अँगूर को अँगूर ही की टाटी हैं ॥३८२॥

पावस—

मल्लिकन मंजुल मलिंद मतबारे मिले,
मंद-मंद मारुत मुहीम मनसा की है ।
कहै 'पदमाकर' त्यों नदन नदीन नित,
नागर नबेलिन की नजर नसा की है ॥
दौरत दरेरौ देव दादुर सु दुदै दीह,
दामिनी दमकंत दिसान में दसा की है ।
बहलनि बुंदनि बिलोकौ बगुलान बाग,
बंगलान बेलिन बहार बरषा की है ॥३८३॥

पुनर्यथा—

चंचला चमाकैं चहूँ ओरन तें चाह-भरी,
चरजि गई ती फेरि चरजन लागी री ।
कहै 'पदमाकर' लवंगन की लोनी लवा,
लरजि गई ती फेरि लरजन लागी री ॥

कैसे घरों घोर घोर त्रिविध समीरें तन,
 तरजि गई ती फेरि तरजन लागी री ।
 घुमहि घमंड घटा घन की घनेरी आवै,
 गरजि गई ती फेरि गरजन लागी री ॥३८४॥

पुनर्यथा—

बरसत मेह नेह सरसत अंग-अंग,
 मरसत देह जैसे जरत जवासो है ।
 कहै 'पद्माकर' कलिंदी के कदंबन पै,
 मधुपनि कीन्हो आइ महत मवासो है ॥
 ऊचौ यह ऊषम जताइ दीजौ मोहन को,
 ब्रज को सुवासो भयो अगिन-अवासो है ।
 पातकी पपीहा जलपान को न प्यासो,
 काहू विधित वियोगिनी के प्रानन को प्यासो है ॥३८५॥

शब्द—

तालन पै ताल पै तमालन पै मालन पै,
 बृंदावन वीथिन बहार बंसोवट पै ।
 कहै 'पद्माकर' अखंड रासमंडल पै,
 मंडित चमंडि महा कालिंदी के तट पै ॥
 छिति पर छान पर छाजत छतान पर,
 ललित लतान पर लाड़िली के लट पै ।
 आई मली छाई यह सरद-जुन्हाई, जिहि
 पाई छवि आजु हो कन्हाई के मुकुट पै ॥३८६॥

पुनर्यथा—

सनक चुरीन की त्यों ठनक सृदंगन को,
 खुनक-मुनक सुर नूपुर के जाल को ।

कहै 'पदमाकर' त्यों बौसुरी की धुनि मिलि,
 रह्यो बैधि सरस सनाको एक ताल को ॥
 देखेतै बनत पै न कहत बनै रीति,
 विविध बिलास यों हुलास याल को ।
 चंद छविरास चाँदनी को परकास, रास को
 को मंदहास रासमंदल गाल को ॥३८७॥
 हेमंत—

अगर की धूप भृगमद की सुगंध कट,
 बसन बिसाल जाल अंग ढाँकियतु है ।
 कहै 'पदमाकर' सु पौन को न गौन जहो,
 ऐसे भौन चर्मगि चर्मगि छाकियतु है ॥
 भोग औ संयोग हित सुरत हिमंत ही में,
 एते और सुखद सुहाय छाकियतु है ।
 तान की तरंग तरुनापन तरनि-तेज,
 तेल तूल तरुनि तमोल ताकियतु है ॥३८८॥

शिशिर—

शुलशुली गिलमै गलीचा हैं गुनीजन हैं,
 चाँदनी हैं चिक हैं चिरागन की माला हैं ।
 कहै 'पदमाकर' त्यों गजक गिजा हैं सजो,
 सेज हैं सुराही हैं सुरा हैं और प्याला हैं ॥
 शिशिर के पाला को न व्यापत कसाला तिन्हें,
 जिन के अधोन एते उदित मसाला हैं ।
 तान तुक ताला हैं बिनोद के रसाला हैं,
 सुबाला हैं दुसाला हैं बिसाला चित्रसाला हैं ॥३८९॥

इति श्रीकूर्मवंशावतंसश्रीमन्महाराजाधिराजराजेन्द्रभीमसर्वा-
महाराजजगतसिंहाद्वया मथुरास्थायिकविपद्भाकरविरचितजगद्धिनो-
दनामकाव्ये आलम्बनविभावप्रकरणम् ।

अथ अनुभाव

लक्षण—(दोहा)

जिनहीं तें रति-भाव को, चित में अनुभव होत ।
ते अनुभव भृंगार के, बरनत हैं कविगोत ॥३९०॥
सात्विक भाव स्वभाव-धृत, जानेंद अंग विकास ।
इनहीं तें रति-भाव को, परगट होत विलास ॥३९१॥

अनुभाव को उदाहरण—(कवित्त)

गोरस को छूटिबो न छूटिबो छरा को गनै,
दूटिबो गनै न कछु मोतिन के माल को ।
कहे 'पद्माकर' गुवालिनि गुनीली 'हेरि,
हरपै हँसै यों कर भूटे-भूटे ख्याल को ॥
हों करति ना करति नेह की निचा करति,
सोंकरी गली में रंग राखति रसाल को ।
दीबो दधिदान को सु कैसे ताहि भावत है,
जाहि मन भायो आरि भूगरो गोपाल को ॥३९२॥

पुनर्यथा—(दोहा)

भूदु भुसकाइ छठाइ भुज, छन घूँघुट चलदारि ।
को बनि ऐसो जाहि तू, इकटक रही निहारि ॥३९३॥

अथ सात्विक भाव

स्वंग स्वेद रोमांच कहि, बहुरि कहत स्वरसंग ।
रूप बरन-नैबन्ध पुनि, भाँसु प्रलय-असंग ॥३९४॥

अंतरगत अनुभाव में, आठहु सात्विक भाव ।

जंभा नवम बखानहीं, जे कवीन के राव ॥३९५॥

स्तंभ को लक्षण

हरष लाज भय आदि तें, जबै अंग थकि जात ।

स्तंभ कहत ता सों सबै, रसप्रथनि सरसात ॥३९६॥

स्तंभ को उदाहरण—(सबैया)

या अनुराग की फाग लखौ जहँ रागती राग किसोर-किसोरी ।

त्यो 'पदमाकर' घाली घली फिरि लाल-ही-लाल गुलाल की मोरी ॥

जैसी कि तैसी रही पिचकी कर काहू न केसरि-रंग में बोरी ।

गोरिन के रँग भीजि गो सौवरो सौवरे के रँग भीजि गै गोरी ॥३९७॥

पुनर्यथा—(बोहा)

पियहि परखि तिय थकि रहो, बूझै सखिन निहारि ।

चलति क्यों न?, क्यों चलहु मग परतन पग रँग-भार ॥३९८॥

स्वेद को लक्षण

रोष लाज सर हरष श्रम, इनहीं तें जो होत ।

अंग-अंग जाहिर सलिल, स्वेद कहत कवि-गोत ॥३९९॥

स्वेद को उदाहरण—(कविच)

ए री बलबीर के अहीरन की भीरन में,

सिमिटि समीरन अबीर को अटा भयो ।

कहै 'पदमाकर' मनोज मन मौजन ही,

मैन के हटा में पुनि प्रेम को पटा भयो ॥

नेही नंदलाल की गुलाल की घलाघल में,

राजत पसीजि तन घन की घटा भयो ।

चोरै धखचोटन चलाक चित्त चोरी भयो,

छुटि गई लाज कुलकानि को कटा भयो ॥४००॥

पुनर्यथा—(दोहा)

यों श्रम-सीकर सुमुख तें, परत कुचन पर बेस ।

चदित चंद्र मुकताछतनि, पूजत मनहु महेश ॥४०१॥

रोमांच को लक्षण

सोत भीति हरषादि तें, उठै रोम समुहाय ।

ताहि कहत रोमांच हैं, मुकविन के समुदाय ॥४०२॥

रोमांच को उदाहरण—(सबैया)

कैवों डरी दू खरी जलजंतु तें कै अंगमार सिवार भयो है ।

क नख तें खिल लौं 'पद्माकर' जाहिरै मार सिंगार भयो है ॥

कैवों कछु बोहि सीतविकार है ताही को या उदगार भयो है ।

कैवों सुवारि-विहारहि में तनु तेरो कदंब को हार भयो है ॥४०३॥

पुनर्यथा—(दोहा)

पुलकित गात अन्हात यों, अरी खरी छवि देत ।

उठे अंकुरे प्रेम के, मनहु हेम के खेत ॥४०४॥

स्वरभंग को लक्षण

हरष भीत मद क्रोध तें, वचन भोंति ही और ।

होत जहाँ, स्वरभंग को बरनत कवि-सिरमौर ॥४०५॥

स्वरभंग को उदाहरण—(सबैया)

जाति हुती निज गोकुलकों हरि आयो तहाँ लखि कै मग सूना ।

ता सो कह्यो 'पद्माकर' यों अरे सोंवरे बावरे तें हमैं छू ना ॥

आज घों कैसी भई सजनी छत वा बिष बोल कह्योई कहूँ ना ।

आनि लगायो हियो सो हियो मरि आयो गरो कहि आयो कछु ना ४०६

पुनर्यथा—(दोहा)

हैं जानत जो नाह तुम, बोलत अब-अखरान ।
संग लगे कहूँ और के, करि आये मदपान ॥४०७॥

कंप को लक्षण

हरषहि तैं कै कोप तैं, कै भ्रम भय तैं गात ।
थरथरात ता सों कहत, कंप सुमति सरसात ॥४०८॥

कंप को उदाहरण—(सवैया)

साजि सिँगारनि सेज पै पारि भई मिस ही मिस ओट जिठानी ।
त्यौं 'पदमाकर' आइ गो कंत इकंत जबै निज तंत में जानी ॥
सो लखि सुंदरि सुंदर सेज तैं यों सरकी धिरकी थहरानी ।
बात के लागे नहीं ठहरात है ज्यों जलजात के पात पै पानी ॥४०९॥

पुनर्यथा—(दोहा)

थरथरात सर, कर कंपत, फरकत अबर सुरंग ।
फरकि पीठ पलकनि प्रगट, पीक-लीक को ढंग ॥४१०॥

वैवर्ण्य को लक्षण

मोहित तैं कै क्रोध तैं, कै भय ही तैं जान ।
बरन होत जहँ और विधि, सो वैवर्ण्य बखान ॥४११॥

वैवर्ण्य को उदाहरण—(सवैया)

सापने हूँ न लख्यो निसि में रतिभौन तैं गौन कहूँ निज पी को ।
त्यौं 'पदमाकर' सौति-सँजोगनि रोग भयो अनभावती-जी को ॥
हारन सों हहरात हियो मुकता सियरात सु बेसर ही को ।
भावते के सर लागी जक तक भावती को मुख है गयो फीको ॥४१२॥

पुनर्यथा—(दोहा)

कहि न सकत कछु लाज तैं, अकथ आपनी बात ।
ज्यों-ज्यों निसि नियरात है, त्यों-त्यों विय पियरात ॥४१३॥

अश्रु को लक्षण

हरष रोष अरु सोक भय, धूमादिक तैं होत ।
प्रगट नीर अँखियान में, अश्रु कहत कवि-गोत ॥४१४॥

अश्रु को उदाहरण—(कवित)

भेद बिन जाने एसी वेदन विसाहिवे कों,
आज हों गई ही घाट वंसीवटवारे की ।
कहै 'पद्माकर' लटू है लोट-पोट भई,
चित्त में चुमी जो चोट चाय चटवारे की ॥
बावरी-लौं ब्रूकति विलोकति कहा तू,
वीर जानै कहा कोऊपीर प्रेम-हटवारे की ।
उमड़ि-उमड़ि वहै वरसै सु अँखिन है,
घट में बसी जो घटा पीतपटवारे की ॥४१५॥

पुनर्यया—(दोहा)

अँखिन तैं आँसू उमड़ि, परत कुचन पर आन ।
जनु गिरीस के सीस पर डारत मल्ल मुकुतान ॥४१६॥

प्रलय को लक्षण

तन-भन की न सँमार जहँ, रहै जीव-भन गोथ ।
सो सिँगार-रस में, प्रलय धरनत कवि सब कोथ ॥४१७॥

प्रलय को उदाहरण—(सवैया)

ये नैदगाँव तैं आये इहाँ उत आई सुता वह कौन हू खाल की ।
त्यों 'पद्माकर' होत जुराजुरी दोहन फाग करी यहि ख्याल की ॥
ढीठि चली उनकी इन पै इन की उन पै चली मूठि उताल की ।
ढीठि-सी ढीठि लगी उन को इन के लगी मूठि-सी मूठि गुलाल की ॥४१८॥

पुनर्यथा—(दोहा)

दै चख-चोट अँगोट मग, तजी शुवति बन माहिं ।

खरी बिकल कब की परी, सुधि सरीर की नाहिं ॥४१९॥

जंभा को लक्षण

पिय-बिछोह संमोह कै, आलस ही अवगाहि ।

छिन-छिन बदन बिकासिबो, जंभा कहिये ताहि ॥४२०॥

जंभा को उदाहरण—(सवैया)

आरस सों रस सों 'पदमाकर' चौंकि परे चख चुंबन के किये ।

पीक-भरी पलकैं मलकैं अलकैं मलकैं छबि छूटि छटा लिये ॥

सो मुख भाखि सकै अब को रिसकै कसकै मसकै छतियाछिये ।

राति की जागी प्रभात उठी अँगरात जंभात लजात लगी हिये ॥४२१॥

पुनर्यथा—(दोहा)

दर-दर दौरति सदन-दुति, समसुगंध सरसाति ।

लखत क्यों न आलस-भरी, परी तिया जमुहाति ॥४२२॥

इति सात्विकभाववर्णनम् ।

अथ हाव

लक्षण—(दोहा)

अनुभावहि में जानिये, लीलादिक जे हाव ।

ते संयोग शृंगार में, बरनत सब कबिराव ॥४२३॥

प्रगट स्वभाव तिया न के, निज सिंगार के काज ।

हाव जानिये ते सबै, यों भाषत कबिराज ॥४२४॥

लीला प्रथम बिलास बिय, पुनि बिच्छित्ति बखान ।

बिभ्रम किलकिंचित ललित, मोट्टायित पुनि जान ॥४२५॥

बिज्जोक हु पुनि बिहृत गनि, बहुरि कुट्टमित गाव ।

रसप्रथन में ये दसहु, हाव कहत कबिराव ॥४२६॥

लीला हाव को लक्षण

पिय तिय को तिय पीव को, घरै जु भूषन चीर ।

लीला हाव बखानहीं, ताही को कवि धीर ॥४२७॥

लीला हाव को उदाहरण—(कवित्त)

रूप रवि गोपी को गोविंद गो तहाँई जहाँ,

कान्हू बनि बैठी कोरु गोप की कुमारी है ।

। कहै 'पद्माकर' यों ऊलट कहै को कहा,

कसकै कन्हैया कर मसकै जु प्यारी है ॥

। नारी तें न होत नर, नर तें न होत नारी,

विधि के करे हूँ कहूँ काहूँ ना निहारी है ।

काम-करता को करतूत या निहारी जहाँ,

नारी नर होत नर होत लख्यो नारी है ॥४२८॥

पुनर्व्या—(सवैया)

ये इत धूँषट घालि चलैं उत बाजत बाँसुरी की धुनि खोलैं ।

त्यों 'पद्माकर' ये इतै गोरस लै निकसैं यों चुकावत मोलैं ॥

प्रेम के पंथ सु प्रीति की पैठ में पैठत ही है दसा यह जो लैं ।

राधामयी भई स्याम की सूरति स्याममयी भई राधिका डोलैं ॥४२९॥

पुनर्व्या—(दोहा)

तिय वैठी पिय को पहिरि, भूषन बसन बिसाल ।

समुझि परत नहिं सखिन को, को तिय को नँदलाल ॥४३०॥

विलास हाव को लक्षण

जो तिय पियहि रिभावई, प्रगट करै बहु भाव ।

सुफवि विचारि बखानहीं, सो विलास निधि हाव ॥४३१॥

विलास हाव को उदाहरण—(कवित्त)

सोभित सुमनवारी सुमना सुमनवारी,
 कौन हू सुमनवारी को नहिं निहारी है ।
 कहै 'पदमाकर' त्यों बाँधनू बसनवारी,
 वा नजबसनवारी हो-हरनहारी है ॥
 सुवरनवारी रूप सुवरन वारी सजै,
 सुवरनवारी काम-कर की सँवारी है ॥
 सीकरनवारी सेद-सीकरनवारी रति
 सी करनवारी सो बसीकरन वारी है ॥४३२॥

पुनर्यथा—(सवैया)

झाई हौ खेलन फाग इहाँ वृषभानपुरी तें सखी सँग लीने ।
 त्यों 'पदमाकर' गावतीं गीत रिक्तावतीं भाव बताइ नवीने ॥
 कंचन की पिचकी कर में लिये केसरि के रँग सों अँग भीने ।
 छोटी-सी छाती छुटी अलकैं अति वैस की छोटी बड़ी परबीने ॥४३३॥

पुनर्यथा—(दोहा)

समुक्ति त्याग को सामुद्दे कर तें बार बगार ।
 मनमोहन-मन हरन कों, लगो करन शृंगार ॥४३४॥

विच्छित्ति हाव को लक्षण

तनक सिँगारहि में जहाँ, तरुनि महा छवि देत ।
 सोई विच्छित्ति हाव को, बरनत बुद्धि-निकेत ॥४३५॥

विच्छित्ति हाव को उदाहरण—(सवैया)

मानो मर्यकहि के पर्यंक निसंक लसै सुव वंक मही को ।
 त्यों 'पदमाकर' जागि रह्यो जनु भाग दिये अनुराग जु पी को ॥
 भूषन भार सिँगारन सों सजि सौतिन को जु करे मुख फोको ।
 ज्योति को जाल बिसाल महा तिय भाल पै लाल गुलाल को टीको ४३६

पुनर्वय—(दोहा)

जनु मलिङ्ग अरविन्द-विच, बस्यो चाहि मकरन्द ।

इमि इक मृगमद-बिंदु सों, किये सुबस ब्रजचंद ॥४३॥

विम्रम हाव को लक्षण

होत काज कछु को कछु, हरबराह जिहि ठौर ।

विभ्रम ता सों कहत हैं, हाव सबै सिरमौर ॥४३॥

विम्रम हाव को उदाहरण—(सवैया)

बछरै खरी प्याव गऊ तिहि को 'पदमाकर' को मन लावत है ।

तिय जानि गिरैया गही बनमाल सु ऐंचे लला ईंच्यो छावत है ॥

पलली करि दोहनी मोहनी की अँगुरी थन जानि कै दावत है ।

हुदिबो औ दुहाइबो दोवन को सखि देखत ही बनि आवत है ॥४३९॥

पुनर्वय—(दोहा)

पहिरि कंठ-विच किंकिनी, कस्यो कमर-विच हार ।

हरबराह देखन लगी, कब तें नंदकुमार ॥४४०॥

किलकिंचित हाव को लक्षण

होत जहाँ इकबारही, प्रास हास रस, रोष ।

ता सों किलकिंचित कहत, हाव सबै निर्दोष ॥४४१॥

किलकिंचित हाव को उदाहरण—(सवैया)

फागुन में मधुपान-समै 'पदमाकर' आइ गे स्याम सँघाती ।

अंचल ऐंचि, लँचाय मुजा भरै, भूमि गुलाल की ख्याल सुहाती ॥

भूठिहु दै मरुकाइ तहाँ तिय मोंकी मुकी मरुकी मदमाती ।

रुसि रही घरी आधिक लौं तिय भारत अंग निहारत छाती ॥४४२॥

पुनर्वय—(दोहा)

चढ़त मौंह धरकत हियो, हरपत मुख मुसक्यात ।

मदछाकी तिय कों जु पिय, छवि छकि परसत गात ॥४४३॥

ललित हाव को लक्षण

जहँ अंगन की छवि सरस, बरनत चलन चितौन ।
ललित हाव ता को कहत, जे कवि कविता-भौन ॥४४४॥

ललित हाव को उदाहरण—(कवित)

सजि ब्रजचंद पै चली यों मुखचंद जा को,
चंद चाँदनी को मुख मंद-सो करत जात ।
कहै 'पदमाकर' त्यों सहज सुगंध ही के,
पुंज बन-कुंजन में कंज-से भरत जात ॥
धरत जहाँई जहाँ पग है पियारी तहाँ,
मंजुल मजौठ ही के माठ-से ढरत जात ।
बारन तैं हीरा सेत सारी की किनारन तैं,
हारन तैं मुकता हजारन भरत जात ॥४४५॥

पुनर्यथा—(दोहा)

सजि खिँगार सुकुमार तिय, कुटिल सुहगनि दराज ।
लखहु नाह आवत चली, तुमहि मिलन तकि आज ॥४४६॥

मोहयित हाव को लक्षण

सुनत भावते की कथा, भाव प्रगट जहँ होत ।
मोहयित ता सों कहैं, हाव कबिन के गोत ॥४४७॥

मोहयित हाव को उदाहरण—(सवैया)

रूप दुहँ को दुहून सुन्यो सु रहैं तब तैं मनो संग सदा हीं ।
ध्यान में दोऊ दुहून लखैं हरषैं अंग-अंग अलग छछाहीं ॥
मोहि रहे कब के यों दुहँ 'पदमाकर' और कछु सुधि नाहीं ।
मोहन को मन मोहनी में बस्यो मोहनी को मन मोहन माहीं ॥४४८॥

पुनर्यथा—(दोहा)

बसीकरन जब तैं सुन्यो, स्याम तिहारो नाम ।
दगनि मूँदि मोहित भई, पुलकि पसीजति नाम ॥४४९॥

बिब्योक हाव को लक्षण

करै निरादर ईठ को, निज गुमान गहि नाम ।
कहत हाव बिब्योक बहु, जे कवि मति-अभिराम ॥४५०॥

बिब्योक हाव को उदाहरण—(सवैया)

केसरि-रंग महावर-से सरसै रस-रंग अनंग-बसू के ।
धूम धमारन को 'पदमाकर' छाई अकास अवीर के मूके ॥
आग यों लाडिली को तिहि में तुम्हें लाज न लागति गोप कहूँ के ।
खैल भये जितियाँ किरकौ फिरौ कामरी ओढ़े गुलाल के दूके ॥४५१॥

पुनर्यथा—(दोहा)

रहौ देखि दग दै कहा, तुहि न लाज कछु छूट ।
मैं वेटी वृषमान की, तू अहीर को पूत ॥४५२॥

विहृत हाव को लक्षण

लाजनि जोलि सकै नहीं, पियहि मिले हू नारि ।
विहृत हाव वा सों सवै, कविजन कहत बिचारि ॥४५३॥

विहृत हाव को उदाहरण—(सवैया)

सुंदरि को मनिमंदिर में लखि आये गोविंद बने बड़भागे ।
आनन-ओप सुधाकर-सी 'पदमाकर' जोवन-ज्योति के जागे ॥
औचक ऐंचत अंचल के पुलकी अंग-अंगहि यों अचुरागे ।
सैन के राज में जोलि सकी न मदू ब्रजराज सों लाज के आगे ॥४५४॥

पुनर्यथा—(दोहा)

पह न बात आशी कहू, लहि यौवन-परगास ।
लाजहि तैं छुप है रहति, जो तू पिय के पास ॥४५५॥

कुट्टमित हाव को लक्षण

तन मर्दत पिय के तिया, दरसावत झुठ रोष ।
याहि कुट्टमित कहत हैं, भाव सुकवि निर्दोष ॥४५६॥

कुट्टमित हाव को लक्षण—(कवित)

अंचल के ऐंचे चल करती दृगंचल को,
चंचला तें चंचल चलै न भजि द्वारे को ।
कहै 'पदमाकर' परै-सी चौंकि चुंवन में,
छलनि छपावै कुच-कुंमनि किनारे को ॥
छाती के छुये पै परै रातो-सी रिसाइ,
गलबार्ही के किये पै नाहिं-नाहिंयै उचारे को ।
हो करति सीतल तमासे तुंग ती करति,
सी करति रति मे बसी करति प्यारे को ॥४५७॥

पुनर्यथा—(दोहा)

कर ऐंचत आवति ईंची, तिय आपुहि पिय-ओर ।
झूठिहु रुसि रहै छिनक, छुवत छरा को छोर ॥४५८॥

हेला हाव को लक्षण

दै जु दिठाई नाह-संग, प्रगटै बिबिध बिलास ।
कहत ग्यारहों हाव सो, हेला नाम प्रकास ॥४५९॥

हेला हाव को उदाहरण—(सवैया)

फाग के भीर अभीरन में गहि गोविंदैं लै गई भीतर गोरी ।
भाई करी मन की 'पदमाकर' ऊपर नाइ अभीर की ओरी ॥
छीन पितंबर कमर तें सु बिदा दई मीढ़ि कपोलन रोरी ॥
नैन नचाइ कही सुसकाइ लला फिरि आइयौ खेलन होरी ॥४६०॥

पुनर्यथा—(दोहा)

हर विरंचि नारद निगम, जाको लहत न पार ।
ता हरि कों गहि गोपिका, गरयि गुहावत बार ॥४६१॥
बोधक हाव को लक्षण
ठानि क्रिया कछु विय, पुरुष बोधन करै जु भाव ।
रस-ग्रंथन में कहत हैं, ता सों बोधक हाव ॥४६२॥

बोधक हाव को उदाहरण—(सबैया)

दोऊ अटान चढ़े 'पद्माकर' देखे दुई को दुवौ ब्रवि छाई ।
स्यों ब्रजबाल गोपाल तहाँ धनमाल तमालहि की दरसाई ॥
चंदमुखी चतुराई करी तव ऐसी कछु अपने मन भाई ।
अंचल ऐंचि उरोजन तें नैंदलाल कों मालतो-माल दिखाई ॥४६३॥

पुनर्यथा—(दोहा)

निरखि रहे निधिवन-तरफ, नागर नंदकुमार ।
चोरि हीर को हार विय, लगी बगारन बार ॥४६४॥
इति श्रीकूर्मवंशावतंसश्रीमन्महाराजाधिराजराजेन्द्रश्रीसवाई
महाराजजगत्सिंहाक्षया मथुरास्यायिमोहनलालमहोदयजगवि
पद्माकरविरचितजगद्धिनोदनामकान्येऽनुभावप्रकरणम् ।

अथ संचारी-भाव-वर्णन

(दोहा)

याई भावन कों जिते, अग्निमुख रहैं चिताव ।
जे नव रस में संचरैं, ते संचारी भाव ॥४६५॥
याई भावन में रहत, या बिधि प्रगटि बिलाव ।
ज्यों तरंग दूरियाव में, उठि-उठि तितहि समाव ॥४६६॥

धिर है थाई भाव, तब परिपूरन रस होत ।
 धिर न रहत रसरूप लौं, संचारिन को गोत ॥४६७॥
 थाई संचारिकन को, है इतनोई भेद ।
 संचारिन के कहत हैं, तैंतिस नामनि वेद ॥४६८॥

(कविस)

कहि निरवेद ग्लानि संका ल्यों असूया भ्रम,
 मद धृति आलस बिषाद मति मानिये ।
 चिंता मोह सुपन विबोध स्मृति अमरख,
 गर्व उत्सुकता सु अवहित्य ठानिये ॥
 दीनता हरष ब्रीडा उग्रता सु निद्रा व्याधि,
 मरन अपसमार आवेग हु आनिये । .
 प्रास उनमाद पुनि जड़ता चपलताई,
 तैंतिसौ बितर्क नाम याही विधि जानिये ॥४६९॥

(दोहा)

या विधि संचारी सबै, बरनत हैं कवि लोग ।
 जे जेहि रस में संचरैं, ते तहँ कहिये जोग ॥४७०॥

निर्वेद को लक्षण

उर उपजै कछु खेद लहि, बिपति ईरषाहान ।
 ताही तैं निज निदरिबो, सो निरवेद बखान ॥४७१॥
 अति उसास अरु दीनता, बिबरन अश्रु-निपात ।
 निरवेद हु तैं होत हैं, ये सुभाव निज गात ॥४७२॥

निर्वेद को उदाहरण—(सवैया)

यों मन लालची लालच में लागि लोभ-तरंगन में अवगाहो ।
 त्यों 'पदमाकर' देह के गेह के नेह के काज न काहि सराहो ॥

पाप किये पै न पातकीपावन जानि कै राम को प्रेम निबाहो ।
चाह्यो भयो न कष्ट कबहुँ जमराज हूँ सो वृथा बैर बिसाह्यो ॥४७३॥

पुनर्यथा—(दोहा)

भयो न कोऊ होइगो, मो समान भतिमंद ।
तजे न अब लौं विषय-विष, भजे न दूसरथनंद ॥४७४॥

ग्लानि को लक्षण

भूखहि तें कि पियास तें, कै रतिश्रम तें भंग ।
बिह्वल होत गलानि सों, कंपादिक स्वरभंग ॥४७५॥

ग्लानि को उदाहरण—(सवैया)

आजु लखी मृगनैनी मनोहर वेनी छुटी छहरै छबि छाई ।
दूटे हरा हियरा पै परे 'पदमाकर' लीक-सी लंक लुनाई ॥
कै रति-केलि सकेलि मुखै कलि केलि के भौन तें बाहिर आई ।
राजिरही रति आँखिन में मन में धौं कहा तन में सिथिलाई ॥४७६॥

पुनर्यथा—(दोहा)

सिथिल गात कौपत हियो, धोलत वनत न वैन ।
करी खरी बिपरीत कहूँ, कहत रंगीले नैन ॥४७७॥

शंका को लक्षण

कै अपनी दुर्नीति, कै दुवन-फूँटा मानि ।
आवै घर में सोच अति, सो संका पहिचानि ॥४७८॥

शंका को उदाहरण—(कवित्त)

मोहि लखि सोवत वियोरि गो सुवेनी धनी,
चोरिगो हियो को हरा छोरिगो सुगैया को ।
कहै 'पदमाकर' त्यों धोरि गो धनेरी दुख,
चोरिगो बिसासी आज लाज ही की नैया को ॥

अहित अनैसो ऐसो कौन सपहास यहै,
 सोचत खरी मैं परी जोवत जुन्हैया को ।
 धूमैंगी चवैया तब कैहों कहा दैया, इत
 पारिगो को मैया मेरी सेज पै कन्हैयाको ॥४७९॥

पुनर्व्या—(दोहा)

लगै न कहूँ जगगलिन में, आवत-जात कलंक ।
 निरखि चौथ को चाँद यह, सोचति सुमुखि ससंक ॥४८०॥

असूया को लक्षण

सहि न सकै सुख और को, यहै असूया जान ।
 क्रोध गर्व दुख दुष्टता, ये सुभाव अनुमान ॥४८१॥
 असूया को उदाहरण—(कवित्त)

आवत उसासी, दुख लगै, और हाँसी सुनि,
 दासी घर लाइ कहो को नहिँ दहा कियो ।
 कहै 'पदमाकर' हमारे जान ऊयो जन,
 तात को न मात को न भ्रात को कहा कियो ॥
 कंकालिनि कुवरी कलंकिनि कुरूप तैसी,
 चेटकिनि चेरी ताके चित्त को कहा कियो ।
 राधिका की कहवत कहि दीजौ मोहन सों,
 रसिक-सिरोमनि कहाइ धौँ कहा कियो ॥४८२॥

पुनर्व्या—(दोहा)

जैसे कों तैसो मिलै, तब ही जुरत सनेह ।
 ज्यों त्रिभंग तन स्याम को, झटिल कुवरी-बेह ॥४८३॥
 मद को लक्षण
 घन यौवन रूपादि तें, कै मदादि के पान ।
 प्रगट होत मद-भाव, तहँ औरै गति बतरान ॥४८४॥

मद को उदाहरण—(सवैया)

पूस-लिसा में सु वारुनी लै वनि बैठे दुहैं मद के मतवाले ।
 त्यों 'पदमाकर' मूर्खें मुकैं धन धूमि रचे रस-रंग रसाले ॥
 सीत कों जीति अभीत भये सु गनै न सखी कछु साल-दुसाले ।
 छाक-छकी छवि ही कों पिये मद लैनन के किये प्रेम के प्याले ४८५

पुनर्यथा—(दोहा)

धनमद यौवनमद महा, प्रभुता को मद पाइ ।
 ता पर मद को मद जिन्हें, को तेहि सकै सिखाइ ॥४८६॥

श्रम को लक्षण

अति रति अति गति तें जहाँ, सु अति खेद सरसाइ ।
 सो श्रम वहाँ सुभाव ये, खेद वसाव मनाइ ॥४८७॥

श्रम को उदाहरण—(सवैया)

कै रति-रंग अकी धिर है परजंक में प्यारी परी मुख पाइ कै ।
 त्यों 'पदमाकर' स्वेद के बुंद रहे मुक्ताहल-से तन छाइ कै ॥
 बिंदु रचे मेहँदी के लसै कर, ता पर यों रह्यो आनन आइ कै ।
 बँदु मनो अरबिंद पै राजत इंद्रवधून के वृंद बिछाइ कै ॥४८८॥

पुनर्यथा—(दोहा)

श्रमजल-कन दलकन प्रगाढ, पलकन थकित वसाव ।
 करी खरी विपरीत रति, परी बिसाखी पाव ॥४८९॥

धृति को लक्षण

साहस ज्ञान सुसंग सैं, धरै धीरता चित्त ।
 चाही सों धृति कहत हैं, मुकवि सबै निव-नित्त ॥४९०॥

धृति को उदाहरण—(सवैया)

रे मन साहसी साहस राखु । सुसाहस सों सब जेर फिरेंगे ।
 क्यों 'पदमाकर' या मुख में दुख त्यों दुख में मुख खेर फिरेंगे ॥

वैसही वेनु वजावत स्याम सु नाम हमार हू ढेर फिरेंगे ।
एक दिना नहिं एक दिना कबहूँ फिरि वै दिन फेर फिरेंगे ॥४९१॥

पुनर्यथा—

या जग जीवन को है यहै फल जो छल छाँड़ि भजै रघुराई ।
सोधि कै संत महंतन हूँ 'पदमाकर' बाव यहै ठहराई ॥
है रहै होनी प्रयास बिना अनहोनी न है सकै कोटि उपाई ।
जो बिधि भाल में लोक लिखी सो बढ़ाई बढ़ न घटै न घटाई ४९२

पुनर्यथा—(दोहा)

वनचर वन-चर गगनचर, अजगर नगर निकाय ।
'पदमाकर' तिन सबन की, खबरि लेत रघुराय ॥४९३॥

आलस्य को लक्षण

जागरनादिक तैं जहाँ, जो उपजत अलसनि ।
ताही को आलस कहत, जे कोविद रसखानि ॥४९४॥

आलस्य को उदाहरण—(कवित्त)

गोकुल में गोपिन गोविंद-सग खेली फाग,
राति भरि प्रात-समै ऐसी छवि छलकैं ।
देहैं भरी-आलस कपोल रस-रोरी-भरे,
नींद-भरे नयन कलूक रूपैं मलकैं ॥
लाली-भरे अधर बहाली - भरे मुखवर,
कवि 'पदमाकर' विलोके को न ललकैं ।
भाग-भरे लाल औ सुहाग-भरे सब अंग,
पोक-भरी पलकैं अबीर-भरी अलकैं ॥४९५॥

पुनर्यथा—(दोहा)

निशि जागी लागी हिये, प्रीति चमंगत प्रात ।
चठि न सकति आलस-बलित, सहज सलोने गात ॥४९६॥

विपाद को लक्षण

फुरै न कछु उद्योग जहँ, उपजै अति ही सोच ।
ताहि विषाद बखानहीं, जे कवि सदा अपोच ॥४९७॥

विपाद को उदाहरण—(कविष)

सोच न हमारे कछु त्याग मनमोहन के,
तन को न सोच जो पै यों ही जरि जाइहै ।
कहै 'पद्माकर' न सोच अब यहू यह,
आइहै तौ आइहै न आइहै न आइहै ॥
जोग को न सोच अरु भोग को न सोच कछु,
ये ही बढ़ो सोच सो तौ सबनि सुहाइहै ।
कूबरी के कूबर में वेण्यो है त्रिभंग, ता
त्रिभंग कों त्रिभंगी लाल कैसे सुरमाइहै ॥४९८॥

पुनर्व्या—

एकै संग धाये नंदलाल औ गुलाल दोऊ,
हगनि गये जु भरि आनंद मदै नहीं ।
बोझ-बोझ हारी 'पद्माकर' तिहारी सौंह,
अब तौ उपाय एकौ चित्त पै चढ़ै नहीं ॥
कैसी करौं, कहौं जाउँ, का सौं कहौं, कौन
सुनै, कोऊ तौ निकासौ जा सौं दरद बदै नहीं ।
ए री मेरो वीर जैसे-तैसे इन आँखिन तें,
कढ़िगो अजीर पै अहीर को कढ़ै नहीं ॥४९९॥

पुनर्व्या—(दोहा)

अब न धीर धारत बनत, सुरति बिसारी कंत ।
पिक , पापी पीकन लगे, बगसो अधिक बसंत ॥५००॥

मति को लक्षण

नीति निगम आगमन तें, उपजै भलो विचार ।

ताही को मति कहत हैं, सब ग्रंथन को सार ॥५०१॥

मति को उदाहरण—(सवैया)

बादहि बाद बदी कै बकै मति बोरि दै बंज विषै-विष ही को ।

मानि लै या 'पदमाकर' को कही जो हित चाहति आपने जी को ॥

संसु के जीव की जीवनमूरि सदा सुखदायक है सब ही को ।

रामहि राम कहै रसना कस ना तु भजै रसनाम सही को ॥५०२॥

पुनर्यया—(दोहा)

पाछे पर न कुसंग के, 'पदमाकर' यहि डीठि ।

परधन खात कुपेट ब्यों, पिटत विचारी पाठि ॥५०३॥

चिंता का लक्षण

जहाँ कौन हू बात की, चित में चिंता होय ।

चिंता ता को कहत हैं, कवि-कोविद सब कोय ॥५०४॥

चिंता को उदाहरण—(कवित्त)

मिलत भकोर रहै जीवन को जोर रहै,

समद मरोर रहै सोर रहै सब सों ।

कहै 'पदमाकर' तकैयन के मेह रहै, नेह

रहै नैननि न मेह रहै सब सों ॥

बाजत सुवैन रहै उनमद नैन रहै,

चित में न चैन रहै चातकी के रष सों ।

गेह में न नाथ रहै द्वारे ब्रजनाथ रहै,

कौ लौं मन हाथ रहै साथ रहै सब सों ॥५०५॥

पुनर्यथा—(दोहा)

कोमल कंज-सृनाल पै, कियो कलानिधि बास ।

कब को ध्यान रह्यो जु घरि, मित्र मिलन की आस ॥५०६॥

मोह को लक्षण

आपुहि अपनी देह को, ज्ञान जवै नहि होइ ।

विरह-दुःख चिंता-जनित, मोह कहावत सोइ ॥५०७॥

मोह को उदाहरण—(सवैया)

दोउन कों सुधि है न कछु बुधि वाही बलाइ में बूढ़ि बही है ।

त्यों 'पदमाकर' दीन मिलाइ क्यों चंग चवाइन की समही है ॥

भाजुहि की वा दिखादिख में दसा दोउन की नहि जाति कही है ।

मोहन मोहि रह्यो कब को कव की वह मोहनी मोहिरही है ॥५०८॥

पुनर्यथा—(दोहा)

सटपटाति कब की हँसी, दीह दृगन में मेह ।

सु प्रजवाल मोही परति, निरमोही के नेह ॥५०९॥

स्वप्न, वियोध औ स्मृति को लक्षण

सुपन स्वप्न को देखिबो, जगिबो वहै बिबोध ।

सुमिरन बीती घात को, सुसृति-भाव सब सोच ॥५१०॥

स्वप्न को उदाहरण—(सवैया)

कौं पि रहै छिन सोवत हू कछु भाषिबो मो अनुसारि रही है ।

त्यों 'पदमाकर' रंच रुमंचनि स्वेद के बुंदनि धारि रही है ॥

बेष दिखादिखी के सुख में तन की तनको न सँभार रही है ।

जानति हौं सखि सापने में नैदलाल कों नारि निहारि रही है ॥५११॥

पुनर्यथा—(दोहा)

क्यों करि झूठी मानिये, सखि सपने की बात ।

जु हरि हय्यो सोवत हियो, सो न पाइयत प्रात ॥५१२॥

विबोध को उदाहरण—(कवित्त)

अधखुली कंचुकी चरोज अध-आधे खुले,
 अधखुले वेष नख-रेखन के मलकैं ।
 कहै 'पदमाकर' नवीन अधनोवी खुली,
 अधखुले छहरि छरा के छोर छलकैं ॥
 भोर जगि प्यारी अध-ऊरध इतै की ओर,
 भाखी भिखि भिरकि चचारि अध-पलकैं ।
 आँखैं अधखुली अधखुली खिरकी है खुली,
 अधखुले आनन पै अधखुली अलकैं ॥५१३॥

पुनर्यथा—(दोहा)

अनुरागी लागो दिये, जागी बड़े प्रभाव ।
 ललित नैन बेनी छुटी, छाती पर छहराव ॥५१४॥

स्मृति को उदाहरण—(सबैया)

कंचन-आभा कदंब-तरे करि कोऊ गई तिय तीज तयारी ।
 हौं हू गई 'पदमाकर' त्यों चलि औचक आइ गो कुंजबिहारी ॥
 हेरि हिँडोरे चढ़ाइ लियो कियो कौतुक सो न कछो परै भारी ।
 फूलनवारी पियारी निकुंज की मूलन है नव मूलनवारी ॥५१५॥

पुनर्यथा—(दोहा)

करी जु ही तुम वा दिना, वा के सँग बतरान ।
 वहै सुमिरि फिरि-फिरि तिया, राखति अपने प्रान ॥५१६॥

अमरष को लक्षण

जहाँ जु अमरष होत, लखि दूजे को अभिमान ।
 अमरष ता कों कहत है, जे कवि सदा सुजान ॥५१७॥

अमर्ष को उदाहरण—(कवित्त)

जैसो हैं न मो सों कहुँ नेक हूँ बरात हुतो,
 ऐसो वष दीँ हूँ तो सों नेक हूँ न करिहों ।
 कहै 'पदमाकर' प्रचंड जो परैगो तो,
 समंद करि तो सों मुजदंद ठोकि लरिहों ॥
 चलो-चलु चलो-चलु पिचलु न थोच ही तें,
 कीच-धीच नीच तो कुटुंब को कचरिहों ।
 ए रे दगादार मेरे पातक अपार सोहि,
 गंगा की कछार में पछारि छार करिहों ॥५१८॥

पुनर्यथा—(दोहा)

गरब सु अंजन ही बिना, कंजन को हरि लेति ।
 खंजन-मद-भंजन-अरथ, अंजन अखियन देति ॥५१९॥

गर्व को लक्षण

बल विद्या रूपादि को, कीजै जहाँ गुमान ।
 गरब कहत सब ताहि कों, जे कवि सुमति सुजान ॥५२०॥

गर्व को उदाहरण—(कवित्त)

बानी के गुमान कल कोकिल-कहानी कहा,
 बानी की सुवानी जाहि आवत भनै नहीं ।
 कहै 'पदमाकर' गोराई के गुमान,
 कुच-कुंभन पै केसरि की कंचुकी ठनै नहीं ॥
 रूप के गुमान तिल-वत्तमा न आनै घर,
 आनन-निकाई पाइ चंद-कीरनै नहीं ।
 सुदुता-गुनान मखतूल हूँ न मानै कछु,
 गुन के गुमान गनगौरि कों गनै नहीं ॥५२१॥

पुनर्यथा—(दोहा)

गुल पर गालिब कमल है, कमलन पै सु गुलाब ।
गालिब गहब गुलाब पै, मो-तन-मुरमि सुभाव ॥५२२॥

उत्सुकता को लक्षण

जहाँ हित के मिलन-हित, चाह रहति हिय माहि ।
उत्सुकता ता कों कहत, सब ग्रंथन में चाहि ॥५२३॥

उत्सुकता को उदाहरण—(कवित्त)

ताकिये तितै-तितै कुसुंभ-सो चुबोई परै,
प्यारी परवान पाठ धारति जितै-जितै ।
कहै 'पदमाकर' सु पौन तें उताली,
बनमाली पै चली यों बाल नासर बितै-बितै ॥
बार ही के भारन उत्तारि देति आभरन,
हीरन के हार देति हिलिन हितै-हितै ।
चाँदनी के चौसर चहुँघा चौक चाँदनी में,
चाँदनी-सी आई चंद-चाँदनी चितै-चितै ॥५२४॥

पुनर्यथा—(दोहा)

सजे विभूषन-बसन सब, सुपिय-मिलन की हौंस ।
सखो परत नहि कैस हू, रखो अवधरी दौंस ॥५२५॥

अवहित्य को लक्षण

जो जहाँ करि कछु चातुरी, दसा दुरावै आय ।
ताही कों अवहित्य यह, भाव कहत कविराय ॥५२६॥

अवहित्य को उदाहरण—(सवैया)

भोर जगी जमुना-जल-धार में घाह धँसी जल-केलि की माती ।
त्यो 'पदमाकर' पैग चलै सखलै जब लुंग तरंग बिघाती ॥

दूटे हरा हरा छूटे सपै सरयोर मई अंगिया रेंगाती ।
को कहवो यह मेरी दसा गहतो न गोविंद तो मैं बहि जाती ॥५२७॥

पुनर्पंथा—(दोहा)

निरखत ही हरि हरषि कै, रहे सु भाँसु छाई ।
धूमल अलि केवल फलो, लग्यो धूम ही घाई ॥५२८॥
दीनता को लक्षण

अति दुख सें विरहादि सें, परति जगहि जो दीन ।
साहि दीनता कहत हैं, जे कवित्त-रस-लीन ॥५२९॥

दीनता को उदाहरण—(सवैया)

कै गिनती-सी हवी बिनती दिन तीनक लौं यहू बार सुनाई ।
ह्यों 'पदमाकर' मोह-भया करि तोहि दया न दुखोन को आई ।
मेरो हरा हरहार भयो अथ साहि सतारि सन्हैं न दिखाई ।
ल्याई न तू कवहुँ बनमाल गोपाल की धा पहिरी-पहिराई ॥५३०॥

पुनर्पंथा—(दोहा)

मुख मलीन तन छीन छवि, परी सेज पर दीन ।
लेत क्यों न सुधि छाँवरे, नेही निपट नवीन ॥५३१॥
हर्ष को लक्षण

जहाँ कौन हूँ बात ते', सर उपजत आनंद ।
प्रकटे पुलक प्रसेद ते', कहत हरष कविष्टुंद ॥५३२॥

हर्ष को उदाहरण—(सवैया)

जगजीवन को फल जानि पखो धनि नैनन को ठहरैयतु है ।
'पदमाकर' ह्यो हुलसै पुलकै तनु सिंध सुधा के अन्हैयतु है ॥
मन पैरत-सो रस के नद में अति आनंद में मिलि जैयतु है ।
अब अँचे सरोज लखे विय के मुरराज के राज-सो पैयतु है ॥५३३॥

पुनर्यथा—(दोहा)

तुमहिं विलोकि विलोकिये, इलसि रहे यों गात्र ।
आँगी में न समात घर, घर में मुद न समात ॥५३४॥

ब्रीड़ा को लक्षण

जहाँ कौन हूँ हेत ते', घर उपजति अति लाज ।
ब्रीड़ा ता को कहत है, सुकविन के सिरताज ॥५३५॥

ब्रीड़ा को उदाहरण—(सवैया)

काल्हि परों फिरि साजबो स्यान सु आजु तौ नैन सों नैन मिला लै ।
त्यों 'पदमाकर' प्रीति-प्रतीति में नीति को रीति महा घर छालै ॥
ये दिन यौवन के तौ इतै सुन लाज इती तु करैगो कहा लै ।
नेक तौ देखन दै मुख चंद-सो चंद्रमुखी मति घूँघट बालै ॥५३६॥

पुनर्यथा—(दोहा)

प्रथम समागम की कथा, बूझी सखिन जु आइ ।
मुख नवाइ सकुचाइ तिय, रही सु घूँघट नाइ ॥५३७॥

उग्रता औ निद्रा को लक्षण

निरद्वैपन सो उग्रता, कहत सुमति सत्र कोइ ।
सयन कहावत सोइबो, वहै सु निद्रा होइ ॥५३८॥

उग्रता को उदाहरण—(कवित्त)

सिंधु के सपूत सुत सिंधुवनया के बंधु,
मंदिर अमंद सुभ सुंदर सुघाई के ।
कहै 'पदमाकर' गिरीस के बसे हौ सीस,
तारन के ईस कुल-कारन कन्हारि के ॥
हाल ही के बिरह विचारी जनबाल-ही पै,
ज्वाल-से जगावत जुआल-सी जुन्हाई के ।

ए रे मतिसंद चंद आवति न सोहि लाज,
है कै द्विजराज काज करत कसाई के ॥५३९॥

पुनर्यथा—(दोहा)

कहा कहीं सखि काम को, हिय-निरदैपन आज ।
तन जारत, पारत बिपति, अपति, उजारत लाज ॥५४०॥

निद्रा को उदाहरण—(कवित्त)

चहचही चुभकी चुभी है चौंक चुंवन की,
लहलही लौंवी लटें लपटें सु लंक पर ।
कहै 'पद्माकर' मजानि भरगजी मंजु,
भसकी सु आँगी है उरोजन के अंक पर ॥
सोई सरसार थों सुगंधनि समोई, स्वेद
सीतल सलोने लोने बदन मयंक पर ।
किजरी नरी है कै छरी है छबिदार परी,
दूटि-सी परी है कै परी है परजंक पर ॥५४१॥

पुनर्यथा—(दोहा)

नंदनैदन नव नागरी, लखि सोवत निरभूल ।
उर उधरे सरजन निरखि, रक्षो सु आनन फूल ॥५४२॥

व्याधि को लक्षण

विरह-विषस कामादि तें, तन संतापित होइ ।
साही फों सव कवि कहत, व्याधि कहावत सोइ ॥५४३॥

व्याधि को उदाहरण—(कवित्त)

दूर ही तें देखत विधा में या वियोगिनि की,
आई मलं माजि ह्यो इलाज मढ़ि आवैगी ।

कहै 'पदमाकर' सुनो हो घनस्याम, जाहि
 चेतत कहूँ जो एक आदि कदि आवैगो ॥
 सर-सरितान कों न सुखत लगैगो देर,
 एतौ कछु जुलमिनि ज्वाला बदि आवैगो ।
 ता के तन-ताप की कहौँ मैं कहा घात, मेरे
 गातहि छुत्रौ तौ तुम्हैं ताप चदि आवैगो ॥५४४॥
 पुनर्यथा—(दोहा)

कव की अजब भजार में, परी वाम तन छाम ।
 तित कोऊ मत लीजियो, चंदोदय को नाम ॥५४५॥
 मरण को लक्षण
 प्रान-त्याग कहिये मरन, सो न वरनिबे जोग ।
 वरनत सूर-सतीन को, सुजस-हेत कहि लोग ॥५४६॥
 मरण को उदाहरण—(सवैया)

जानकी को सुनि आरतनाद सु जानि दसानन की छलहाई ।
 त्यों 'पदमाकर' नीच निसाचर आइ अकास में आढ्यो तहाँई ॥
 रावन-ऐसे महारिपु सों अति जुद्ध कियो अपने बल ताई ।
 सोहत श्रीरघुराज के काज पै जीव तजै तौ जटायु की नोंई ॥५४७॥
 पुनर्यथा—(कवित्त)

पाली पैज पन की प्रवेस करि पावक मों,
 पौन से सिताब सहगौन की गती भई ।
 कहै 'पदमाकर' पताका प्रेम पूरन की,
 प्रगट पतिव्रत की सौगुनी रती भई ॥
 भूमि हू आकास हू पताल हू सराहै सब,
 जा को जस गावत पवित्र मो भवी भई ।

सुनतं पयान श्रीप्रताप को पुरंदर पै,
धन्य पटरानी जोघपुर में सती भई ॥५४८॥

पुनर्यथा—(दोहा)

हने राम दससीस के, दसौ सीस मुज बीस ।
लौ जटायु की नजरि जनु, बदे गोघ नभ सीस ॥५४९॥

अपस्मार को लक्षण

सह दुःखादिक तें जहाँ, होव कंष मूपात ।
अपस्मार सो फैन मुख, स्वासादिक सरसात ॥५५०॥

अपस्मार को उदाहरण—(सवैया)

जा छिन तें मुनि साँवरे रावरे लागे कटाच्छ कछु अनियारे ।
त्यौ 'पद्माकर' ता छिन तें, तिय सौँ अंग-अंग न जात सँभारे ॥
है हिय हायल घायल-सी घन घूमि गिरी परी प्रेम तिहारे ।
नैन गये फिरि फैन बहै मुख चैन रह्यो नहिँ सैन के मारे ॥५५१॥

पुनर्यथा—(दोहा)

लखि बिहाल एकै कहत, भई कहूँ भयभीत ।
इकै कहत मिरगी लगी, लगी न जानत प्रीत ॥५५२॥

आवेग को लक्षण

अति डर तें अति नेह तें, जु ठठि चालियतु बेग ।
ताही कों सब कहत हैं, संचारी आवेग ॥५५३॥

आवेग को उदाहरण—(कवित्त)

आई संग आलिन के ननद-पठाई नीठि,
सोहति सोहाई सीस ईशुरी सुपट की ।
कहै 'पद्माकर' गँभीर जमुना के तीर,
लागी घट भरन नबेली नेह-भँटकी ॥

ताही समै मोहन सु बाँसुरी बजाई,
ता में मधुर मलार गाई और बंसीबट की ।
तान लगे लट की रही न सुधि धूँघट की,
घाट की न औघट की वाट की न घट की ॥५५४॥

पुनर्यथा—(दोहा)

सुनि आहट पिय-पगन की, भभरि भजी यों नारि ।
कहुँ कंकन कहुँ किंकिनी, कहुँ सु नूपुर डारि ॥५५५॥

आस को लक्षण

जहाँ कौन हूँ अहित तें, उपजत कछु भय आय ।
ताही कों नित आस कहि, बरनत हैं कबिराय ॥५५६॥

आस को उदाहरण—(सवैया)

ए ब्रजचंद गोविंद गोपाल सुन्यो न क्यों केते कलाम किये मैं ।
त्यों 'पदमाकर' आनंद के नद ही नंदनंदन जानि लिये मैं ॥
माखनचोरी कै खोरिन है चले भाजि कछु भय मानि लिये मैं ।
दूरि ही दूरि दुरे जो चही तौ दुरी किन मेरे अँधेरेहिये मैं ॥५५७॥

पुनर्यथा—(दोहा)

सिसिर-सीत भयभीत कछु, सु परि प्रीति के पाय ।
आपुहि तें तजि मान तिय, मिली प्रीतिमें जाय ॥५५८॥

उन्माद को लक्षण

अबिचारित आचरन जो, सो उन्माद बखान ।
व्यर्थ बचन रोदन हूँसी, ये स्वभाव तहँ जान ॥५५९॥

उन्माद को लक्षण—(सवैया)

आपुहि आप पै रुसि रही कबहुँ पुनि आपुहि आप मनावै ।
त्यों 'पदमाकर' ताल तमालनि भेटिबे कों कबहुँ ठठि आवै ॥

जो हरि रावरो चित्र लखै तौ कहूँ कबहूँ हँसि हेरि बुलावै ।
ज्याकुल बाल सुआलिन सों कह्यो चाहै कछु तौ कछु कहि आवै ॥५६०॥

पुनर्यथा—(दोहा)

छिन रोवति छिन हँसि चठति, छिन बोलति छिन मौन ।
छिनछिन पर छोनी परति, भई दसा धौँ कौन ॥५६१॥

जड़ता को लक्षण

गमन ज्ञान आचरन की, रहै न जहँ सामर्थ ।
हित अनहित देखै सुनै, जड़ता कहत समर्थ ॥५६२॥

जड़ता को उदाहरण—(कवित्त)

आज बरसाने की नवेली अजबेली बधू,
मोहन बिलोकिये कों लाज-काज स्वै रही ।
छब्बा-छब्बा भौंकती भरोखनि-भरोखनि है,
चित्रसारी-चित्रसारी चंद-सम व्यै रही ॥
कहै 'पद्माकर' त्यों निकस्यो गोविंद ताहि,
जहाँ-तहाँ इकटक ताकि घरी है रही ।
छब्बावारी छकी-सी बम्की-सी भरोखावारी,
चित्र कैसी लिखी चित्रसारीवारी है रही ॥५६३॥

पुनर्यथा—(दोहा)

हलैं दुहूँ न चलैं दुहूँ, दुहुन विसरि गे गेह ।
इकटक दुहुनि दुहूँ लखैं, अटक अटपटे नेह ॥५६४॥

चपलता को लक्षण

जहँ अति अनुरागादि तें, गिरता कछु रहै न ।
वित चितचाहे आचरन, वदै चपलता ऐन ॥५६५॥

चपलता को उदाहरण—(सवैया)

कौतुक एक लख्यो हरि छाँ 'पदमाकर' यों तुम्हें जाहिर की मैं ।
कोऊ बड़े घर को ठकुराइन ठाढ़ी न घात रहै छिन की मैं ॥
झोंकति है कबहुँ झँझरीन झरोखनि त्यों खिरकी-खिरकी मैं ।
झोंकति ही खिरकी मैं फिरै थिरकी-थिरकी खिरकी-खिरकी मैं ॥५६६॥

पुनर्योग—(दोहा)

चकरी-लौ सँकरी गलिन, छिन आवति छिन जाति ।
परी प्रेम के फंद में, बधू बितावति राति ॥५६७॥

वितर्क को लक्षण

सर सपजत संदेह जहँ, कीजै कछू बिचार ।
ताहि बितर्क बिचारहीं, जे कबि सुमति उदार ॥५६८॥

वितर्क को उदाहरण—(कवित्त)

घौस गनगौरि के सु गिरिजा गोसाँइन को,
आवत इहाँ ही अति आनंद इतै रहै ।
कहै 'पदमाकर' प्रतापसिंह महाराज,
देखौ देखिबे कों दिव्य देवता तितै रहै ॥
सैल तजि बैल तजि फल तजि गैलन में,
हेरत उमा को यों उमापति हितै रहै ।
गौरिन में कौन घों हमारी गनगौरि यहै,
संभु घरी चारिक लौं चकित चितै रहै ॥५६९॥

पुनर्योग—

वेरु आये द्वारे हों हुती जो अगवारे, और
द्वारे अगवारे कोऊ तौ न तिहि काल मैं ।
कहै 'पदमाकर' वे हरषि निरखि रहे,
त्यों ही रही हरषि निरखि नँदलाल मैं ॥

मोहिं तो न जान्यो गयो मेरी आली मेरो मन,
 मोहन के जाइ धौं पखो है कौन ख्याल मैं ।
 भूल्यो मौंह भाल मैं चुभ्यो कै टेढ़ी चाल मैं,
 छक्यो कै छविजाल मैं कै बौब्यो बनमाल मैं ॥५७०॥

पुनर्यथा—(दोहा)

किधौं सु अधपक आम में, मानहु मिलो मलिंद ।
 किधौं तनक है तम रह्यो, कै ठोढ़ी को बिंद ॥५७१॥
 इति श्रीकूर्मवंशावतंसश्रीमन्महाराजाधिराजराजेन्द्रश्रीसवाई-
 महाराजजगतसिंहाज्ञया कविपद्माकरविरचितजगद्दिनोदनामकान्ये
 संचारीभावप्रकरणम् ।

अथ स्थायीभाव

(दोहा)

रस अनुकूल विकार जो, उर उपजत है आय ।
 थाईभाव बखानहीं, तिनहीं को कबिराय ॥५७२॥
 है सब भावन में सिरै, टरत न कोटि उपाव ।
 है परिपूरन होत रस, तेई थाईभाव ॥५७३॥
 रति इक हास जु सोक पुनि, बहुरि क्रोध उत्साह ।
 भय गलानि आचरज निरवेद कहत कविनाह ॥५७४॥
 नवरस के नौई इतै, थाईभाव प्रमान ।
 तिन के लक्षण लक्ष सब, या बिधि कहत सुजान ॥५७५॥

रति को लक्षण

सुप्रिय-चाह तैं होत जो, सुमन अपूरब प्रीति ।
 ताही को रति कहत हैं, रस-प्रथन, की रीति ॥५७६॥

रति को उदाहरण—(कवित्त)

सजन लगी है कहुँ कबहुँ सिँगारन को,
 तजन लगी है कहुँ ऐसे बसवारी की ।
 चखन लगी है कछु चाह 'पदमाकर' त्यों,
 लखन लगी है मंजु मूरति मुरारी की ॥
 सुंदर गोविंद-गुन गनन लगी है कछु,
 सुनन लगी है बात बाँकुरे बिहारी की ।
 पगन लगी है लगी लगन हिये सों नेकु,
 लगन लगी है कछु पी की प्रानप्यारी की ॥५७७॥

पुनर्यथा—(दोहा)

कान्ह तिहारे भान को, अति आतप यह आय ।
 तिय-वर-अंकुर प्रेम को, जाइ न कहुँ कुन्दिलाय ॥५७८॥

हास को लक्षण

बचन-रूप की रचन तें, कछु सर लहै बिकास ।
 ता तें परमित जो हँसनि, वहुँ जु कहियतु हास ॥५७९॥

हास को उदाहरण—(सवैया)

चंद्रकला चुनि चूनरी चारु दई पहिराइ सुनाइ सु होरी ।
 बेदी बिसाखा रची 'पदमाकर' अंजन ओंजि समाजि कै रोरी ॥
 लागी जबै ललिता पहिरावन कान्ह को कंचुकी केसरि-बोरी ।
 हेरि हरे मुसकाइ रही अँचरा मुख-दौ ब्रुषभान-किसोरी ॥५८०॥

पुनर्यथा—(दोहा)

बिबस न ब्रजबनितान के, सखि मोहन मृदुकाय ।
 चीर चोरि मुकदंब पै, कछुक रहे मुसकाय ॥५८१॥

शोक को लक्षण

अहित-लाभ हित-हानि तें, कछु जु हिये दुख होत ।

सोक सु थाईभाव है, कहत कविन को गीत ॥५८२॥

शोक को उदाहरण—(सवैया)

मोहि न सोच इतौ तन-प्रान को जाइ रहै कि लहै लघुताई ।

ये हु न सोच घनो 'पद्माकर' साहिबी जो पै सुकंठ ही पाई ॥

सोच इहै इक बालबधू बिन देहिगो अंगद को युवराई ।

यो बच बालिबधू के सुने, करुनाकर को करुना कछु आई ॥५८३॥

पुनर्यथा—(दोहा)

काम-भाम को खसम को भसम लगावत अंग ।

त्रिनयन के नैननि जग्यो, कछु करुना को रंग ॥५८४॥

क्रोध को लक्षण

रिपुकुत अपमानादि तें, परमित चित्त-विकार ।

जु प्रतिकूल हिय हरष को, वहै क्रोध निरधार ॥५८५॥

. क्रोध को उदाहरण—(कवित्त)

नइत बिहइ नृप-राम-दल-बहुल में,

ऐसो एक हौ ही दुष्ट-दानव-दलन हौ ।

कहै 'पद्माकर' चहै तो चहुँ चक्रन को,

चोरि डारौ पल में पलैया पैजपन हौ ॥

दधरयलाल है कराल कछु लाल परि

भाषत मयोई नेकु रावनै न गनहौ ।

रीतौ करौ लंकगढ़ इंद्रहि अभीतौ करौ,

जोतौ इंद्रजीतौ आजु तौमैं लक्ष्मन हौ ॥५८६॥

पुनर्यथा—(दोहा)

फारों वच न अच को, जौ लगि मैं हनुमान ।
तौ लों पलक न लाइहौं, कलुक अरुन अँखियान ॥५८७॥

उत्साह को लक्षण

लखि उदभट प्रतिभट जु कलु, जगजगाव चित चाव ।
सहरष, सो रनबीर को, उतसाहस धिरमाव ॥५८८॥

उत्साह को उदाहरण—(कविता)

इत कपि रीझ उत राखसनहीं की चमू,
डंका देत बंका गढ़ लंका तें कदै लगी ।
कहै 'पद्माकर' समंद जग ही के हित,
चित में कलूक चोप चाप की चदै लगी ॥
बानन के बाहिवे कों कर में कमान कसि,
घाई घूरधान आसमान में मदै लगी ।
देखतै बनी है दुहूँ दल की चदाचढ़ी में,
राम-दृगहू पै नेक लाली जो चदै लगी ॥५८९॥

पुनर्यथा—(दोहा)

मेघनाद को लखि लखन, हरषे धनुष चढ़ाय ।
दुखित बिभीषन दवि रह्यो, कलु फूले रघुराय ॥५९०॥
भय को उदाहरण

विश्रुत मयंकर के डरन, जो कलु चित अकुलाव ।
सो भय थाईभाव है, कलु ससंक जहँ गाव ॥५९१॥

भय को उदाहरण—(कविता)

चितै-चितै चारों ओर चौंकि-चौंकि परै, त्यो ही
जहाँ-तहाँ जब-तब खटकव पाव हैं ।

भाजन-सो चाहत, गँवार ग्वालिनी के कहू,
 डरनि डराने-से छठाने रोम गात हैं ॥
 कहै 'पद्माकर' सु देखि दसा मोहन की,
 सेष हु महेस हु सुरेस हु सिंहात हैं ।
 एक पाय भीत एक पाय भीत-कॉंघे घरे,
 एक हाथ छोको एक हाथ दधि खात हैं ॥५९२॥

पुनर्यथा—(दोहा)

सीत पैग पुहुमी दई, प्रथमहिं परम पुनीत ।
 बहुरि बद्ध लखि वामनहिं, मे बलि कहुक समीत ॥५९३॥

ग्लानि को लक्षण

जहँ बिनाय चित चीज लखि, सुमिरि परस मन माह ।
 वपजत जो कहु बिन यहै, ग्लानि कहत कबिनाह ॥५९४॥

याही को नाम क्षुण्प्ता जानिये ।

ग्लानि को उदाहरण—(कवित्त)

आवत ग्लानि जो बखान करौं ब्यादा यह,
 मादा मल मूत और मज्जा की सलीती है ।
 कहै 'पद्माकर' जरा तौ जागि भीजी तब,
 छोजी दिन-रैन जैसे रेनु ही की भीती है ॥
 सीतापति राम के सनेह-बस वोती जो पै,
 तौ तो दिव्य देह लमजावना तें जीवी है ।
 रीती रामनाम तें रही जो बिन काम वी, या
 खारिज खराब हाल खाल की खलीती है ॥५९५॥

पुनर्यथा—(दोहा)

लखि बिरूप सूरपनखैं, सरुधिर चरबि चुवात ।
सिय-हिय में धिन की लता, भई सु द्वै-द्वै पात ॥५९६॥

आश्चर्य को लक्षण

दरस परस सुनि सुमिरि जहँ, कौन हु अजब चरित्र ।
होइ जु चित बिस्मित कछु, सो आचरन पवित्र ॥५९७॥

याही को बिस्मय आईभाव जानिये ।

आश्चर्य को उदाहरण—(सबैया)

देखत क्यों न अपूरब इंदु में द्वै अरविंद रहे गहि लाली ।
त्यों 'पदमाकर' कीरबधू इक मोती चुगै मनो है मतवाली ॥
ऊपर तें तम छाई रह्यो रबि की दब तें न दबै खुलि ख्याली ।
यों सुनि बैन सखी के बिचित्र भये चित चकित-से बनमाली ॥५९८॥

पुनर्यथा—(दोहा)

नलकृत पुल लखि सिंधु में, भये चकित सुरराव ।
रामपादनत भे सबहि, सुमिरि अगस्त्य-प्रभाव ॥५९९॥

निर्वेद को लक्षण

बिफल श्रमादिक तें जु कछु, चर सपजत पछिताव ।
सद्गति-हित निर्वेद सो, सम रस को धिरमाव ॥६००॥

निर्वेद को उदाहरण—(सबैया)

है धिर मंदिर में न रह्यो गिरि-कंदर में न तप्यो तप जाई ।
राज रिझाये न कै कविता रघुराज-कथा न यथामति गाई ॥
यों पछितात कछु 'पदमाकर' का, सों कहौ निज मूरखताई ।
स्वारथ हू न कियो परमारथ यों ही अकारथ बैस बिताई ॥६०१॥

पुनर्यथा—(सवैया)

भोग में रोग वियोग . संयोग में योग में काय-कलेस कमायो ।
 त्यों 'पद्माकर' वेद-पुरान पढ्यो पढ़ि कै बहुत बाद बढ़ायो ॥
 दौखो दुरास में दास भयो पै कहूँ विसराम को घाम न पायो ।
 कायो गमायो सु ऐसे ही जीवन हाय मैं राम को नाम न गायो ॥६०२॥

पुनर्यथा—(दोहा)

'पद्माकर' हौं निज कथा, का सों कहौं बखान ।
 जाहि लखौं ताहै परी, अपनी-अपनी आन ॥६०३॥
 इति श्रीकूर्मवंशावतंसश्रीमन्महाराजाधिराजराजेन्द्रश्रीसर्वा-
 महाराजजगतसिंहाज्ञया मथुरास्थाने मोहनलालभट्टात्मजकवि-
 पद्माकरचिरचित्तजगद्विनोदनामकाव्ये त्थायीभावप्रकरणम् ।

अथ रसनिरूपण-वर्णन

(दोहा)

मिलि विभाव अनुभाव पुनि, संचारिन के वृंद ।
 परिपूरन धिरभाव यों, सुर-स्वरूप आनंद ॥६०४॥
 क्यों पय पाइ विकार कछु, है दधि होत अनूप ।
 तैसं हो धिरभाव को, धरन्त कवि रसरूप ॥६०५॥
 सो रस है नव भौंति को, प्रथम कहत शृंगार ।
 हास्य करुन पुनि रौद्र गति, वीर सु चारि प्रकार ॥६०६॥
 पहुरि भयानक जानिये, पुनि वीमत्स बखानि ।
 अद्भुत अष्टम नवम पुनि, सांत सुरस घर आनि ॥६०७॥

अथ शृंगाररस-वर्णन

जा को भाईभाव रति, सो शृंगार सु होत ।
 मिलि विभाव अनुभाव पुनि, संचारिन के मोत ॥६०८॥

रति कहियतु जो मन-लगानि, प्रीति अपर पर जाय ।
 थाईभाव सिँगार के, भल भाषत कविराय ॥६०९॥
 परिपूरन थिरभाव रति, सो सिँगाररस जान ।
 रसिकन को प्यारो सदा, कविजन कियो बखान ॥६१०॥
 आलंबन शृंगार के, तिय-नायक निरधार ।
 उद्दोपन सब सखि-सखा, बन-बागादि-बिहार ॥६११॥
 हाव-भाव सुसकानि मृदु, इमि और हु जु बिनोद ।
 है अनुभाव सिँगार नव, कविजन कहत प्रमोद ॥६१२॥
 उन्मादिक संचरत तहँ, संचारी है भाव ।
 कुस्त देवता त्याम रँग, सो सिँगार रसराव ॥६१३॥
 सो सिँगार द्वै भाँति को, दंपति-मिलन सँयोग ।
 अटक जहाँ कलु मिलन की, सो शृंगार-वियोग ॥६१४॥

संयोग-शृंगार को वर्णन—(छप्पय)

कल कुंडल दुहुँ डुलत, खुलत अलकावलि विपुलित ।
 स्वेद-सीकरन मुदित, तनक विलकावलि सुललित ॥
 सुरत-मध्य मति लसत, हरष हुलसत चख चंचल ।
 कबि 'पदमाकर' छकित, रूपित रूपि रहत द्रगंचल ॥
 इमि नित विपरीत-सुरति-समै, अस तिय सुख साधकजु सब ।
 हरि-हर-विरंचि-पुर उरगपुर, सुरपुर लै कह जाज अब ॥६१५॥

प्रनयथा—(दोहा)

तिय पिय के पिय तीय के, नखसिख साजि सिँगार ।
 करि बदलौ तन-मन हु को, दंपति करत बिहार ॥६१६॥

वियोग-शृंगार को लक्षण

जहँ वियोग पिय-तीय को, दुखदायक अति होत ।
 विप्रलम्भ-शृंगार सो, कहत कविन को गोत ॥६१७॥

वियोग-शृंगार को वर्णन—(सवैया)

सुभ सीतल मंद सुगंध समीर कछु छल-छंद-से छूँ गये हैं ।
‘पदमाकर’ चाँदनी चंद हू के कछु औरहि डोरन च्वै गये हैं ॥
मनमोहन सों विछुरे इत ही वनि कै न आवै दिन द्वै गये हैं ।
सखि वे हम वे तुम वेई वने पै कछु-के-कछु मन द्वै गये हैं ॥६१८

पुनर्यथा—

धीर समीर सु तीर तें तीछन ईछन कैसे हु ना सहती मैं ।
त्यों ‘पदमाकर’ चाँदनी चंद चितै चहुँओरन चौकती जी मैं ॥
छाड़ विछाड़ पुरैन के पातन लेटती चंदन की चवकी मैं ।
नीच कहा बिरहा करतो सखि होती कहूँ जो पै मीच मुठी मैं ॥६१९

पुनर्यथा—

ऐसी न देखी सुनी सजनी घनी बाढ़त जात वियोग की बाधा ।
त्यों ‘पदमाकर’ मोहन को तव तें कल है न कहूँ पल आधा ॥
लाल गुलाल घलाघल में दृग ठोकर दै गई रूप अगाधा ।
कै गई कै गई चेटक-सी मन लै गई लै गई लै गई राधा ॥६२०॥

पुनर्यथा—(दोहा)

अटक रहे कित कामरत, नागर नंदकिसोर ।
करहुँ कहा पीकन लगे, पिक पापी चहुँ ओर ॥६२१॥

वियोग-शृंगार के भेद

त्रिविध वियोग-सिँगार यह, इक पूरव-अनुराग ।
वरनत मान, प्रवास पुनि, निरखि नेह की लाग ॥६२२॥

पूर्वानुराग को लक्षण

होत मिलन तें प्रथम ही, व्याकुलता पर आनि ।
सो पूरव-अनुराग है, वरनत कवि रसखानि ॥६२३॥

पूर्वानुराग को उदाहरण—(कवित्त)

जैसी छवि स्याम की पगी है तेरी आँखिन में,
ऐसी छवि तेरी स्याम-आँखिन पगी रहै ।

कहै 'पदमाकर' ज्यों तान में पगी है त्यों ही,
तेरी मुसकानि कान्ह-प्राण में पगी रहै ॥

धीर धर घोर घर कीरतिकिसोरी, भई
लगन इतै-उतै बराबर लगी रहै ।

जैसी रट तोहि लगी माधव की राधे वैसी,
राधे-राधे-राधे रट माधवै लगी रहै ॥६२४॥

पुनर्यथा—

मोहिं तजि मोहनै मिल्यो है मन मेरो दौरि,
नन हू मिले हैं देखि-देखि सौँवरो सरीर ।

कहै 'पदमाकर' त्यों तानमय कान भये,
हौं तौरही जकि थकि मूली-सी भ्रमी-सी बीर ॥

ये तौ निरदर्श दर्श इन को दया न दर्श,
ऐसी दसा भई मेरी कैसे धरौं तन धीर ।

होतो मन हू के मन नैनन के नैन जो पै,
कानन के कान तो पै जानतो पराई पीर ॥६२५॥

पुनर्यथा—

मधुर-मधुर मुख मुरली बजाइ, धुनि
धमकि धमारन की धाम-धाम कै गयो ।

कहै 'पदमाकर' त्यों अगर अवीरन की,
करि कै घलाघली छलाछली चितै गयो ॥

को है वह ग्वालिनी गुवालन के संग में,
अनंग छविवारो रसरंग में भिलै गयो ।

ज्वै गयो सनेह फिरि छुँ गयो छरा को छोर,
फगुवा न दै गयो हमारो मन लै गयो ॥६२६॥

पुनर्व्या—(दोहा)

ज्यों-ज्यों बरषत घोर घन, घन घमंड गरुवाइ ।
त्यों-त्यों परत प्रचंड अति, नई लगन की लाइ ॥६२७॥

मान को लक्षण

सूचक पिय अपराध को, इंगित कहिये मान ।
त्रिविध मान सो मानिये, लघु मध्यम गुरु आन ॥६२८॥

लघुमान को लक्षण

परतिय-दरसन दोष तैं, करै जु तिय कछु रोष ।
सु लघुमान पहिचानिये, होत ख्याल ही दोष ॥६२९॥

लघुमान-वर्णन—(कवित्त)

वाही के रेंगी है रेंग वाही के पगी है मग,
वाही के लगी है सँग आनँद-अगाधा को ।
कहै 'पदमाकर' न चाह तजि नेकु दग,
तारन तैं न्यारो कियो एक पल आधा को ॥
ताहू पै गोपाल कछु ऐसे ख्याल खेलत हैं,
मान मोरिवे की देखिवे की करि साधा को ।
काहू पै चलाइ चख प्रथम खिभावैं फेरि,
वाँसुरी धजाइ कै रिझाइ लेत राधा को ॥६३०॥

पुनर्व्या—(दोहा)

ये हैं जिन सुख वे दिये, करति क्यों न द्विय होख ।
ते सब अवधि मुलाइयत, तनिक दगन के दोख ॥६३१॥

मध्यममान को लक्षण

और तिया को नाम कहूँ, पिय-मुख तें कढ़ि जाइ ।
होत मान-मध्यम, मिटै सौँहनि किये बनाइ ॥६३२॥

मध्यममान-वर्णन—(कवित्त)

बैस ही की थोरी पै न भोरी है किसोरी यह,
या की चित-चाह राह और की ममैयो जिन ।
कहै 'पदमाकर' सुजान रूपखान आगे,
आन-बान आन की सुआन कै लगैयो जिन ॥
जैसे अब तैसे साधि सौँहनि बनाइ ल्याई,
तुम इक मेरी बात एवी बिसरैयो जिन ।
आजु की घरी तें लै सुभूलिहू भले हो स्याम,
ललिता को लै कै नाम बाँसुरो बजैयो जिन ॥६३३॥

पुनर्यथा—(दोहा)

आनि-आनि तिय-नाम लै, तुमहिं गुलाबत स्याम ।
लैन कछो नहिं नाह को, निज तिय को जो नाम ॥६३४॥

गुरुमान को लक्षण

आनि-तिया-रत पीठ लखि, होत मान गुरु आइ ।
पाइ परें भूषन मरें, छूटत कहूँ बराइ ॥६३५॥

गुरुमान-वर्णन—(कवित्त)

नीकी कै अनैसी पुनि जैसी होइ तैसी,
तऊ यौवन की मूरि तें न दूरि भागियतु है ।
कहै 'पदमाकर' उजागर गोविंद जो पै,
चूकि गे कहूँ तो एवो रोष रागियतु है ? ॥

प्रेमरस-हायलै जगाय लै हिये सों हित,
 पायलै पहिरि चहु प्रेम पागियतु है ।
 ए री मृगनैनी तेरी पाइ लागि बेनी पाइ,
 पाइ लागि तेरे फेरि पाइ लागियतु है ॥६३६॥

पुनर्यथा—(दोहा)

निरखि नेकु नीको बनो, या कहि नंदकुमार ।
 सुसुज मेलि मेल्यो गरे, गजमोतिन को हार ॥६३७॥

प्रवास को लक्षण

पिय जु होइ परदेस में, सो प्रवास उर आन ।
 जा तें होत बधून को, अति संताप निदान ॥६३८॥

प्रवास के भेद

सो प्रवास द्वै भौंति को, इक भविष्य इक भूत ।
 तिन के कहत उदाहरन, रसमंथन के सूत ॥६३९॥

भविष्यत् प्रवास को उदाहरण—(सवैया)

औसर कौन, कहा समयो, कहा काज, विबाद ये कौन-सी पावन ।
 त्यों 'पद्माकर' धीर समीर उसीर भयो तपि कै तन-पावन ॥
 चैत की चाँदनी चारु लखे चरचा चलिवे की लगे जु चलावन ।
 कैसी भईतुन्है गंग की गैल में गीतमदारन के लगे गावन ॥६४०॥

पुनर्यथा—(दोहा)

रसन-गमन सुनि ससिमुखी, भई दिवस को चंद ।
 परखि प्रेम पूरन प्रगट, निरखि रहे नंदनंद ॥६४१॥

नये प्रवास को उदाहरण—(सवैया)

कान्ह पगे कुपजा के कलोलनि डोलनि छोड़ दई हर भौंते ।
 माधुरी मूरति देखे बिना 'पद्माकर' लागै न भूमि सोहाती ॥

का कहिये उन सों सजनी यह बात है आपने भाग समातो ।
दोष बसंत को दीजै कहा चलहै न करील की डारन पातो ॥६४२॥

पुनर्यथा—(कविस)

रैन-दिन नैनन तें बहत न नीर, कहा
करतौ अनंग को समंग सर-चाप तौ ।
कहै 'पद्माकर' त्यों राग जाग-वन कैसो,
तैसो तन ताय-ताय तारापति चापतौ ॥
कीन्हो जो वियोग तो सँयोग हू न देतो दर्द,
देतो जो सँयोग तो वियोगहि न थापतौ ।
होतो जो न प्रथम सँयोग मुख वैसो वह,
ऐसो अब तो न या वियोग-दुख न्यापतौ ॥६४३॥

पुनर्यथा—(दोहा)

सुनत सँदेस बिदेस तजि, मिलते आइ तुरंत ।
समुझी परत मुकंत जहँ, तहँ प्रगट्यो न वसंत ॥६४४॥
वियोग की अवस्था

इक वियोग-शृंगार मे, इती अवस्था थाप ।
अभिलाषा गुनकथन पुनि, पुनि चट्टेग प्रलाप ॥६४५॥
चिंतादिक जे षट कहीं, बिरह-अवस्था जानि ।
संचारी भावन दिपे, हों आयहुँ जो बखानि ॥६४६॥
ता तें इत वरनत न मैं, अभिलाषादिक चार ।
तिन के लक्षन लक्ष सब, हों भापत निरधार ॥६४७॥

अभिलाषा को लक्षण

तिय अरु पिय जो मिलनकी, करै विविध चित्त-चाह ।
ताही को अभिलाष कहि, वरनत हैं कविनाह ॥६४८॥

अभिलाषा को उदाहरण—(कवित्त)

ऐसी भति होति अब ऐसी करौ आली,
 बनमाली के सिँगार में सिँगारिबोई करिये ।
 कहै 'पद्माकर' समाज तजि काज तजि,
 लाज को जहाज तजि डारिबोई करिये ॥
 धरो-धरो पल-पल छिन-छिन रैन-दिन,
 नैनन की आरती उतारिबोई करिये ।
 इंदु तें अधिक अरविंद तें अधिक, ऐसी
 आनन गोविंद को निहारिबोई करिये ॥६४९॥

पुनर्यथा—(दोहा)

पिय-आगम तें प्रथम ही, करि बैठो तिय मान ।
 कव धौं आइ मनाइहैं, यही रही धरि भ्यान ॥६५०॥
 गुणकथन को लक्षण
 करै विरह में जो जहाँ, पिय-गुन गुनन बखान ।
 ताही को गुनकथन कहि, धरनत सुकवि सुजान ॥६५१॥

गुणकथन को उदाहरण—(कवित्त)

हौं हूँ गई जान तित आइ गो कटूँ तें कान्ह,
 आनि धनितान हूँ को रूपहि भलौ गयो ।
 कहै 'पद्माकर' अनंग की समंगन सों,
 अंग-अंग मेरे भरि नेह को छलौ गयो ॥
 ठानि प्रजठाकुर ठगोरिन की ठेलाठेल,
 भेला के भग्गार हित-देला कै भलौ गयो ।
 पाद छै छला छै छिगुनी छै छरा छोरन छै,
 छलिया छपीलो छैल छावी छै बलौ गयो ॥६५२॥

पुनर्यथा—(सवैया)

चोरिन गोरिन में मिलि कै इतै आई ही हाल गुवाल कहों की ।
को न बिलोकि रह्यो 'पदमाकर' वा तिय की अवलोकनि बाँकी ॥
धीर अवीर की धूँधुरि में कछु फेर-सो कै मुख फेरि कै माँकी ।
कै गई काटि करेजन के कतरे-कतरे पतरे करिहों की ॥६५३॥

पुनर्यथा—(दोहा)

गुनवारे गोपाल के, करि गुन-गाननि बखान ।
इक अवधिहि के आसरे, राखति राधा भान ॥६५४॥

उद्वेग को लक्षण

विरह-बिंब अकुलाह भर, त्यों पुनि कछु न सुहाइ ।
चित्त न लगत कहूँ, कैस हू, सो उद्वेग बनाइ ॥६५५॥

उद्वेग को उदाहरण—(कवित्त)

घर ना सुहाव ना सुहाव धन बाहिर हू,
बाग ना सुहाव जे खुसाल खुसबोही सों ।
कहै 'पदमाकर' घनेरे धन-धाम त्यों ही,
चंद ना सुहाव चँदनी हूँ जोग जोही सों ॥
साँझ ना सुहाव ना सुहाव दिन साँझ कछु,
ब्यापी यह बात सो बखानव हौं तोही सों ।
राति ना सुहाव ना सुहाव परमाव आली,
जब मन लागि जात काहू निरमोही सों ॥६५६॥

पुनर्यथा—(दोहा)

है उदास अति राधिका, ऊँची लेति एसास ।
सुनि मनमोहन कान्ह को, कुटिल कुबरी-भास ॥६५७॥

प्रलाप को लक्षण

विरही जन जहँ कहत कलु, निरखि निरर्थक बैन ।
ता सों कहत प्रलाप हैं, कवि कविता के ऐन ॥६५८॥

प्रलाप को उदाहरण—(कवित्त)

आम को कहत अमिली है अमिली को आम,
‘आक ही अनारन को आँकियो करति है ।
कहै ‘पद्माकर’ तमालन को ताल कहै,
तालनि तमाल कहि ताकियो करति है ॥
‘कान्है-कान्ह’ कहूँ कहि कदली-कदवन को,
भेंटि परिरंभन में छाकियो करति है ।
साँवरे जू रावरे यों विरह विकानी बाल,
धन-वन धावरी-लों ताकियो करति है ॥६५९॥

प्रनयना—

प्रानन के प्यारे तन-चाप के हरनहारे,
नंद के दुलारे ब्रजवारे समहत हैं ।
कहै ‘पद्माकर’ वरुजे वर-अंतर यों,
अंतर चहें हूँ जे न अंतर चाहत हैं ॥
नैननि बसे हैं अंग-अंग हुलसे हैं रोम-
रोमनि रसे हैं निकसे हैं को कहत हैं ।
रूपो वे गोविंद कोऊ और मथुरा में, यहाँ
मेरे सो गोविंद मोहि-मोहि में रहत हैं ॥६६०॥

प्रनयना—(दोहा)

निरमल धन धनस्याम कहि, भेंटन छठि जु बाम ।
विकल बाँध हों करत जनु, करि कमनैतो काम ॥६६१॥

सूछा को लक्षण

दसा वियोगहि की कहत, जु है मूरछा नाम ।
जहँ न रहत सुधि कौन हूँ, कहा सीत कह घाम ॥६६२॥

सूछा को उदाहरण—(कवित्त)

ए हो नंदलाल ऐसी व्याकुल परी है घाल,
हाल ही बलौ तौ बलौ जोरी जुरि जायगी ।

कहै 'पदमाकर' नहीं तौ ये मकोरै लगें,
ओरे-लौं अचाक बिन चोरे घुरि जायगी ॥

सीरे उपचारन घनेरे घनसारन को,
देखत ही देखौ दामिनी-लौं दुरि जायगी ।

तौ ही लग चैन जौ लौं चेता है न चंदमुखी,
चेतैगी कहूँ तौ चाँदनी में घुरि जायगी ॥६६३॥

पुनर्यथा—(दोहा)

तौही तौ भल अवधि लौं, रहै जु तिय निरमूल ।
नहिँ तौ क्यों करि जियहिगी, निरखि सूल-से फूल ॥६६४॥

इति शृंगाररस-वर्णन

अथ हास्यरस-वर्णन

(दोहा)

थाई जाको हास है, वहै हास्यरस जानि ॥
तहँ कुरूप कूदब कहब, कछु विभाव ते मानि ॥६६५॥

भेद मज्य अरु ऊँच स्वर, हँसिबोई अनुभाव ।

हरष चपलता और हू, तहँ संचारी भाव ॥६६६॥

स्वेत रंग रस हास्य को, वेव प्रमथपति जासु ।

ता को कहत उदाहरन, मुनत जो आवै हास ॥६६७॥

हास्यरस को उदाहरण—(कवित्त)

हँसि-हँसि भाजै देखि दूल्ह दिगंबर को,
 पाहुनी जे आवैं हिमाचल के उद्याह में ।
 कहै 'पदमाकर' सु काहु सों कहै को कहा,
 जोई जहाँ देखैं सो हँसेई तहाँ राह में ॥
 मगन भयेऊ हँसै नगन महेस ठाढ़े,
 औरै हँसे येऊ हँसि-हँसि कै उमाह में ।
 सोस पर गंगा हँसै मुजनि मुजगा हँसै,
 हास ही को दगा भयो नंगा के विवाह में ॥६६८॥

पुनर्यथा—(दोहा)

कर मूसर नाचत नगन, लखि हलधर को स्वाँग ।
 हँसि-हँसि गोपी फिरि हँसै, मनहुँ पिये-सो भाँग ॥६६९॥

अथ करुणारस-वर्णन

आलंबन प्रिय को मरन, उद्दीपन दाहादि ।
 थाई जाको सोक जहँ, बहै करुनरस यादि ॥६७०॥
 रोदिति मद्दिपतनादि जहँ, वरनत कवि अनुभाव ।
 निर्वेदादिक जानिये, तहँ संचारी भाव ॥६७१॥
 चित्र कवूतर के वरन, वरुन देवता जान ।
 या विधि को या करुनरस, वरनत कवि कवितान ॥६७२॥

करुणारस को उदाहरण—(कवित्त)

आँसुन अन्हाय हाय-हाय कै कहत सब,
 औषपुरवासी कै कहा यों दुःख दाहिये ।
 कहै 'पदमाकर' जलूस युवराजी को सु,
 ऐसो धनी है न जाय जाके सीस बाहिये ॥

सुत के पयान दसरथ ने तजे जो प्रान,
 बाढ्यो सोकसिधु सो कहाँ लौँ अवगाहिये ।
 मूढ़ मंथरा के कहे वन को जु भेजे राम,
 ऐसी यह बात कैकेई को तो न चाहिये ॥६७३॥

पुनर्पेय—(दोहा)

राम भरतमुख मरन सुनि, दसरथ के वन माँह ।
 महि परि भे रोदत चचरि, 'हा पितु हा नरनाह' ॥६७४॥

अथ रौद्ररस-वर्णन

थाई जाको क्रोध अति, वहै रौद्ररस नाम ।
 आलंघन रिपु, रिपु-उमड़ चहोपन तिहि ठाम ॥६७५॥
 शृङ्ग-भंग अति अरुनई, अघर-दसन अनुभाव ।
 गरज चपलता और हू, तहँ संचारी भाव ॥६७६॥
 रक्त रंग रस रौद्र को, रुद्र देवता जान ।
 तिन को कहत उदाहरन, सुनहु सुमति दै कान ॥६७७॥

रौद्ररस को वर्णन—(कवित)

बारि टारि डारौँ कुंभकर्णहि विदारि डारौँ,
 मारौँ मेघनादै आजु यों बल-अनंत हौँ ।
 कहै 'पदमाकर' त्रिकूट ही को दाहि डारौँ,
 हारत करेई यातुधानन को अंत हौँ ॥
 अछहि निरछ कपि रुच्छ है उचारौँ, हमि
 तोसे तिच्छ तुच्छन को कलुवै न गंत हौँ ।
 नारि डारौँ लंकहि उजारि डारौँ उपवन,
 फारि डारौँ, रावन को तौ मैं हनुमंत हौँ ॥६७८॥

पुनर्यथा—(दोहा)

अधम च्छव गहि गन्व अति, चहि रावन को काल ।
दग कराल मुख लाल करि, दौरेच दसरथ-जाल ॥६७९॥

अथ वीररस-वर्णन

जा रस को उत्साह सुभ, है इक याईभाव ।
सुरस जोर है चारि विधि, कहत सबै कविराज ॥६८०॥
युद्धवीर इक नाम है, धयावीर बिय नाम ।
दानवीर तीजो सु पुनि, धर्मवीर अभिराम ॥६८१॥
युद्धवीर को जानिये, आलंबन रिपु-जोर ।
उद्दीपन ता को तर्बाह, पुनि सेना को मोर ॥६८२॥
आंग फरकन दग अरुनई, इत्यादिक अनुभाव ।
गरब असूया उपता, तहँ संचारी भाव ॥६८३॥
इंद्र देवता जोर को, छुंदन वरन बिसाल ।
ता को कहत उदाहरन, सुनि जन होत खुसाल ॥६८४॥

युद्धवीर-वर्णन—(कवित्त)

सोहै अत्र ओदे जे न छोड़े सीस संगर की,
लंगर लँगूर उच्च ओज के अतंका में ।
कहै 'पद्माकर' त्यों हुकरत फुंकरत,
फैलत फलात फाल धौधत फलंका में ॥
आगे रघुवीर कै समीर के तनै के संग,
तारी दै तदाफ तदातद के तमंका में ।
संका दै दसानन को हंका दै सुवंका जोर,
हंका दै धिजै को कपि कुदि पखो लंका में ॥६८५॥

पुनर्यथा—

जाही ओर सोर परै घोर घन ताही ओर,
 जोर जंग जालिम को जाहिर दिखात है ।
 कहै 'पदमाकर' अरीन की अवाई पर,
 साहब सवाई की ललाई लहरात है ॥
 परिघ प्रचंड चमू हरषित हाथी पर,
 देखत बनत सिंह साधव को गात है ।
 चद्रत प्रसिद्ध जुद्ध जीति ही के सौदा-हित,
 रौदा ठनकारि तन हौदा में न मात है ॥६८६॥

पुनर्यथा—(दोहा)

घनुष चढ़ावत भे तबहि, लखि रिपुकुल उत्तपात ।
 हुलसि गात रघुनाथ को, बखतर में न समात ॥६८७॥
 दयावीर-वर्णन
 दयावीर में दीन-दुख वरनन आदि विभाव ।
 दूरि करष दुख, मृदु कहव इत्यादिक अनुभाव ॥६८८॥
 सुधृति चपलता और हू, तहँ संचारी भाव ।
 दयावीर वरनत सबै, याही विधि कविराव ॥६८९॥

दयावीर को उदाहरण—(सवैया)

पापी अजामिल पार कियो जेहि नाम लियो सुत ही को नरायन ।
 त्यों 'पदमाकर' लात लगे पर विप्र हू के पग चौगुने चायन ॥
 को अस दीनदयाल भयो दसरत्य के लाल-से सूधे सुभायन ।
 दौरेगथंद चवारिवे को प्रभु बाहनै छोड़ि उयाहनै पायन ॥६९०॥

पुनर्यथा—(दोहा)

मिले सुशामा सों जु करि, समाधान सनमान ।
 पग पलोटि मग-भ्रम हरेउ, ये प्रभु दयानिधान ॥६९१॥

दानवीर-वर्णन

दान समय को दान पुनि, याचक तीरथ-भीन ।
 दानवीर के कहत हैं, ये विभाव मतिभीन ॥६९२॥
 एत-समान लेखत सुधन इत्यादिक अनुभाव ।
 मोदा हरपादिक गनौ, तहँ संचारी भाव ॥६९३॥

दानवीर को उदाहरण—(कवित्त)

यकसि धितुंड दये मुहन के मुंड रिपु-
 मुंडन कां मातिका दई ज्यों त्रिपुरारी को ।
 फटै 'पद्माकर' फरीरन को कोप दये,
 पाँइस हू दोन्हे महादान अधिकारी को ॥
 भाम दये घाम दये अमित अराम दये,
 अन्न-जल दोन्हे जगता के जीवधारी को ।
 दावा जयनिह दोग घाँसे तौ न दीनी फट्टे,
 धैरिन का पाँछि और टीठि परनारी को ॥६९४॥

पुनः—

भैरवि सुमेर की कुमेर की जु पाये, यदि
 तुरत लुटावन विलेख नर धारै ना ।
 दई 'पद्माकर' मूढेसमय हाथिन के,
 हमके दभारन के धिनि विचार ना ।
 भैर-कान-दहम महीप मनुनामधर,
 खाँदि गज घोरै कट्टे खाहू देख बारै ना ।
 मरौ हर निरिता गजानन के गान गदा,
 निज में लई छे निज में वृ में अगारै मा ॥६९५॥

पुनर्यथा—(दोहा)

दै द्वारै जु न भिक्षुकनि, हनि रावनहिं सुलंक ।
प्रथम मिल्यो या तें प्रसुहि, सु विभीषन है रंक ॥६९६॥

धर्मवीर-वर्णन

धर्मवीर को कवि कहत, ये विभाव हर आन ।
वेद-सुसृति-सीलन सदा, पुनि-पुनि सुनब पुरान ॥६९७॥
वेद-विहित क्रम बचन बपु, औरहु है अनुभाव ।
धृति आदिक बरनत सुकवि, तहैं संचारी भाव ॥६९८॥

धर्मवीर को उदाहरण—(कविच)

तुन के समान धन-धान राज त्याग करि,
पाख्यो पितु-वचन जो जानत जनैया है ।
कहै 'पदमाकर' विवेक ही को बानो बीच,
सौचो सत्यवीर धीर धीरज धरैया है ॥
सुसृति पुरान वेद आगम कह्यो जो पंथ,
आचरत सोई सुद्ध करम करैया है ।
मोद-मति-मंदर पुरंदर मही को धन्य,
धरम धुरंधर हमारो रघुरैया है ॥६९९॥

पुनर्यथा—(दोहा)

धारि जटा वलकल भरत, गन्यो न दुख तजि राज ।
मे पूजत प्रभु पादुकनि, परम धरम के काज ॥७००॥

अथ भयानकरस-वर्णन

जाको बाईभाव भय, वहै भयानक जान ।
लखन भयंकर गजब कछु, ते विभाव हर आन ॥७०१॥

कंपादिक अनुभाव तहँ, संचारी गोपादि ।
काल देव क्वैला धरन, सु भयानकरस यादि ॥७०२॥

भयानक को उदाहरण—(कवित्त)

मलकत आवै मुंह मिलम-मलानि मप्यो,
तमकत आवै तेगवाही औ सिलाही है ।
कहै 'पदमाकर' त्यों दुंदुभी-धुकार सुनि,
अकधक बोलै यों गनीम औ गुनाही है ॥
माधव को लाल काल हू तैं विकराल, बल
साजि घायो ए दर्ई दर्ई धौं कहा चाही है ।
फौन को कलेक धौं करैया भयो काल अरु,
का पै यों परैया भयो गजब इलाही है ॥७०३॥

पुनर्यथा—

ज्वाला की जलन-सी जलाक जंग-जालन को,
जोर को जमा है जोम जुलुम जिलाहे की ।
कहै 'पदमाकर' सु रहियो बचाये जग,
जालिम जगतसिंह रंग अवगाहे की ॥
दीरि दावादारन पै द्वार सौ दिवाकर की,
दामिनी दमंकनि दलेल दिग दाहे की ।
काल की कुटुंघिनि कला है कुलि कालिका की,
फहर की कुंत की नजरि कछवाहे की ॥७०४॥

पुनर्यथा—(छप्पय)

भुवन धुंधुरित-धूलि धूलि-धुंधुरित सु धूम हू ।
'पदमाकर' परतन्ध्र स्वच्छ लखि परत न भूम हू ॥

भगवत अति परि पग मग लगत अँग-अंगनि ।
तहँ प्रताप पृथिपाल ख्याल खेलत खुलि खगनि ॥
तहँ तबहिं तोषि तुंगनि तदपि तंतद्गान तेगनि तदकि ।
घुकि धड़-धड़-धड़-धड़-धड़ा-धड़ धड़धड़ात तद्धा धड़कि ॥७०५॥

पुनर्यथा—(दोहा)

एक ओर अजगरहि लखि, एक ओर मृगराय ।
बिकल बटोही बीच ही, परो मूरछा खाय ॥७०६॥

अथ बीभत्सरस-वर्णन

थाई जासु गलानि है, सो बीभत्स गलाव ।
पीब मेद मज्जा रुधिर, दुर्गंधादि विभाव ॥७०७॥
नाक मूँदियो कंप तन, रोम चठव अनुभाव ।
मोह असूया मूरछादिक संचारी भाव ॥७०८॥
महाकाल सुर, नील रँग, सु बीभत्सरस जानि ।
ता को कहत उदाहरन, रसमंथनि उर आनि ॥७०९॥

बीभत्सरस को उदाहरण—(छप्पय)

पढ़त मंत्र अरु यंत्र, अंत्र लीलत इमि जुगिनि ।
मनहुँ गिलत मदमत्त, गरुड-तिय अरुन चरुगिनि ॥
हरवरात हरपात, प्रथम परसत पलपंगत ।
जहँ प्रताप जिति जग, रंग अँग-अंग समंगत ॥
जहँ 'पदमाकर' उत्पत्ति अति, रन रक्षत-नहिय बहत ।
बल शक्ति चित्त चरवीन बुभि, चकचकाइ चंदो रहत ॥७१०॥

पुनर्यथा—(दोहा)

रिपु-अंगन की कुंडली, करि जुगिनि जु चनाति ।
पीधहि नें पागी मनो, जुवति जलेयो स्वाति ॥७११॥

अथ अद्भुतरस-वर्णन

जाको थाई आचरिज, सो अद्भुतरस गाव ।
 असंभवित जेते चरित, तिन को लखत बिभाव ॥७१२॥
 बचन बिचल बोलनि कॅपनि, रोम उठनि अनुभाव ।
 बितरक संका मोह ये, तहँ संचारी भाव ॥७१३॥
 जामु देवता चतुरमुख, रंग घखानत पीत ।
 सो अद्भुतरस जानिये, सकल रसन को मीत ॥७१४॥

अद्भुतरस को उदाहरण—(कवित)

अघस अज्ञान एक चदि कै विमान भाज्यौ,
 पूछत हौं गंगा तोहि परि-परि पाइ हौं ।
 कहै 'पद्माकर' कृपा करि बतावै साँची,
 देखे अति अद्भुत रावरे सुमाइ हौं ॥
 तेरे गुन-गान हूँ की महिमा महान मैया,
 कान-कान नाइ कै जहान मध्य छाइहौं ।
 एक मुख गाये ताके पंचमुख पाये अब,
 पंचमुख गाइहौं तौ केते मुख पाइहौं ॥७१५॥

पुनर्यथा—

गोपी-नवाल-माली जुरे आपुस में कहैं आली,
 कोऊ बसुदा के औतखो इंद्रजाली है ।
 कहै 'पद्माकर' करै को यों बतावै, जा पै
 रहन न पावै कहूँ एकौ फन खाली है ॥
 देखै देवताली भई विधि के खुवाली, कूदि
 किलकति काली हेरि हँसत कपाली है ।
 जनम को खाली एरी अद्भुत दै खपाली, आजु
 काली की फनाली पै नचत बनमाली है ॥७१६॥

पुनर्यथा—

मुरली बजाइ तान गाइ सुसकाइ मंद,
लटकि-लटकि माई नृत्य में निरत है ।
कहै 'पदमाकर' गोविंद के चछाई अहि-
विष को प्रवाह प्रतिमुख है भिरत है ॥
ऐसो फैल परत फुसकारत हो में मानो,
तारन को वृंद फूतकारन गिरत है ।
कोप करि जौ लौं एक फन फुफकावै काली,
तौ लौं धनमाली सोऊ फन पै फिरत है ॥७१७॥

पुनर्यथा—

सात दिन सात राति करि चतपात महा,
भारत भ्रकोरै तरु तोरै दीह दुख में ।
कहै 'पदमाकर' करी त्यों धूम-धारन हूँ,
एते पै न कान्ह कहूँ आयो रोष-रुख में ॥
छोर छिगुनी के छत्र-ऐसो गिरि छाई राख्यो,
ताके तरे गाय गोप गोपी खरी सुख में ।
देखि-देखि मेघन की सेन अकुलानी, रह्यो
सिंधु में न पानी अरु पानी इंदुसुख में ॥७१८॥

पुनर्यथा—(दोहा)

धन वरषत कर पर धख्यो, गिरि गिरिघर निरसंक ।
अजब गोपसुत चरित लखि, मुरपति भयो ससंक ॥७१९॥
अथ शांतरस-वर्णन
सु रस सांत निर्बेद है, जाको थाईभाव ।
सतसंगति गुरु तपोवन, मृतक समान बिभाव ॥७२०॥

प्रथम रुमांचादिक तहाँ, भापत कवि अनुभाव ।
 धृति मति हरपादिक कहे, सुभ संचारी भाव ॥७२१॥
 सुद्ध सुष्ठु रँग देवता, नारायन है जान ।
 ता को कहत उदाहरन, सुनहु सुमति दै कान ॥७२२॥

शांतिरस को उदाहरण—(सवैया)

वैठि सदा सतसंगहि में बिप मानि विषै-रस कीर्ति सदाहीं ।
 त्यों 'पद्माकर' मूठ जितो जग जानि सुझानहि के अवगाहीं ॥
 नाक की नोक में झोंठि दिये नित चाहै न चीज कहूँ चित-चाहीं ।
 संतत संत-सिरोमनि है घन है घन वे जन बेपरवाहीं ॥७२३॥

पुनर्यथा—(दोहा)

वन बितान रविससि दियो, फल भस्म सलिल-प्रवाह ।
 अवनि सेज पंखा पवन, अब न कछू परवाह ॥७२४॥
 सब हित तैं विरक्त रहत, कछू न संका त्रास ।
 विहित करत सु न हित समुक्ति, सिसुवत जे हरिदास ॥७२५॥

इति नवरसनिरूपणम् ।

(दोहा)

जयतसिंह नृप-द्वकुम तें, 'पद्माकर' लहि मोद ।
 रसिकन के बसकरन को, कीन्हो जगतविनोद ॥७२६॥
 इति श्रीकूर्मवंशावतंसश्रीमहाराजराजेन्द्रश्रीसवाईमहाराज-
 जगतसिंहाज्ञया कविपद्माकरविरचितजगद्विनोदनामकाव्ये रसनि-
 रूपणप्रकरणम् ।

पद्माकर-पंचासृत

४-मधु

प्रबोध-पञ्चाङ्ग

(कवित्त)

देव नर किन्नर कितेक गुन गावत, पै
 पावत न पार जा अनंत गुनपूरे को ।
 कहै 'पद्माकर' सुगल के वजावत ही,
 काज करि देत जन-जावक जरूरे को ॥
 चंद की छटान-जुत पन्नग-फटान-जुत,
 मुकुट बिराजै जटाजूटन के जूरे को ।
 देखौ त्रिपुरारि की सदारता अपार जहाँ,
 पैये फल चारि फूल एक दै धतूरे को ॥१॥

(सवैया)

राम को नाम जपौ निशिवासर, राम ही को इक आसरो आरो ।
 भूलो न भूल की मोरन में, 'पद्माकर' चाहि चितौनि को चारो ॥
 क्यों जल में जलजात के पाव, रहै जग में त्यों जहान तें न्यारो ।
 आपने-सो सुख औ दुख दौरि जु और को देखै सु देखनहारो ॥२॥

भूख लगे तब देत है भोजन, प्यास लगे तो पियावन पाने ।
 त्यों 'पद्माकर' पीर हरै को, सुवीर बड़े विरदैव बखाने ॥
 है हम ही में हमारो महाप्रभु राम, इतै पै न में पहिचाने ।
 जैसे विचित्र सुपन्न में लिखे वेदन भेद न पुस्तक जाने ॥३॥
 भोग में रोग वियोग संयोग में, योग में काय-कलेस कमायो ।
 त्यों 'पद्माकर' वेद-पुरान पढ्यो, पढ़ि कै बहुत बाद बढ़ायो ॥
 दूनी दुरास में दास भयो, पै कहूँ विहराम को धाम न पायो ।
 कायो गमायो सु ऐस ही जीवन, हाय मैं राम को नाम न गायो ॥४॥
 था जग जानकी-जीवन को जस क्यों इक आनन गाइ अघैये ।
 त्यों 'पद्माकर' मारग हैं बहुत, द्वै पद पाइ कितै-कितै जैये ॥
 नाम अन्त अन्त कहैं, ते कहे न परैं कहि काहि जतैये ।
 राम की रुरी कथा सुनिवे को करोरन कान कहाँ कहाँ पैये ॥५॥

(कवित्त)

आनंद के कंद जग जगवत जगतहुँद,
 दूसरथ-नंद के निबाहेई निबहिये ।
 कहै 'पद्माकर' पवित्र पन पालिवे कों,
 चोरे चक्रपानि के चरित्रन को चहिये ॥
 अवधविहारी के विनोदन में भीषि-भीषि,
 गीध गुह गीधे के गुनानुवाद गहिये ।
 रैन-दिन आठो जाम राम राम राम राम,
 सीताराम सीताराम सीताराम कहिये ॥६॥

(सवैया)

द्यौस को रात करै जो चहै, अरु राति हू को करि द्यौस दिखावै ।
 त्यों 'पद्माकर' सील को सिंधु, पिपीलिका के बल फील किरावै ॥

मनोध-पचासा

यों समरत्थ तनै दसरत्थ को सोई करै जो कहू मन भावै ।
 चाहै सुमेरु को राई करै, रवि राई को चाहै सुमेरु बनावै ॥७॥
 भीठो महा मिसिरी तें मनोहर, को कहै कंदकलान के तैसो ।
 त्यों 'पद्माकर' प्यारो पियूष तें, कामद कामदुधान के ऐसो ॥
 सीतल स्वाद सिरै सब तें, सुचि है जल गंग-तरंग को जैसो ।
 क्यों न कहै मुख पाँचहु सों, सिव साँचई राम को नाम है ऐसो ॥८॥

(कवित्त)

आवत हू जात खात खेलत खुलत गात,
 छींकत छकात चुपचाप है न रहिये ।
 कहै 'पद्माकर' परे हू परमात, प्रेम
 पागत परात परमातमा न जहिये ॥
 बैठत छठत जात जागत जँभात मुख,
 सोवत हू सापने न औरै नाच नहिये ।
 रैन-दिन आठो जाम राम राम राम रीम,
 सीताराम सीताराम सीताराम कहिये ॥९॥
 आयो मन हाथ तब आइबो रह्यो न कछु,
 भायो गुरु-ज्ञान फेरि भाइबो कहा रह्यो ।
 कहै 'पद्माकर' सुगंध की तरंग जैसे,
 पायो सतसंग फेरि पाइबो कहा रह्यो ॥
 दान-बल बान-बल विविध बितान-बल,
 छायो जस-पुंज फेरि छाइबो कहा रह्यो ।
 आयो रामरूप तब आइबो रह्यो न कछु,
 गायो रामनाम तब गाइबो कहा रह्यो ॥१०॥

आस-थस वास-थस विविध धिलास-भस,
 वासना पदी को सुर-वासना-लों हरिहो ।
 कहै 'पद्माकर' त्यों अघम अजामिल-लों,
 औगुन हमारे गुन मानि ही तौ धरिहो ॥
 गुह पर गीध पर गनिका गवंद पर,
 जाही ढार ढरे तवै ताही ढार डरिहो ।
 है रहों तिहारे चरनन हों को चेरो कहूँ,
 ऐसो मन मेरो कव मेरे राम करिहो ॥११॥

(सवैया)

और की औरै क्या है कहूँ, गुन-औगुन मेरे न और गनोजौ ।
 कानन है चतुरानन या 'पद्माकर' की बिनती सुनि लीजौ ॥
 एक यहै घर माँगत हों, घर दूजो विरंचि न भूलि हू दीजौ ।
 राम को छोड़ गुलाम कहै, ता गुलाम को मोहि विलास लिखीजौ ॥१२॥

(कवित्त)

औगुन अनंत खरदूपन - लों दोपबंत,
 तुच्छ त्रिसिरा-लों जा को एक हू न जस है ।
 कहै 'पद्माकर' कवंध-लों मदंध, महा-
 पापी हों मरीच-लों, न दाया को दरस है ॥
 मंथरा-लों मंथर, कुपंथी पंथ-पाहन-लों,
 बालि हू लों बिपई न जान्यों और रस है ।
 व्याध हू लों अधिक विराघ-लों विरोधी राम,
 एते पै न तारौ तौ हमारौ कहा बस है ॥१३॥
 चकुति अनेक ही पै एक हू कही न परै,
 टेक ही हमारी केकही हू तें सठिन है ।

कहै 'पदमाकर' न छाया है छमा की ऐसी,
 काया कलि क्रोध मोह माया की मठिन है ॥
 या तें गुह-गीध-लों सु बीधियो न मो सों राम,
 मेरी गति घोर या कठोर कमठिन है ।
 लंकगढ़ तोरिबे तें रावन सों रोरिबे तें,
 मोहिं भवबंधन तें छोरिबो कठिन है ॥१४॥
 व्याघ्र हू तें बिहद असाधु हों अजामिल तें,
 ग्राह तें गुनाही कहौ तिन में गनाओगे ।
 स्यौरी हों न मुद्र हों न केवट कहूँ को त्यौं न,
 गौतमी तिया हों जा पै पग धरि आओगे ॥
 राम सों कहत 'पदमाकर' पुकारि, तुम
 मेरे महापापन को पार हू न पाओगे ।
 सीता-सी सती को तज्यो भूठोई कलंक-सुनि,
 साँचोई कलंकी ताहि कैसे अपनाओगे ॥१५॥
 ए रे जड़ जीव जानि राखु बेद-भेद यहै,
 सुसृति पुरान राखी यहै ठहराय है ।
 कहै 'पदमाकर' सु माया-परपंचन को
 पेखि, परपंच पेखने को सब भाय है ॥
 या तें भजु दसरथ-नंद रामचंदजू को,
 आनंद को कंद कौसलेस रघुराय है ।
 जा दिना परैगो काम जम के असूसन सों,
 ता दिना तिहारे काम रामनाम आयदै ॥१६॥
 कुटिल कुबुद्धि कुल कायर कलंकी सुद,
 निपट असुद्ध तऊ हरषत ह्यो परै ।

कहै 'पद्माकर' विरोध - अवरोध - बस,
 क्रोध-बस है कै कहूँ काहुँ सों न त्यो परै ॥
 औरन उदास करि पाँचन निरास करि,
 त्रास जम-जातना को स्यावत न ज्यो परै ।
 अधम-उधारन हमारे रामचंद्र तुम,
 साँचे बिरदैत या तें काँचे हम क्यों परै ॥१७॥
 जोग जप संध्या साधु-साधन सबैई तजे,
 कीन्हें अपराध ते अगाध मनभावते ।
 तेते तजि औगुन अनंत 'पद्माकर' तौ,
 कौन गुन लै कै महाराजहि रिभावते ॥
 जैसे अब तैसे पै तिहारे बड़े काम के हैं,
 नाहीं तौ न एते वैन कबहुँ सुनावते ।
 पावते न मो-सो जो पै अधम कहूँ, तो राम
 कैसे तुम अधम-उधारन कहावते ॥१८॥
 एकन सों वैर करि, प्रीति करि एकन सों,
 एकन सों वैर है न प्रीति कछु गाढ़ी है ।
 कहै 'पद्माकर' न होत चितचाही बात,
 बात करिबे को अनचाही सीच ठाढ़ी है ॥
 एते पै न चेत फेरि केते धौध वाँघत है,
 दंत लागे हिलन सपेद भई दाढ़ी है ।
 बाढ़ी कहूँ राम की न भगति दिये में देखौ,
 तृसना बिसासिनि या बिलई-सी बाढ़ी है ॥१९॥
 शानि अरु लाभ ज्ञान जीवन अजीवन हू,
 भोग हू वियोग हू संयोग हू अपार है ।

प्रबोध-पचासा

कहै 'पद्माकर' इते पै और केते कहीं,
तिन को लख्यो न वेद हू में निरधार है ॥
जानियत था तें रघुराय की कला को कहूँ,
काहू पार पायो कोऊ पावत न पार है ।
कौन दिन कौन छिन कौन घरी कौन ठौर,
कौन जानै कौन को कहा धौं होनहार है ॥२०॥
प्रलै के पयोनिधि-लौं लहरैं चठन लागीं,
लहरा लग्यो त्यों होन पौन पुरवैया को ।
भीर भरी भौंभरी बिलोकि भौंभवार परी,
धीर न घरात 'पद्माकर' खेवैया को ॥
कहा वार कहा पार जानी है न जात कछु,
दूसरो दिखात न रखैया और नैया को ॥
बहन न पैहै घेरि घाटहि लगैहै, ऐसो
अमित भरोसो मोहि मेरे रघुरैया को ॥२१॥
अपने पराये तें सोहाये भोग-विंजन तें,
तो ही को जिमायो ता तें रसना पत्तीजियो ।
कहै 'पद्माकर' ब्यों तेरियै कही मैं करी,
मेरी कही एक दिना एती मान लीजियो ॥
आपनीयै जानि कै जबान तो सों जाँचत हौं,
बोलत बिलंब एक छिन को न कीजियो ।
जंगी जमराज के जसूसन सों काम परे,
रामई को नाम तू हरेई कहि दीजियो ॥२२॥
आस-बस बोलत सु या को बिसवास कहा,
साँस-बस बोलै मल-भाँस ही को गोला है ।

कहै 'पद्माकर' विचार छनमंगुर था,
 पानी को-सो फेन जैसे फलक फफोला है ॥
 करम करोरा पंचतत्वन घटोरा फेरि,
 ठौर-ठौर जोला फेरि ठौर-ठौर पोला है ।
 छोड़ हरि-नाम नहीं पैहै बिसराम भरे,
 निपट निकाम तन चाम ही को चोला है ॥२३॥
 जाट हू घना के सदाना के सुद्ध साथी भये,
 हाथी हू उबारत न बार मन लाये हैं ।
 कहै 'पद्माकर' कहे न परैं तेते जाग,
 जेते कपि-रिच्छन के निरद बढ़ाये हैं ॥
 साधन के हेतु पन पाल्यो प्रह्लाद हू को,
 थाद करौ जाय सेवरी के बेर स्थाये हैं ।
 राखत हैं राखेंगे रखैया रघुनाथ जन,
 आपने की बात सदा राखतेई आये हैं ॥२४॥
 देखौ दिच्छ-दिच्छन प्रतच्छ निज पच्छिन के,
 लच्छन समच्छ भय भच्छिबो करत हैं ।
 कहै 'पद्माकर' निपच्छन के पच्छ-हित,
 पच्छि तजि लच्छि तजि गच्छिबो करत हैं ॥
 सुद्ध सहसच्छ के बिपच्छिन के वच्छिबे को,
 मच्छ कच्छ आदि कला कच्छिबो करत हैं ।
 लच्छिबो करत जस यच्छिबो करत जन,
 आपने को राम सदा रच्छिबो करत हैं ॥२५॥
 घोसा की घुजा है औ रुना है महादोषन की,
 मल की मँजूषी मोह-माया की निसानी है ।

कहै 'पदमाकर' सु पानी-भरी खाल, ता के
 खातिर खराब कच होत अभिमानी है ।
 राखे रघुराज के रहै तौ रहै पानी,
 न तौ जंगी जमराज हो के हाथन बिकानी है ।
 जौ ही लगि पानी तौ लौं देह-सी दिखानी,
 फेरि पानी गये खारिज पखाल ज्यों पुरानी है ॥२६॥
 आवत गलानि जो बखान करौ ज्यादा, यह
 मादा मल भूत और मज्जा की सलीवी है ।
 कहै 'पदमाकर' जरा तौ जागि भीजी, तब
 छीजी दिन-रैन जैसे रेनु ही की भीवी है ॥
 सीतापति राम के सनेह-बस बोली जो पै,
 तौ तो दिव्य देह जम-जातना तें जीवी है ।
 सीती रामनाम तें रही जो धिन काम तौ, या
 खारिज खराब हाल खाल की खलीवी है ॥२७॥
 गोदावरी गोकर्न गंगा हू गया हू यह,
 ये ही कोटि तीरथ किये को लाभ लहिये ।
 कहै 'पदमाकर' सु ज्ञान यहै ध्यान यहै,
 यहै सुख-खान सरवस्व मानि रहिये ॥
 ये ही जप ये ही तप ये ही जज्ञ जोग यहै,
 ये ही भव-रोग को उपाय एक चाहिये ।
 रैन-दिन आठो जाम राम राम राम राम,
 सीताराम सीताराम सीताराम कहिये ॥२८॥
 सापहर पापहर कलि के कलापहर,
 तीखन त्रिपाहर तारक तरैया को ।

कहे 'पद्माकर' त्यों प्रगट प्रकासमान,
 पोपक पियूष-ऐसो जैसो कामगैया को ॥
 सुख सुखदायक सहायक सवन सूघो,
 सुलभ सरन्य सरनागत अवैया को ।
 भीठो भर-कठवति परत न फीको नित,
 नीको निरदोष नाम राम रघुरैया को ॥२९॥

(सबैया)

ये भववोचन वोंधिबे को सुख साधन ये ही सदा अभिलाखै ।
 त्यों 'पद्माकर' सालिगराम को, कै अरचा चरनोदक चालै ॥
 सुंदर त्याग सरोरुह साँवरो, राम ही राम निरंतर भाखै ।
 वेह धरे को यहै सुख है, जु बिदेहसुतापति में बित राखै ॥३०॥
 आसन आदि विलासनसों सुभ साजि सिँहासन पै बिसराम है ।
 त्यों 'पद्माकर' दीजिये भोग, विभूषन जो तुलसी-दल-दाम है ॥
 या विधि औरहु कै अरचा, जपै कामद श्रीप्रभु के गुन-नाम है ।
 पूजिये सालिगराम ही को नित, सालिगराम में राम को नाम है ॥३१॥

(कवित)

काहे को वधंवर को ओढ़ि करौ आढंवर,
 काहे को दिगंवर है दूख खाय रहिये ।
 काहे 'पद्माकर' त्यों काय के फलेस-हित,
 सोकर समीत सीत घात ताप सहिये ॥
 काहे को जपौगे जप काहे को तपौगे तप,
 काहे को प्रपंच पंच पात्रक में रहिये ।
 रैन-दिन आठो नाम राम राम राम राम,
 सीताराम सीताराम सीताराम कहिये ॥३२॥

यंभन में थॉम-सो सुठाम सो सुदंभन में,
 दीपक ललाम-सो अंधेरे-से दिगंत में ।
 कहै 'पदमाकर' गयल में विश्राम-सो,
 सरोजन की दामसो जो सरद समंत में ॥
 सीतापति राम को सुनाम एक ऐस ही है,
 आनंद के आम-सो सु लागत वसंत में ।
 पावस मे धाम-सो सुग्रीषम में सीत-देसो, सीत परे
 धाम - सो हिमाम - सो हिमंत में ॥३३॥

(सवैया)

मानुष को तन पाय अन्हाय, अघाय पियौ किन गंग को पानी ।
 भाषत क्यों न भयो 'पदमाकर' राम ही राम रसायन बानी ॥
 सारंगपानि के पायन सों, तजि कै मन को कत होत गुमानी ।
 मोटी मुचंड महामतवारिन, मूढ़ पै मीच फिरै मझरानी ॥३४॥
 और सवै सँग सापनो है, जग आपनो एक हितूर घुराया ।
 ताहि न भूलि हू भूलियो तू, 'पदमाकर' पेखनो पेख पराया ॥
 नैन मुँदे पै जहाँ को तहाँ जकि-सी रहि जाति जमाति औ जाया ।
 माया चलाय कहौ क्यों चलै, चलै आपने संग न आपनी काया ॥३५॥

(कवित्त)

काम-वस सूपनखा नाम गनिका-सी तरी,
 क्रोधवस रावन तखो जो लंक लाछेई ।
 कहै 'पदमाकर' विमोह-वस विप्र तखो,
 लोभवस लुब्धक तखो सो बान-बाछेई ॥
 औरै गीध गुह ग्राव ग्राह हैं, न गाए परैं,
 तेते तरि-तरि गे न, केते काछ काछेई ।

या तें विधि कौन हूँ कहूँ जो रघुराज ही के,
पाछेई परीगे तो तरीगे यार आछेई ॥३६॥

(सवैया)

या जगजीवन को है यहै फल, जो छल छौंढ़ि भले रघुराई ।
सोधि कै संत महंतन हूँ, 'पदमाकर' बात यहै ठहराई ॥
है रहै होनी प्रयास विना, अनहोनी न है सकै कोटि उपराई ।
जो विधि भाल में लीकि लिखी सो बढ़ाई बढ़ न घटै न घटाई ॥३७॥

(कवित्त)

संसु तें न सूघो, डरै दूरि दुरगा तें, रहै
जाहि न कृपा है गहि गंगाजल पान की ।
कहै 'पदमाकर' सुनी ना सठ सापनेहू,
भाखी बालमीक जो कथा है भगवान की ॥
सीतापति-धरन-सरोज तें विमुख, मुख
चाहत इतै पै भाटी गौंठी अभिमान की ।
जैसे नर मूढ़ गाजरन की तुला पै चढ़ि,
आनन छठाय घाट हेरत विमान की ॥३८॥
रिच्छन के बृंह बली बंदर विलंद तरि,
भोटे मोद-मंदिर भे सुजस ललाम के ।
कहै 'पदमाकर' सिला हू तरि सौरी तरि,
पाये पग-पंकज-पराग अभिराम के ॥
गुह छरि गीघ तरि गनिका गर्यद छरि,
केते तरि-तरि भे निवासी निज धाम के ।
आरे भवसिंधु में छहारे दैनधारे अबै,
संसु के सँभारे हैं धरन रामनाम के ॥३९॥

(सवैया)

जैसे जरा के जरा कहि जागत, जात हू में न रहै छवि छाजी ।
 त्यों कलिकाल के व्यालन तैं 'पदमाकर' भक्ति फिरै अमि भाजी ॥
 त्यों मुख राम के नाम के लागत, यों ठठि जात कृपातक पाजी ।
 त्यों छिन एक ही में छुटि जाति है, आतस के लगे आतसवाजी ॥४०॥
 पेट की चोरे चपेट सही, परमारथ स्वारथ लागि बिगारे ।
 त्यों 'पदमाकर' भक्ति भजी, सुनि दंभ के द्रोह के दीह नगारे ॥
 कौन के आसरे आस तजों, सुधि लेत न क्यों दसरत्य-दुलारे ।
 जोग'रु जह जपोतप-जाल, बिहाल परे कलिकाल के मारे ॥४१॥
 यों मन लालची लालच में लागि लोभ-तरंगन में अवगाह्यो ।
 त्यों 'पदमाकर' गेह के देह के, नेह के काज न काहि सराह्यो ॥
 पाप किये पै न पातकीपावन जानि कै राम को नेम निबाह्यो ।
 चाह्यो भयो न कछु कबहूँ, जमराज हू सों ब्रथा बैर बिसाह्यो ॥४२॥
 पातकीपावन हौ तुम राम, रहै हम पातक में मदमाते ।
 दीन के बंधु दयाल इकै तुम हौ, हम दीनदसान हीं पाते ॥
 पालक हौ तुम विप्रन के, हम हूँ 'पदमाकर' विप्र सुहाते ।
 या तैं रटों न हटों प्रसु-पास तैं, हैं तुम तैं हम तैं बहु नाते ॥४३॥
 रे दिल बेगारजी दरजी, सर डारि भजै न क्यों तैं सियनाहै ।
 त्यों 'पदमाकर' देह के कारन, खानै खुराक पिये पियना है ॥
 नैन मुदे पै न फेर फितूर को टंच, न टोभ कछु छियना है ॥
 पेट के बेट बेगारहि में, जब लौं जियना तब लौं सियना है ॥४४॥
 वैस बिसासिनि जाति बही, समही छिन-ही-छिन गंग की धार-सी ।
 त्यों 'पदमाकर' पेखनि या, अजहूँ न भजै दसरत्य-कुमार सी ॥

बार पके थके अंग सबै मदि 'भीच' गरेई परी हर-हार-सी ।
 देखै दसा किन आपनी तू, अब हाथ के कांगन को कहा भारसी ॥४५॥
 पापी अजामिल पार कियो, जेहि नाम लियो सुत ही को नरायन ।
 त्यों 'पद्माकर' लात लगे परे बिप्र हू के पग चौगुने चायन ॥४६॥
 को अस दीनदयाल भयो † दसरत्य के लाल-से सूखे सुभायन ।
 द्वारे गयंद चवारिवे को, प्रसु बाहनै छोड़ि उवाहनै पायन ॥४६॥

(कवित्त)

भाये 'पद्माकर' न तैसे भाग जज्ञन के,
 जैसे भगवानै भीलनी के फल भाये हैं ।
 भोजन की सामा सत्यमामा की सुलाई भलें,
 दुखी वा सुदामा के सु चावर चवाये हैं ॥
 छपन सुभोग दुरजोधन के त्यागि करि,
 आसा गहि बेग तें विदुर-घर आये हैं ।
 धारा पाये फिरत बृथा पै नेम-नीरधि में,
 पाये जिन राम तिन प्रेम ही सों पाये हैं ॥४७॥
 कीन्ही तुम सेत मैं असेत कृति कीन्ही, तुम
 धर्म अनुराग्यो मैं अधर्म अनुराग्यो है ।
 कहै 'पद्माकर' अखोंग्यो तुम लंकपति,
 हम हैं कलंकपति ह्वैबोई अखोंग्यो है ॥
 हम तुम हैं तें अति करम-करैया बड़े,
 अंकनि गने पै यों गुमान जिय जाग्यो है ।
 स्त्रीकियो न मो पै मुख लागत भले ही राम,
 नाम हूँ विहारो जो हमारे मुख लाग्यो है ॥४८॥

† पाठान्तर-त्यों 'पद्माकर' के अनिपाठ जु सात लगे परे बिप्र के पापच । † कियो ।

प्रबोध-पचासा

जा दिन जनम देत ता दिन तें आगे करै,
पय को प्रसव जोग जीवन के हेत है ।
कहै 'पद्माकर' अमीर समराव धा के,
एक ही सो गरबी गरीब स्याम सेत है ॥
हम करतूती बड़े किम्मतो कहाए, जो था
भाषत भरम सो तौ अधिक अचेत है ।
ज्ञान करि देखौ भये काहे को अजान, राम
करुनानिधान सो निदान सुधि लेव है ॥४९॥

(सवैया)

को किहि को सुत को किहि को पितु को किहि को पति कौन की को ती ।
कौन को को जग ठाकुर चाकर, को 'पद्माकर' कौन को गोती ॥
जानकी-जीवन जानि यहै, तजिदे तू सवै धन धाम औ धोती ।
हौं तो न लोटतो लोम-लपेट में पेट की जो पै चपेट न होती ॥५०॥

(कवित्त)

सुखद सुकंठ - सखा साहिब-सरन्य सुचि,
सूधे सत्यसंध के प्रबंधन को गहिये ।
कहै 'पद्माकर' कलेश-हर कौसलेस,
कामद कबंध-रिपु ही को लै समहिये ॥
राजिवनयन रघुराज राजा राजाधिप,
रूप-रत्नाकर को राजी राखि रहिये ।
रैन-दिन आठोजाम राम राम राम राम,
सीताराम सीताराम सीताराम कहिये ॥५१॥

इति श्रीबौद्धावासीमोहनमट्टात्मजकविपद्माकरविरचितप्रबोधपचासा
समाप्तः ।

गंगालहरी

(दोहा)

हरि हर विधि को सुभिरि कै, काटहु कठिन कलेस ।
कवि 'पदमाकर' करत है, गंगालहरी बेस ॥१॥

(कवित्त)

भई ती विरंचि भई बामन-पगन पर,
फैली-फैली फिरी ईस-सीस पै सुगथ की ।
आइ कै जहान जन्हु-जंघा लपटाई फेरि,
दीनन के हेत दौरि कीन्ही तीनि पथ की ॥
कहे 'पदमाकर' सु महिमा कहौ लौं कहौ,
गंगा नाम पायो सोही सबके अरथ की ।
चारथो फल-फलो फूली गहगही बहबही,
लहलही कीरति-लता है मगीरथ की ॥२॥

क्रूरम पै कोल कोल हू पै सेष-कुंडली है,
 कुंडली पै फवी फैल सुफन हजार की।
 कहै 'पदमाकर' त्यों फन पै फवी है भूमि,
 भूमि पै फवी है थिति रजत-पहार की ॥
 रजत-पहार पर संसु सुरनायक हैं,
 संसु पर ज्योति जटाजूट है अपार की।
 संसु-जटाजूटन पै चंद की छुटी है छटा,
 चंद की छटान पै छटा है गंग-घार की ॥३॥
 क्रूरम को मूल तन तन-मूल जीव जग,
 जीवन को मूल अवि आनंद ही घरिबो।
 कहै 'पदमाकर' त्यों आनंद को मूल राज,
 राज-मूल केवल प्रजा को भौन भरिबो ॥
 प्रजा-मूल अन्न सष अन्नन को मूल मेघ,
 मेघन को मूल एक जह्न अनुघरिबो।
 जह्नन को मूल धन, धन-मूल धर्म, अरु
 धर्म-मूल गंगाजल-विंदु पान करिबो ॥४॥
 सहज सुमाय आय एक महापातकी को,
 गंगा मैया छोई तू तो देह निज आप है।
 कहै 'पदमाकर' सु महिमा मही में भई,
 महादेव देवन में बादी थिर थाप है ॥
 जकि-से रहे हैं जम, थकि-से रहे हैं दूत,
 दूनी सष पापन के छठी तन थाप है।
 बाँची बही वा की गति देखि कै विचित्र रहे,
 चित्र-कैसे लिखे चित्रगुप्त चुपचाप है ॥५॥



गंगा के चरित्र लखि भाष्यौ जमराज, यह
 ए रे चित्रगुप्त मेरे हुकुम में कान दै ।
 कहै 'पदमाकर' नरक सब भूँदि करि,
 भूँदि दरवाजेन को तजि यह थान दै ॥
 देखु यह देवनदी कोन्हें सब देव, या तें
 दूतन बुलाइ कै विदा के बेगि पान दै ।
 फारि डारु फरद न राखु रोजनामा कहूँ,
 खाता खति जान दै वही को बहि जान दै ॥६॥
 जान्यो जिन है न जज्ञ जोग जप जागरन,
 जन्महि बितायो जग जोयन को जोइ कै ।
 कहै 'पदमाकर' सुदेवन की सेवन तें,
 दूरि रहे पूरि मति - बेदरद होइ कै ॥
 कुटिल कुराही कूर कलही कलंकी, कलि-
 काल की कथान में रहे जे मति खोइ कै ।
 तेऊ बिलु-अंगन में बैठे सुर-संगन में,
 गंग की तरंगन में अंगन को खोइ कै ॥७॥
 जैसे तैं न मो सों कहूँ नेक हूँ बरात हुतो,
 तैसो अब तो सों हों हूँ नेक हूँ न बरिहौ ।
 कहै 'पदमाकर' प्रचंड जौ परैगो तो,
 समंढि करि तो सों मुजदंढ ठोंकि लरिहौ ॥
 चलो-चलु चलो-चलु बिचलु न बीच ही तें,
 कीच-वीच नीच तो कुटुंब को कचरिहौ ।
 ए रे दगादार मेरे पातक अपार तोहि,
 गंगा की कछार में पछारि छार करिहौ ॥८॥

आयो जौन तेरी घौरी धारा में बसत जाव,
 तिन को न होत सुरपुर तें निपात है ।
 कहै 'पद्माकर' तिहारो नाम जा के मुख,
 ता के मुख अमृत को पुंज सरसाव है ॥
 तेरो सोय छै कै औ छुवति तन जा को वात,
 तिन की चलै न जमलोकन में वात है ।
 जहाँ-जहाँ मैया तेरी धूरि उड़ि जाति गंगा,
 तहाँ-तहाँ पापन को धूरि उड़ि जात है ॥९॥
 जमपुर द्वारे लगे तिन में केवारे, कोऊ
 हैं न रखवारे ऐसे बन के उजारे हैं ।
 कहै 'पद्माकर' तिहारे मन धारे तेह,
 करि अघ भारे सुरलोक को सिधारे हैं ॥
 सुजन सुखारे करे पुन्य उजियारे अति,
 पतित-कटारे भवसिंधु तें उतारे हैं ।
 काहू ने न तारे तिन्हें गंगा तुम तारे, और
 जेते तुम तारे तेते नभ में न तारे हैं ॥१०॥
 सुचित गोविंद है कै सेवते कहों धौं जाइ,
 जलजंतु-पति जरि जैवे को अमिलती ।
 कहै 'पद्माकर' सु जादा कहों कौन अब,
 जाती मरजादा है मही की अनमिलती ॥
 जल यल अंतरिच्छ पावते क्यों पापी मुक्ति,
 सुनिजन जापकन जो न दुरि मिलती ।
 सूखि जावो सिंधु बहवानल की मारन सों,
 जो न गंगाधार हू हजार बार मिलती ॥११॥

विधि के कमंडल की सिद्धि है प्रसिद्धि यही,
 हरि-पद-पंकज-प्रताप की लहर है ।
 कहै 'पदमाकर' गिरीस-सीस-मंडल के
 मुंडन की माल, तत्काल अचहर है ॥
 भूपति मगीरथ के रथ की सुपुन्य-पथ,
 जन्हु-जप-जोग-फल-फल की फहर है ।
 छेम की छहर गंगा रावरी लहर,
 कलिकाल को कहर जमजाल को जहर है ॥१२॥
 हौं तौ पंचभूत तजिबे को तब्यो तोहि, पर
 तैं तौ क्यो मोहिं भलो भूतन को पति है ।
 कहै 'पदमाकर' सु एक तन तारिबे में,
 कीन्हें तन ग्यारह कही सो कौनि गति है ॥
 मेरे भाग गंग यहै लिखी भागीरथी, तुम्हैं
 कहिए कलुक तौ कितेक मेरी मति है ।
 एक भवसूल आयौं मेदिने को तेरे कूल,
 तोहि तौ त्रिसूल देव बार न लगति है ॥१३॥
 भाषा होति भूषित सु पूरी अभिलाषा होति,
 सुजस-लतान की सु साखा है सुगति की ।
 कहै 'पदमाकर' त्यों षदन बिसाल होत,
 हाल होत हेरि छल-छिद्रन की खतिकी ॥
 गंगाजू हितारे गुनगान करें अजगवै,
 आनि होति वरषा सु आनंद की अति को ।
 पूर होत पुन्यन को घूर होत अघरम,
 चूर होति चिंता दूर, होति दुरमतिकी ॥१४॥

सूधरो जो होतो माँगि लेतो और दूजो कहूँ,
 जातो धन खेती करि खातो एक घर की ।
 ए तो 'पद्माकर' न मानत है नाथि चले,
 भुजन के साथ है गेरया अजगर की ॥
 मैं तो याहि छोड़ौँ पै न मो को यह छोड़त है,
 फेरि लै री फेरि व्याधि आपने बगर की ।
 सैल पै चढ़त गहि ऊरघ की गैल गंगा,
 कैसो सैल धीन्हों जो न गैल गहै घर की ॥१५॥
 जोग जप जागै छाँड़ि जाहु न परागै भैया,
 मेरी कही आँखिन के आगे सु तो आवैगी ।
 कहै 'पद्माकर' न ऐहै काम सरस्वती,
 साँच हू कलिंदी कान करन न पावैगी ॥
 लौहै छीनि अंबर दिगंबर कै जोरावरी,
 सैल पै चढ़ाइ फेरि सैल पै चढ़ावैगी ।
 मुँहन के माल की मुजंगन के जाल की,
 सु गंगा गजखाल की खिलत पहिरावैगी ॥१६॥
 लोचन असम अंग भसम चिता को लाइ,
 तीनों लोक नायक सो कैसे कै ठहरतो ।
 कहै 'पद्माकर' बिलोकि इमि ढंग जाके,
 वेद हू पुरान गान कैसे अनुसरतो ॥
 धौंधे जटानूट बैठि परबत-फूट माहिं,
 महाकालकूट कहौ कैसे कै ठहरतो ।
 पीवै नित भंगै रहै प्रेसन के संगै, ऐसे
 पूछतो को नंगै जो न गंगै सीस धरतो ॥१७॥

पापन की पौंति भौंति-भौंति बिललाति परी,
 जम की जमाति हलकंपन हिलति है ।
 कहै 'पदमाकर' हमेसा दिव्य-बीथिन में,
 बानन की रेल-ठेल ठेलनि ठिलति है ॥
 मुरधुनि रावरे सघारे जग-जीवन की,
 छिन-छिन सेन सिवलोक को मिलति है ।
 आसन अरघ देव-देव निसिवासर,
 बिचारे पाकसासन को साँस न मिलति है ॥१८॥
 सबन के बीच बीच-समै महानीच-मुख
 गंगा मैया तेरे आजु रेनु-कन द्वै गये ।
 कहै 'पदमाकर' दसा यों सुनौ साकी वा की,
 छवि की छटान सों त्यों छित-छोर द्वै गये ॥
 दूत दबकाने चित्रगुप्त चुपकाने, औ
 जकाने जमजाल पाप-पुंज लुंज त्वै गये ।
 चारिमुख चारिमुख चाहि-चाहि रहे ताहि,
 पंचन के देखत ही पंचमुख द्वै गये ॥१९॥
 कलि के कलंकी कूर कुटिल कुराही केते,
 वरि गे तुरंत तवै लोन्ही रेनु-राह जब ।
 कहै 'पदमाकर' प्रयास विन पावै सिद्धि,
 मानत न कोऊ जमदूतन की दाह दव ॥
 कागज करम करतूति के सठाइ धरे,
 पचि-पचि पेच में परे हैं प्रेतनाह अव ।
 वेपरद बेदरद गजव गुनाहिन के,
 गंगा की गरद कोन्हें गरद गुनाह सब ॥२०॥

रेनुका की रासन में कीच-कुस-कासन में,
 निकट निवासन में आसन लदाऊ के ।
 कहै 'पद्माकर' तहाँई मंजु सूरन में,
 धौरी-धौरी धूरन में पूरन प्रभाऊ के ॥
 वारन में पारन में देखहु दरारन में,
 नाचति है मुकुति अधीन सब काऊ के ।
 कूल औ कछारन में गंगाजल-धारन में,
 मँकरा मँमारन में म्मारन में म्माऊ के ॥२१॥
 तेरे तीर जो लौं एक लहर निहारियतु,
 तौ लौं कैयो लच्छ सूच्छ लहरन धारती ।
 कहै 'पद्माकर' चहाँ जो वरदान, तौ लौं
 कैयो वरदानन के गान अनुसारती ॥
 जो लौं लगौं काहु सौं कहन कला एक तौ लौं,
 कैयो लच्छ कला के समूहन सँभारती ।
 जो लौं एक तारे को हौं रचत कवित्त गंगे,
 तौ लौं तुम केतिक करोरि तारि डारती ॥२२॥
 गंगाजू तिहारे तीर आछी भौंति 'पद्माकर'
 देखि एक पातकी की अदमुत गति है ।
 आइ कै गोविंद बाँह धरि कै गरुडजू पै,
 आपनेई लोक जाइवे की कीन्ही मति है ॥
 जो लौं चलिधे को भये गाफिल गोविंद तौ लौं,
 चोरि चतुरानन चलाई हंसगति है ।
 जो लौं चतुरानन चितैये चारों ओर, तौ लौं
 छप पै चढाइ लै गयोई छुपपति है ॥२३॥

पापी एक जात हुतो गंगा के अन्हाइवे को,
 ता सों कहै कोऊ एक अघम अपान में ।
 जाहु जनि पंथी उत विपति विसेषि होति,
 मिलैगो महान कालकूट खान-पान में ॥
 कहै 'पदमाकर' मुजंगनि वैधेंगे अंग,
 संग में सुमारी भूत चलेंगे मसान में ।
 कमर कसैगे गजखाल ततकाल, विन
 अंबर फिरैगो तू दिगंबर दिसान में ॥२४॥
 कैधौं तिहूँ लोक की सिंगार की विखाल माल,
 कैधौं जगी जग में जमाति वीरथन की ।
 कहै 'पदमाकर' विराजै सुरसिंधु-धार,
 कैधौं दूधधार कामधेनुन के थन की ॥
 भूपति भगीरथ के जस की जलूस कैधौं,
 प्रगटी तपस्या कैधौं पूरी जन्हु-जन की ।
 कैधौं कछू राखै राकापति सों इलाका भारी,
 भूमि की सलाका कै पलाका पुन्य-गन की ॥२५॥
 जम को न जोर जब पापिन पै चलयो तब,
 हाथ जोरि गंगाजू सों चुगुली करें खरे ।
 बड़ेन पै दरौ पै ना दरौ देवि तुच्छन पै,
 कहै 'पदमाकर' सुनावत हरे-हरे ॥
 बड़ेन पै दरे बड़ी पाइये बड़ाई देखौ,
 ईस पै दरीं तौ तुम्हें ईस सोस पै दरे ।
 तुच्छन को देतीं जैसो नारायन रूप, तैसो
 तुच्छ तुम्हें तुच्छ करि पायन तरे करे ॥२६॥

अधम अजान एक चढ़ि कै विमान भाष्यो,
 ब्रूकत हौं गंगा तोहि परि-परि पाइ हौं ।
 कहै 'पद्माकर' कृपा करि धतावै सौँची,
 देखे अति अदमुत रावरे सुमाइ हौं ॥
 तेरे गुनगान ही की महिमा महान मैया,
 कान-कान नाइ कै जहान-मध्य छाइहौं ।
 एक मुख गाये ता के पंचमुख पाये, अब
 पंचमुख गाइहौं तौ केते मुख पाइहौं ॥२७॥
 पापन की पौँति महामंद मुख मैली भई,
 दीपति दुचंद फैली घरम-समाज की ।
 कहै 'पद्माकर' त्यों रोगन की राह परी,
 दाह परी दुःखन में गाह अति गाज की ॥
 जा दिन तें भूमि माहिं भगीरथ आनी, जग
 जानी गंगधारा या अपारा सब काज की ।
 ता दिन तें जानी-सी विकानी बिललानी-सी,
 बिलानी-सी दिखानी राजधानी जमराज की ॥२८॥
 जम के जसूस विनै जम सों हमेस करें,
 तेरी ठाकुरी को ठीक नेकु न निहारो है ।
 बड़े-बड़े पापी औ सुरापी द्विज-तापी, तहाँ
 चलन न पावै कहैं हुकुम हमारो है ॥
 कहै 'पद्माकर' सुब्रह्मलोक बिस्तुलोक,
 नाम लै कै कोक सिवलोक को सिधारो है ।
 वैठी सीस नंगा के तरंगा है अमंगा, ऐसी
 गंगा ने चठाइ दीन्हो अमल तिहारो है ॥२९॥

धिन जप जङ्ग दान दीछन तपस्या भ्यान,
 चाहत हौ जो पै तिहूँ लोक में महाबदोत ।
 कहै 'पदमाकर' सुनौ तौ हाल, हामी भरो,
 लिखौ कहौ लै कै कहूँ कागद-कलम-दोत ।
 गंगाजू के नाम सुने हामी भरे लिखे कहे,
 ऐसे चढ़ि जात कछु पुन्यन के पूरे गोत ।
 सौ गुने सुने तैं औ हजार गुने हामी भरे,
 लाख गुने लिखत करोरि गुने कहे होत ॥३०॥
 परो एक पवित्र पराव तीर गंगाजू के,
 कुटिल कुतप्री कोढ़ी कुंठित कुटंगी अंध ।
 कहै 'पदमाकर' कहाँ मैं कौन वा की दसा,
 कीट परि गये सन आवै महा दुरगंध ॥
 पाप हाल छूटि गे सु छूटि गे विपत्ति-जाल,
 छूटि गे तड़ाक दे सुनाम लेत भवबंध ।
 गं कहे गनेस-बेस दौरि गही बाँह अरु,
 गा के कहे गरुड़ चढ़ाइ लीन्हों निज कंध ॥३१॥
 सरद-घटा-सी खासी चठती अटा-सी,
 दुपटा-सी छिति छोरधि-छटा-सी निरधारिये ।
 लज्जा-सी छुटो-सी छारद्वारी-सी गढ़ी-सी गढ़,
 मठ-सी मढ़ी-सी औ गढ़ी के द्वार दारिये ॥
 कहै 'पदमाकर' सु धौरी-धौरी दौरी आवै,
 चौरी-चौरी चंचल सुचारु चिन्हवारिये ।
 हरे-हरे छबि नई-नई न्यारी-न्यारी निव,
 लहरै निहारि प्यारी गंगाजू तिहारिये ॥

विघन विनाश भवपाश होत नासै मासै,
 नासै पुन्य-पुंज को प्रकासै रंगरंगा के ।
 सुख की समाजै उपराजै साज छाजै छिति,
 धन-सी गराजै राजै सीस ईस नंगा के ॥
 कहै 'पद्माकर' सुजानै करि ज्ञानै जानै,
 तानै मनमानै भोग आनै देव-अंगा के ।
 सुंदर सुभंगा नित अमित अमंगा आछे,
 अघ-ओघ-भंगा ये तरंगा देवि गंगा के ॥३३॥
 तहाँ आइ भूमि तें लगाइ आसमान हू लौं,
 जानि गिरवान औ विमातन के लुरे थोक ।
 कहै 'पद्माकर' जो कोऊ नर जैसे तैसे, तन
 देत गंगा - तीर तजि कै महान सोक ।
 सो तौ देत व्याधै विष दुःखन दिनाई देत,
 पापन के पुंज को पहारन को ठोक-ठोक ॥
 दगा देत दूतन चुनौती चित्रगुप्तै देत,
 जम को जरख देत पापी लेख सिवलोक ॥३४॥
 सुखद सुहाई मनमाई मुनिदेवन के,
 निखिल निकाई रूप वेदन में गाई है ।
 कहै 'पद्माकर' कहाँ लौं साधुलाई कहौं,
 सब ही पै एक-सी दया-सी बगराई है ॥
 पुन्यताई धारत उधारत अधमताई,
 नीक ठकुराई की ठसक ठहराई है ।
 जहाँ-जहाँ जम की जमाति कीन्ह करामाति,
 तहाँ-तहाँ फिरै देवि गंगा की दुहाई है ॥३५॥

गंगाजू के नीर-तीर छोड़े हैं सरीर जिन,
 तेरु गने जात पुन्यवंतन की घुर हैं ।
 कहै 'पदमाकर' त्यों तिन की जल्लुसै लखि,
 गौरवान सकल सराहैं जुर-जुर हैं ।
 सारथी गोविंद दीपदानवारे मानु होत,
 पंखवारे भारे पाकसासन-से सुर हैं ॥
 खौरवारे बरुन तमोरवारे तारापति,
 चौरवारे चारु चतुरानन चतुर हैं ॥३६॥
 एक महापातकी मुगात की दसा बिलोकि,
 देत यों उराहनो सु आठ हू पहर है ।
 मोच-ससै तेरे छत आप गये कंठ, इत
 न्यापि गयो कंठ कालकूट-सो जहर है ।
 आप चढ़ी सीस मोहिं दीन्ही बकसीस,
 औ हजार सीसवारे की लगाई अटहर है ।
 मोहिं करि नंगा अंग-अंगनि मुजंगा बाँधो,
 ए री मेरी गंगा तेरी अद्भुत लहर है ॥३७॥
 कीजतु फिराद सुनि लीजिये हमारी गंगा,
 साखन के साथी दुःख दिगज डिगाये तू ।
 कहै 'पदमाकर' जु जानत न कोऊ दूजो,
 तौन जस जगा-जगा जगद्रुम गाये तू ॥
 आयो हुचो हौं तो कछु लीबे को तिहारें पास,
 जनम के जोरे मेरे पातक हिराये तू ।
 छोड़ि-छोड़ि तत्र तन सोये ते गरीब जे नै,
 ते नै पूरे-पूरे पुन्य-पटन जगाये तू ॥३८॥

मुनि मन माने सनमाने सारदादि बंदि,
 नारदादि जाने जे बखाने वेद-बानी के ।
 आप अविनासी हैं विनासी दुःखजालन के,
 पुन्य के प्रकासी प्रत्न-पूरक सु प्राणी के ।
 कहै 'पद्माकर' सु पाप-तम-भूषन हैं,
 दूषन-रहित भव-भूषन महानी के ।
 व्याधौ अब व्याधौ लोक पावौ देवदेवन के,
 गावौ अरे गावौ गुन गंगा महारानी के ॥३९॥
 लाइ भूमिलोक तें जसूस जवरई जाइ,
 जाहिर खबर करी पापिन के मित्र की ।
 कहै 'पद्माकर' बिलोकि जम कही कै,
 विचारौ तौ करम-भाति ऐसे अपवित्र की ।
 जौ लौं लगे कागद विचारन कछुक तौ लौं,
 ता के कान परी धुनि गंगा के चरित्र की ।
 वा के सीस ही तें ऐसी गंगधार बही, जा में
 बही-बही फिरी बही चित्र औ गुपित्र की ॥४०॥
 सुरसरि मैया एक पातकी पुकाखो वोहि,
 ऐसो दिव्य दीन्हों तपतेज वोहि तैं नै है ।
 कहै 'पद्माकर' स्वलोक तिहि आगे रखि,
 करत प्रनाम सुरद्वंद सष नैनै है ।
 व्याकुल बिलोकि वह धोत्यो देवि देवन सों,
 कोऊ ना बराहु तुम्हें और कछु दैनै है ।
 इंद्र सों कहत मोहि लने है न इंद्रलोक,
 संभुलोक लैनै कै गोबिंद लोक लैन है ॥४१॥

हेरि-हेरि हँसत न चाहत हरपि चढ्यो,
 बैलहु थिलोकि मन वा की ओर टरको ।
 कहै 'पदमाकर' सु देखि कै गरुड़ हू को,
 लेखि निज भाग अनुरागि कै न सरको ॥
 का पै चढ़ौ कौन तजौ चाहत सबन,
 यह सोचत पतित परचो गंगा-तीर पर को ।
 जौ लौं घरी द्वैक रूप हर को न पायो, तौ लौं
 पातकी बिचारो भयो चोर भरे घर को ॥४२॥
 वा को जस कितहूँ न जाग्यो परतच्छपई,
 या को धाम-धाम फैलि-फैलि रह्यो जस है ।
 वा को सुन्यो एक देवलोक में दरस होत,
 या को तौ दिखाव तिहूँ लोक में दरस है ॥
 कहै 'पदमाकर' सुदान वह माँगे देत,
 ये तौ बिन माँगे सबै देत सरबस है ।
 आछो अभिराम कहै पूरन सकल काम,
 गंगाजू को नाम कामतर तें सरस है ॥४३॥
 (सारमाला सत्य की बिचारमाला बेदन की,
 भारी भागमाला है भगोरथ नरेस की ।
 वपमाला जन्हु की सु जपमाला जोगिन की,
 आछी आपमाला या अनादि ब्रह्मबेस की ॥
 कहै 'पदमाकर' प्रमानमाला पुन्यन की,
 गंगाजू की धारा धनमाला है धनेस की ।
 ज्ञानमाला गुरु की गुमानमाला ज्ञानिन की,
 ध्यानमाला ध्रुव मौलिमाला है महेस की ॥४४॥)

ज्ञानन में ध्यानन में निगम-निदानन में,
 मिलत न क्यों हूँ हरि ही में ध्याइयतु है ।
 कहै 'पदमाकर' न तच्छन प्रतच्छ होत,
 अच्छन के आगे हूँ अधिच्छ गाइयतु है ॥
 इंदिरा के मंदिर में सुनिये अनंद-भरे,
 बीधे भव-फंद तहाँ कैसे जाइयतु है ।
 वेदन के वृंद में न पैसै क्षीरसिंधु में,
 सु गंगाजल-विंद में गुविंद पाइयतु है ॥४५॥
 नीर के निकट रेनु-रंजित लसै यों तट,
 एकपट चादर की चाँदनी बिछाई-सी ।
 कहै 'पदमाकर' त्यों करत कलोल लोक,
 आश्रित पूरे रासमंडल की पाई-सी ।
 विसद बिहंगन की बानी राग राचती-सी,
 नाचती तरंग ऐन आनंद बधाई-सी ।
 अघ की अँधेरी कहूँ रहन न पाई, फिर
 धाई-धाई गंगाघार सरद-जुन्हाई-सी ॥४६॥
 काम अरु क्रोध लोभ मोह मद मातसर्य,
 इन की जँजीरन को जारिहै पै जारिहै ।
 कहै 'पदमाकर' पसारि पुन्य चारौ ओर,
 चारौ फल धामन में धारिहै पै धारिहै ॥
 छोम छल छंदन को बाढ़े पाप-वृंदन को,
 फिकिरि के फंदन को फारिहै पै फारिहै ।
 एकै बार बारि जिन गंगा को पियो है,
 चिन्हें तारनि तरंगिनी या तारिहै पै तारिहै ॥४७॥

सुबन की माल देखौ भाल पर ज्वाल कीबो,
 छीन लीबो अंबर अहंबर जहाँ जैसो ।
 कहै 'पदमाकर' त्यों बैल पै चढ़ाइबो,
 चढ़ाइबो पुरानी गजखाल को भलो तैसो ॥
 तंगा करि डारिबो सुभंगा भखि डारिबो,
 सु गंगा दुख मानिबो न दूमे तें कछू बैसो ।
 सौंपनि सिँगारिबो गरे में बिष पारिबो,
 जु तारिबो ऐसो तौ बिगारिबो कहौ कैसो ॥४८॥
 सूखे भये जे हैं नर गंगा के अन्हाइबे को,
 कामी बदनामी कामी कैयक करोर हैं ।
 कहै 'पदमाकर' त्यों तिन की अवाइन के,
 माचि रहे जोर सुर-लोकन में सोर हैं ॥
 बार-बार हाट-सी लगाये लखैं घाट-घाट,
 वाट हेरैं तीर में कवै घौं तन बोरहैं ।
 एक ओर गरुड़ सुहंस एक ओर ठाढ़े,
 एक ओर नौदिया बिमान एक ओर हैं ॥४९॥
 आस करि आयो हुतो सैया पास रावरे मैं,
 गाढ हू के पास दुख दूरि छुटि-छुटि गे ।
 कहै 'पदमाकर' कुरोग में सँघाती तेऊ,
 गैल में चलत घूमि-घूमि छुटि-छुटि गे ॥
 दगादार दोष दीह दारिद बिलाइ-गये,
 फिकिरि के फंद बिन छोरे छुटि-छुटि गे ।
 जौ लौं भास-भास तेरे तीर पर गंगा तौ लौं,
 बीच ही में मेरे पाप-पुंज छुटि-छुटि गे ॥५०॥

भूमिलोक सुवलोक स्वर्गलोक महालोक,
 जनलोक वपलोक सत्यलोक कल मैं ।
 कहै 'पद्माकर' अवल में पितल में,
 सुतल मैं रसातल मैं मंजु महातल मैं ॥
 त्यों मैं तलातल मैं पताल मैं अचल चल,
 जेते जीव-जंतु वसैं भापत सकल मैं ।
 धीच मैं न पिलमैं धिराजै पितु-थल मैं,
 सु गगाजू के जल मैं मन्हाये एक पल मैं ॥५१॥
 जनम-जनम जिन द्योढ्यो तौ न मेरो संग,
 अंग-अंग नित ही रहे जे लपटाने हैं ।
 कहै 'पद्माकर' विहारो सौंह गंगा जोग-
 जप के जवन में न नेकु अकुजाने हैं ॥
 तौन पाप मेरे तेरे तीर पर मैया अव,
 मिलत न हेरे इत कित धौं हिराने हैं ।
 कचरे फरार में बहे कै धीच धार में, कै
 बूढ़े वै सेवार में कि वारु में बिलाने हैं ॥५२॥
 योग हू में भोग में वियोग में संयोग हू में,
 रोग हू में रस में न नेकौ बिसराइये ।
 कहै 'पद्माकर' पुरी में पुन्य, रौरव में,
 फैलन में फैल-फैल गैलन में गाइये ।
 वैरिन में बंधु में बिथा में वंसबालन में,
 बिषय में रन हू में जहाँ-जहाँ जाइये ।
 सोच हू में सुख में सुरी में साहिबी में कहैं,
 गंगा गंगा गंगा कहि जनम बिताइये ॥५३॥

(दोहा)

गिरिस गजानन गिरिसुता ज्याइ, समुक्ति श्रुति-पंथ ।
कवि 'पदमाकर' ही कियो, गंगालहरी प्रथ ॥५४॥

(कवित्त)

भारी-सो भुजंग भागीरथि के सुतीर परयो,
ताहि लखि खाइबे को तरछत पार भो ।
कहै 'पदमाकर' चतुर्भुज को रूप भयो,
बड़े-बड़े पापनि हूँ ताप को विसार भो ।
नारद विसारद हूँ सारद सराहैं भले,
इंद्र जम करुन कुबेर परिवार भो ।
गंगा के प्रभाव लखि मुकुति मजाकी भंजु,
सोई अहि गरुड़ के कंध पै सवार भो ॥५५॥

(दोहा)

गंगालहरी जो सुजन, कहैं - सुनै श्रुति - सार ।
ताको गंगा देवि है, सदा सुभग फल चार ॥५६॥

इति पद्याकरकृता गंगालहरी समाप्ता ।

पद्माकर-पंचामृत
तुलसी-दल

फुटकर

प्रतापसिंह-वर्णन

(कवि)

बामद कला-निधान कोविद कविदन को,
काटत कलेश किल कल्पनद-कैसे हैं ।
कहै 'पद्माकर' भगोदय-से भागवान,
मानुष-भूपन भये यो राम जैसे हैं ॥
मागिनी - मनोहरन महत मनोहरण,
माधव - मरिद-गते सेजधर ऐसे हैं ।
सूरम कुलीन मान गिरावत महारान,
राक्षस खरार भीमनापहिह देखे हैं । ॥ १ ॥
देव बना शंस गुण, देव है अमोघ हन,
हुन गुरु हैं, हन बसु हैं भाने हैं ।
कहै 'रघुनाथ' हुन सुदाम रावत,
हम हैं दुखदे सुदाम करणें हैं ॥

राजन के राजा महाराजा श्रीप्रतापसिंह,
 तुम सकवंध हम छंदबंध लाये हैं ।
 जानियो न ऐसी कि ये विगिर बुलाये आये,
 गुन तो तिहारे मोहिं घरयस लाये हैं ॥२॥❀
 सूरत के साह कहै कोऊ नरनाह कहै,
 कोऊ कहै मालिक ये मुलुक दराज के ।
 राव कहै कोऊ समराव पुनि कोऊ कहै,
 कोऊ कहै साहिब ये सुखद समाज के ॥
 देखि असबाध मेरो भरमें नरिंद सबै,
 तिन सों कहे मैं वैन सत्य सिरताज के ।
 नाम 'पद्माकर' डराव मति कोऊ भैया,
 हम कविराज हैं प्रताप महाराज के ॥३॥❀
 मूमव मतंग माते तरल तुरंग ताते,
 राते-राते जरद जरूर मॉगि लाइवो ।
 कहै 'पद्माकर' सो हीरा लाल मोतिन के,
 पन्नन के भौंति-भौंति गहने जड़ाइवो ॥
 भूपति प्रतापसिंह रावरे बिलोकि कबि,
 देवता बिचारैं भूमिलोके कब जाइवो ।
 इंद्र-पद छोड़ि इंद्र चाहत कविंद्र-पद,
 चाहै इंदरानी कविरानी कहवाइवो ॥४॥❀
 कीरति-कतार करतार कामधेनुन की,
 सूरति-बिचार घनसार को घरसिबो ।

कहै 'पद्माकर' प्रतापसिंह महाराज,
 बोलिबो तिहारो सुधासिंधु को बरसिबो ॥
 सहज सुभाइ सुसुकाइबो मनोहर है,
 जगत-प्रसिद्ध आठो सिद्धि को सरसिबो ।
 दिल सों दया सों देखिबोई देव-दरसन,
 रीम्निबो रसायन है पारस परसिबो ॥५॥❧
 पुच्छन के स्वच्छ जे तरच्छन को तुच्छ करैं,
 कैयो लच्छ-लच्छ सुभ लच्छनन लच्छे हैं ।
 कहै 'पद्माकर' प्रताप नृप-रच्छ, ऐसे
 तुरँग ततच्छ कबि-दच्छन को दच्छे हैं ॥
 पच्छ बिन गच्छत प्रतच्छ अंतरिच्छन में,
 अच्छ अवलच्छ कला कच्छनन कच्छे हैं ।
 कच्छी फछवाह के बिपच्छन के बच्छ पर,
 पच्छिन छलत चष चच्छलत अच्छे हैं ॥६॥†
 बाला तें जहर तें फनिंद-फूतकारन तें,
 बाढ़व की बाढ़ हू तें बिषम घनेरो है ।
 कहै 'पद्माकर' प्रतापसिंह महाराज,
 ऐसो कछु गालिव गुनाहिन पै हेरो है ॥
 चक्र हू तें चिह्नित तें प्रलै की बिजुलिन तें,
 जम-तुल्य जिह्नित तें जगत-चजेरो है ।
 काल तें कराल त्यों कहर काल काल हू तें,
 गाज तें गजव त्यों अजव कोप तेरो है ॥७॥‡

* वही । † शृंगार-संग्रह, पृष्ठ २७५ । ‡ लाला भगवानदीन सपादित, हिम्मत-
 बहादुर-बिरुदावली की भूमिका ।

कहर को क्रोध किघौं कालिका को कोलाहल,
 हलाहल-हौद लहरात लबालब को ।
 कहै 'पद्माकर' प्रतापसिंह महाराज,
 तेरो कोप देखि यों दुनी में कोन दबको ॥
 चिल्लिन को बाधा है विजुलिन को बाप दबो,
 धौकुरो घवा है बड़वानल अजब को ।
 गन्धिन को गंजन गुसैल गुरु गोलन को,
 गंजन को गंज गोल गुंबज गजब को ॥८॥^{कै}
 उच्छलत सुजस विलच्छ अनबच्छ दिच्छ-
 दिच्छन हूँ छीरधि-लौं स्वच्छ छाड़यतु है ।
 कहै 'पद्माकर' प्रतापसिंह महाराज,
 अच्छन में ओज परतच्छ पाइयतु है ॥
 पच्छ विन लच्छ-लच्छ विकल विपच्छ होत,
 गन्धिन के गुच्छ पर तुच्छ ताइयतु है ।
 पटकत पुच्छ कच्छ-कुच्छ पर सेस जब,
 रुच्छ कर मुच्छ पर हाथ लाइयतु है ॥९॥[†]
 पंथ-परिवार निज दारन को छाड़ि,
 दावादारन को भाजै कौन सौदा करे जात है ।
 कहै 'पद्माकर' तुनीरन को वीर त्यों ही,
 तानि कै कमानन में रौदा अरे जात हैं ॥
 साहिब सवाई भीप्रताप दल सज्जत,
 बिहद नद-नदिन में पौदा परे जात हैं ।

सौदा बिलै-बृंदन को लादिये को मानों मद-
 मैगल मतंगन पै हीदा धरे जात हैं ॥१०॥❀
 गोला-से गयंदन के गोल खोलिवे में मिले,
 रान के इसारे लेव ज्ञान के उचट्टा-से ।
 कहै 'पदमाकर' प्रतापसिंह महाराज,
 बकसे तुरंग से चमंग छठे बट्टा-से ॥
 आछे अछरीन के कटाच्छन तें लच्छ गुने,
 पच्छ बिन लच्छ अंतरिच्छ घन-घट्टा-से ।
 चाकन में चाक-से चतुर्मुख-से चौहट में,
 छलट-पलट्टे में पटवन के पट्टा-से ॥११॥†
 पारावार-पार-लौं अपार मिलि झारन,
 अरिंदन पै हाल प्रलै-काल के परा परैं ।
 कहै 'पदमाकर' त्यों ठौर-ठौर दौर-दौर,
 दीह दावादारन पै दार के दरा परैं ॥
 साहिव सवाई श्रीप्रतापसिंह तेरी बाक,
 घरा के घरैया धकधकन घरा परैं ।
 चंड चक्र चाप-लौं उदंड दंड दाप-लौं,
 सुमारतंड ताप-लौं प्रताप के छरा परैं ॥१२॥❀
 कंदरन हहरैं अरिंदन की नहरैं,
 सुनहरैं सठी घों का पै कहर-कलाप की ।
 कहै 'पदमाकर' छतीस छत्रधारिन को,
 पारी-सी चढ़ीहै ज्यों विजारी तन-नाप की ॥

धूम्र हों तुम्हें महाराज श्रीप्रतापसिंह,
 कुटिल कला है किधौं कपिल-सराप की ।
 इंद्र की अटा-लौं नरसिंह की सटा-लौं,
 मारतंड की छटा-लौं छटा छहरै प्रताप की ॥१३॥॥

(छप्पय)

धुवन धुंधरित धूर, धूर-पूरति धुर धुम्भट्ट ।
 'पद्माकर' परतच्छ, अन्छ लखि परत न मुम्भट्ट ॥
 कुरम-सूप - मातंग, जंग-जंगन जुटि जुटहिं ।
 छकि छुटहिं बग छुट्ट, छट्ट दिगजन चलट्टहिं ॥
 जमि बन बसंड धुगघरत बन, मद-निरम्भर मर-मर मरहिं ।
 झुकि टरहिं न टिप्पहिं टिपटिपहिं, टकटकाइ टकर करहिं ॥१४॥॥

(कवित्त)

गोंड गज-बालि दै दराज कविरामन,
 पटेल को परामव, फतूहन फलै गय ।
 कहै 'पद्माकर' अमै दै राज-रचत को,
 मंत्रिन को मंत्र दै न काहु सों छलै गय ॥
 साहिब सवाई सुख-संपति समाल-साज,
 जगत-नरिंदै निज नंदै दै भलै गय ।
 बास बयकुंठ करिवे कौं श्रीप्रताप,
 पाकसासन के आसन पै पाँव दै चलै गय ॥१५॥॥

लवा-वर्णन

निपट निखोट करें चोट पर चोट लोटि,
 जानव न जुद्ध जुँरें चढ़व अवाई के ।

कहै 'पदमाकर' त्यों बलकै बिलंब बली,
 ललकै लवीन पर लक्षा ब्यों लुनाई के ॥
 चंचल चुटीले चिक्क चाक चटकीले, सक्ति
 संगरत जैन लोथ लंगर लराई के ।
 बज्र के बवा हैं कै छवा हैं छवि ही के, रन-
 रोस के रवा हैं कै लवा हैं श्री सवाई के ॥१६॥ॐ

तीतर-वर्णन

पके पींजरान ही तें खोलत खुले परत,
 बोलत सो बोल बिजै-दुंदुभी-से दै रहैं ।
 कहै 'पदमाकर' चमोटें करि चोचन की,
 चूकत न चोट चटकीले अंग वै रहैं ॥
 तेते तुंग तीतुर तयार नृप क्रूरम के,
 लै-लै फर-फर कै फतूहन फवै रहैं ।
 बासा को गनै न कछु जंग जुरै जुरन सों,
 बाजी-बाजी बेर बाजी बाज हू सों लै रहै ॥१७॥ॐ

नेत्र-वर्णन

सियर-सुपूतरी कृपान-कल-कज्जल त्यों,
 दल बरुनीन के छवीले छैल छाजे हैं ।
 कहै 'पदमाकर' न जानी जावि कौन पै धों,
 भौहन के धनुष चितौन-सर साजे हैं ॥
 घेरदार धूषट-घटा के छाँहगीर तरैं,
 मदन-वजोर के लिये ही मंजु मोजे हैं ।

वसत घुलंद मुखचंद के तस्तत पर,
 चारु चख चंचल चकत्ता है घिराजे हैं ॥१८॥३
 रूप-रस चाखैं मुख-रसना न राखैं फेरि,
 भापैं अभिलाखैं तेज घर के मम्भारती ।
 कहै 'पद्माकर' त्यों कानन विना हू सुनैं,
 आनन के धान यों अनोखे भंग धारती ॥
 दिन पग दौरैं दिन हाथन हृथ्यार करैं,
 कोर के कटाच्छन पटा-से मूमि मारती ।
 पाखन विना ही करैं लाखन हो वार ओखैं,
 पावतीं जो पाँखैं तौ कहा धौं करि मारती ॥१९॥†

तिल-वर्णन

कैधौ रूप-राशि में सिँगार रस अंकुरित,
 संकुरित कैधौ तम तड़ित जुन्हाई में ।
 कहै 'पद्माकर' त्यों किधौं काम कारीगर,
 नुक्ता दियो है हेम-फरद सुहाई में ॥
 कैधौ अरविंद में मलिंद-सुत सोयो आनि,
 ऐसो तिल सोहत कपोल की लुनाई में ।
 कैधौ पखो इंदु में कलिंदि-जल-विंदु आइ,
 गरक गुविंद किधौं गोरी की गोराई में ॥२०॥‡

हास-वर्णन

गुल गुलकंद के सुमंद करि दाखन को,
 देखहु दुचंद कला कंद की कमाई-सी ।

• आँख और कनिमख, पृष्ठ १०७ । † सुवासर, पृष्ठ ११ । ‡ बही, पृष्ठ १६ ।

कहै 'पदमाकर' त्यों साहिबी सुधा की सबै,
 ब्रज-बसुधा में सो कहाँ वीं परी पाई-सी ॥
 खारिक खरी को मधु हू की माधुरी को सुभ,
 सारद-सिरी को मीसरी को छटि लाई-सी ।
 साँवरी सलोनी के सलोने अधरान ही में,
 मंद मुसुकान भरी मंजुल मिठाई-सी ॥२१॥❀

परकीया

(सवैया)

धारत ही बन्यो ये ही सतो गुरु-लोगन को डर डारत ही बन्यो ।
 हारत ही बन्यो हेरि हियो, 'पदमाकर' प्रेम पसारत ही बन्यो ॥
 वारत ही बन्यो काज सबै अब यों मुखचंद उधारत ही बन्यो ।
 टारत ही बन्यो घूँघट को पट नंदकुमारनिहारत ही बन्यो ॥२२॥†

(कविच)

मरगजे हार बेसुमार धारुनी के बस,
 आधे-आधे आखर सु ये हू भौंति जपने ।
 कहै 'पदमाकर' सु जैसे हैं रसीले अंग,
 तैसी ही सुगंध की झकोरन को झपने ॥
 जैसे बनि आये आप, तैसी ही बनाओ मोहिं,
 मेरो अभिलाष लाख ये ही भौंति धपने ।
 लाल-हग-कोरन में मेरे नैन बोरै अब,
 कैधौं इन नैननि तिचोरौ नैन अपने ॥२३॥‡

होली-वर्णन

(सवैया)

गैल में गाइ कै गारी दई फिरि तारी दई औ दई पिचकारी ।
 त्यों 'पद्माकर' भेलि मुठी इत पाइ अकेली करी अधिकारी ॥
 सौँहैं बवा की करे हौं कहौं यहि फाग को लेहुंगी दाँव विहारी ।
 का कबहुँ सक्ति आइ हौ ना तुम नंदकिशोर या खोरि हमारी ॥२४॥ॐ

(कवित्त)

फहर गई धौं कवै रंग के फुहारन में,
 कैधौं तराबोर भई अतर-अपीच में ।
 कहै 'पद्माकर' चुभी-सी चार चोवन में,
 उलचि गई धौं कहूँ अगर-उलीच में ॥
 हाय इन नैनन तें निकरि हमारी लाज,
 फित धौं हेरानी हुरिहारन के बीच में ।
 उलझि गई धौं कहूँ उड़त अबोर रंग,
 कचरि गई धौं कहूँ केसरि की कीच में ॥२५॥†
 रंगभरी कंचुकी उरोजन पै तौंगी कसी,
 लागी भली भाई सी मुजान सखियन में ।
 कहै 'पद्माकर' जवाहिर-से अंग-अंग,
 ईगुर-से रंग की तरंग नखियन में ॥
 फाग की उमंग अनुराग की तरंग वैसी,
 तैसी छवि प्यारी की बिलोकी सखियन में ।
 केसरि कपोलन में मुख में तमोल भरि,
 भाल में गुलाल नंदलाल सखियन में ॥२६॥‡

• होली-गुलाल, पृष्ठ १७ । † वही, पृष्ठ २४ । ‡ श्याम-सुधाकर, पृष्ठ ३०४ ।

हिँडोला-वर्णन

भौरन को गुंजन बिहार बन - कुंजन में,
 मंजुल मलारन को गावनो लगत है ।
 कहै 'पदमाकर' गुमान हूँ तें मान हूँ तें,
 प्राण हूँ तें प्यारो मनभावनो लगत है ॥
 भोरन को सोर घन घोर चहुँ ओरन,
 हिँडोरन को बृंद छबि-छावनो लगत है ।
 नेह सरसावन में मेह बरसावन में,
 सावन में भूलिबो सुहावनो लगत है ॥२७॥❀
 सावन सखी री मनभावन के संग बलि,
 क्यों न चलि मूक्त हिँडोरे नवरंग पर ।
 कहै 'पदमाकर' त्यों जोवन-उमंगन तें,
 उमंग उमंगित अनंग अंग-अंग पर ॥
 चोखी चूनरी के चारो तरफ तरंग तैसी,
 तंग अँगिया है तनी उरज उतंग पर ।
 सौतिन के बदन बिलोके बदरंग आज,
 रंग है री रंग तेरी मेहवी सुरंग पर ॥२८॥†
 फूलन के खंभा पाट-पटरी सुफूलन की,
 फूलन के फँदना फँदे हैं लाल डोरे में ।
 कहै 'पदमाकर' बितान तने फूलन के,
 फूलन की मालरि त्यों भूलति मकरोरे में ॥
 फूलि रही फूलन सुफूल फुलवारी तहाँ,
 फूलई के फरस फबे हैं कुंज कोरे में ।

* विशाल भारत, भाग ८, अंक ३ । † शृंगार-सुधाकर, पृष्ठ ३३७ ।

फूलभरी, फूल-भरी, फूल-जरी फूलन में,
 फूलई-सी फूलति सुफूल के हिँडोरे में ॥२९॥ॐ
 तीर पर तरनि-तनूजा के तमाल-तरे,
 तीज की तयारी ताकि आई तखियान मैं ।
 कहे 'पदमाकर' सो समेंगि समंग छठी,
 मेहदी सुरंग की तरंग तखियान मैं ॥
 प्रेम-रंग-धोरी गोरी नवलकिसोरी तहाँ,
 मूलति हिँडोरे यों सुहाई सखियान मैं ।
 काम मूलै घर में चरोजन मैं दाम मूलै,
 स्याम मूलै प्यारी की अन्यारी सखियान मैं ॥३०॥†

विप्रलम्भ शृंगार

(सबैया)

बाँसुरी है लगौ मोहन के मुख माल है कंठ तजौ नहिँ फेरो ।
 त्यों 'पदमाकर' है लकुटी रहौ कान्हर के कर घूमि घनेरी ॥
 पीतपट्टी है कटी लपटौ घट तें न बटै चित्त-चाह जु एरी ।
 दे बरदान यहै हमको सुनिये गनगौर गुसाइन मेरी ॥३१॥
 बा बन-बाग की मालिनि है पहिरावहुँ माल बिसाल घनेरी ।
 त्यों 'पदमाकर' पान खवावहुँ खासी खवासिन है मुख हेरी ॥
 श्रीनन्द गुब्बिद गुनाकर के घर की कहवावहुँ चेरी ।
 दे बरदान यहै हमको सुनिये गनगौर गुसाइन मेरी ॥ ३२ ॥‡
 गोकुल के कुल को तजि कै भलि कै बन-बीथिन में बढि जैये ।
 त्यों 'पदमाकर' कुंज कछार बिहार पहारन में चढ़ि जैये ॥

* वही, पृष्ठ ३३५ । † वही, पृष्ठ ३३७ । ‡ लाला मगधानदीन संपादित हि० व०
 वि०, भूमिका ।

है नैदन्द गुविंद जहाँ तहाँ नंद के मंदिर में मदि जैये ।
यों चित चाहत ए री भद्र मनमोहनै लै कै कहूँ कदि जैये ॥३३॥॥

(कवित्त)

वैठी बनि बानिक सु मानिक महल-मध्य,
अंग अलबेली के अचानक थरक परैं ।

कहै 'पदमाकर' तहाँई तन - तापन तैं,
बारन तैं सुकुता हजारन डरक परैं ॥

बाल छतियों तैं थकयक ना कदत मुख,
बकना कदत कर ककना सरक परैं ।

पाँसुरी पकरि रही साँसु री सँभारै कौन
बाँसुरी बजत आँख आँसु री डरक परैं ॥३४॥†

(सवैया)

अंगन अंगन माँहि अनंग के तुंग तरंग उभाहत आवैं ।
त्यों 'पदमाकर' आस हू पास जवाचन के वन दाहत आवैं ॥
मानवतीन के प्रानन में जु गुमान के गुंमज दाहत आवैं ।
बान-सी वृंदन के चदरा बदरा बिरहीन पै बाहत आवैं ॥३५॥‡

बालकृष्ण-वर्णन

(कवित्त)

देखु 'पदमाकर' गोविंद की अमित छवि,
संकर समेत विधि आनंद सों आदो है ।

मिम्बिकत भूमत मुदित सुसुकात गहि
अंचल कोछोर दोऊ हाथन सों आदो है ॥

* सुंदरी-सर्वस्व, पृष्ठ २७५ । † पद्मा० काव्य०, पृष्ठ ३२ । ‡ सुंदरी-सर्वस्व,
पृष्ठ २३६ ।

पटकत पॉव होत पैजनी मुलुक रंच,
 नेक-नेक नैनन तें नीर-कन काढो है ।
 आगे नंदरानी के तनिक पय पीवे काज,
 चीनि लोक ठाकुर सो ठुनुकत ठाढो है ॥३६॥❀

रामनाम-माहात्म्य

जोग, जप जज्ञ कर तीरथ किये को फल,
 पाइ चुक्यो पल में त्रितापन को तै चुक्यो ।
 कहै 'पद्माकर' सु सात हू समुद्र - जुत,
 रतन-जटित पृथिवी को दान दै चुक्यो ॥
 जाने बिन जाने जा ने राम को उचाखो नाम,
 सो तो परिनाम हित एते काम कै चुक्यो ।
 तापन को खंड जमदंड हू को दंड, भेदि
 मारतंड-मंडल अखंड पद लै चुक्यो ॥३७॥†

गंगा-वर्णन

कलित कपूर में न कीरति कुमोदिनी में,
 कुंद में न कास में कपास में न कंद में ।
 कहै 'पद्माकर' न हंस में न हास हू में,
 हिम में न हेरि हारो हीरन के बृंद में ॥
 जेती छवि गंग की तरंगन में ताकियत,
 तेती छवि छीर में न छीरधि के छंद में ।
 चैत में न चैत - चौदनी हू में चमेलिन में,
 चंदन में है न चंदचूड़ में न चंद में ॥३८॥‡

पद्माकर-पंचासृत

चूर्णिका

चरित्रिका

हिम्मतबहादुर-विरुदाचली

- १ दंड = दंड । रच्छस = राक्षस । मघवा = इंद्र । भारय-ससर = महाभारत का युद्ध । पारय-ससय = अर्जुन के सखा ।
- २ अवतंस = सिर का आभूषण, श्रेष्ठ । गिरिराज-इंद्र = राजेंद्र गिरि, हिम्मतबहादुर के गुरु । नरिंद = (नरेंद्र) राजा । नंदन = आनंदित करनेवाले । पृथु-रिति = पृथु की रीति से । बित्त = धन ।
- ३ हाकल = यह मात्रिक छंद है । इसके प्रत्येक चरण में ९, ५ के विश्राम से १३ मात्राएँ होती हैं । अंत में गुरु वर्ण रहता है ।
- ४ भमरैस = इंद्र । मन-मौज देत = जो मन में आता है वही दे देता है ।
- ५ तोम-न्तम = अंधकार का समूह । तिमिरारि = सूर्य । दग्ध = जलाने के लिये । दसारि = (दवारि) द्वापारि ।
- ६ हुकूल = वस्त्र । मौज-देतनि = मनमाना दान करनेवालों में ।
- ७ घमसान = युद्ध । रुद्र = महादेव । दुज = (द्विज) ब्राह्मण ।
- ८ बाजि = घोड़ा ।
- ९ जाल = समूह । अवनपीप = राजा ।
- १० कलि = कलियुग । परतीति = प्रतीति, विश्वास ।
- ११ सुचंद = श्रेष्ठ ।

- १२ नायिका = स्त्री । वत्स = (वत्सल) । कतल = मारना ।
 १३ खिलवतिन = अंतरंग सखा । सर = याण । उदोत = प्रकट ।
 १४ धान = अन्य । दली = नष्ट की ।
 १५ महूम = (फारसी मुहिम्म) चढ़ाई । गुजर = (गुज्जर) गुजरात ।
 गलीम = (गनीम) शत्रु । लगाइ कै = से लेकर ।
 १६ खंदी = चौथ, राजकर ।
 १७ अमल = शासन, हुक्ममत ।
 १८ हरकरे = उतावली ।
 २० साइत = मुहूर्त ।
 २१ खुशी = खुश, प्रसन्न ।
 २२ सुर = देवता, नक्षत्रादि । गुनौ = समझो ।
 २३ याद-सी = स्मृति के योग्य ।
 २४ डंका दियौ = प्रस्थान के लिये नगाड़ा बजवाया ।
 २५ धुकारैं धुक्हीं = गद्गदाहट हो रही है । छुक्हीं = छिपते हैं ।
 २६ रार = युद्ध ।
 २७ कुर्ी = घराना, टोली । आकरे = निपुण, कुशल । धंधेर = राजपूतों की एक जाति । धाकरे = रोखीले ।
 २८ बघरु = बाघ के समान । बघेले = राजपूत-विशेष । करचुली = राजपूतों की एक जाति ।
 २९ रैकवार = राजपूत-विशेष । शला = समूह । हला = हसला, धाबा ।
 सुहरवार = राजपूत-विशेष ।
 ३० धैस = एक प्रकार के क्षत्रिय । लुसार = लड़ाके । शमकि = चमकाते हुए । सारत = चलाते हैं । सार = तलवार । गौतम = राजपूत-विशेष । तमकि = जोश के साथ । कटि-कटि = स्वयं कटते हुए ।
 ३१ पदिहार = राजपूत-विशेष । धमसावहीं = युद्ध में ही । सुलंकी = राजपूत-विशेष । राह-सी = (काटकर) मार्ग-सा बना लेते हैं ।

- ३२ राणा = राणा-वंशी । जगत = रण-कौशल प्रसिद्ध है ।
 ३३ दुर = (धुर) मुख्य स्थान । हने = मारे हुए । करकरे = चोखे, तेज ।
 दिग्घ = (दीर्घ) । दुबाह = दोनों हाथ से तलवार चलाकर ।
 ३४ जुरत = लड़ने में । फूलत हिया = हृदय प्रसन्न होता है । तौर =
 तोमर-वंशी । थोंकिये = श्रेष्ठ ।
 ३५ सेंगर = राजपूत-विशेष । सिरमौरिहा = श्रेष्ठ ।
 ३६ बिलकैत = राजपूत-विशेष । सफजंग = तलवार का युद्ध । मदवान,
 नाहर, पिपरिहा, घनाफर, सिपरिहा = राजपूत-विशेष । बलके =
 जोश में आए ।
 ३७ गौर = गौड़ राजपूत । सिलाह = जिरह-यस्त्र, कवच । बगमेल =
 याग से बाग मिलाकर ।
 ३८ ठाकुर = क्षत्रिय । सनौ = युक्त ।
 ३९ दावहीं = नष्ट-भ्रष्ट कर देते हैं । धुकरैं = शब्द करती हैं । हुड़कत
 हुफरैं = मुठभेद करते हुए हुंकार करते हैं ।
 ४० खाखरे = एक प्रकार का बाजा । साक = धाक । धुकार = आवाज ।
 घसमसैं = धँस जाते हैं । घर के धरैया = शेषनाग, कच्छप आदि ।
 ४१ भरब्बी = ताशा ।
 ४२ जॉंगरे = माट । करखा = जोश उत्पन्न करनेवाले गान ।
 ४३ ठिल्यौ = धावा किया । परने है जमिरि = मुठभेद करनी है ।
 ४४ गयंद = (गजेंद्र) । निसान = झंडे । आन = विजय-घोषणा ।
 ४५ चक्र = (चक्र) दिशा । धुक्हिं = गिर पड़ते हैं । दुवन = शत्रु ।
 मुक्कहिं = छोड़ देते हैं । मज्जहिं = स्नान करते हैं । उथपन-थप्पन =
 उखड़े को बसानेवाला । जयठ = जीत लिया ।
 ४६ मुखेल = सुंदर पैतरा दिखानेवाली । धंघ = युद्धारंभ में वीरों का
 रणनाद । हौस = ह्छा । बगमेल = मुठभेद ।
 ४७ मंडिय = छा गई । धुक्कि = नगादों की आवाज ।

- ४८ उनमद = मदयुक्त । औष० = जिन्हें देकर बादल त्याग दिए जाते हैं, जो अपनी कालिमा और गर्जन में बादलों से बदकर हैं ।
- ४९ विज्जुल = बिजुली । गजत = गर्जन करते हुए ।
- ५० मदनि = गहते हुए मद-समूह से ।
- ५१ सुर = (स्वर) । श्रुति = कान ।
- ५२ पस्वरेत = पाखर (झूल) पड़े हुए । हुदक = हुंकार । मृग = पशु (घोड़े) । सोमनि = सप्तावट को सहते नहीं, सिर झटकार रहे हैं ।
- ५३ ताछन = (तक्षण) कावा काटना । जुमकि = टटकर ।
- ५४ अंतरिच्छ = आकाश । अवलच्छिय = अपना लक्ष्य बनाया है ।
- ५५ फलंग = टछाल ।
- ५७ अग्रवर = आगे ।
- ५८ सुरनि = स्वरों में । सार = छोटा, हथियार ।
- ६० अकयकात = चौंकते हैं । जलकेस = कुबेर । अलंदल = इंद्र । रद्द = दाँत ।
- ६१ करिनी = हथिनी । हय-नाय = घोड़ा-हाथी । दारा = स्त्री । गन्धि = गन्धी, घमंडी । पल्लव = पर्वत । धरन = वर्णन करता है । भराबा = 'भराबा' फारसी में गाड़ी को कहते हैं । जिस गाड़ी पर तोप लदे उसे भी 'भराबा' कहा जाता है । यहाँ 'भराबा' का तात्पर्य है तोपों का एक साथ दगना ।
- ६३ तुपकै = छोटी तोप । चिब्लिका = बिजली । सडकै = भागकर गए हुए शत्रु समुद्र में डूब मरते हैं ।
- ६४ अतोली = अग्रमाण, बहुत । गिलै आसमानै = सूर्य को निगल जाती है ।
- ६५ स्पाम ओरे = काले ओले । रामचंगी = एक तरह की तोप । संचे = समूह ।
- ६६ जैजालै = बड़ी तोपें । जामगी = तोप दागने का पलीता । जैट-नालै = जैट पर से चलाई जानेवाली तोपें ।
- ६७ गाज = बिजली । गनालै = एक तरह की बड़ी तोप । गज्जती =

- गर्जन करती हुई। मूंगरी = एक तरह की तोप। दिग्व-दानै =
वीर्यदान के बल से।
- १८ चक्र = पहिया। असुंढै = हाथी की सूँड़।
- १९ अचाका = अकस्मात्। पन्नगाली = सर्पों की पंक्ति। कुहकुहाना =
बोलना। दही हैं = जल गई हैं।
- २० चहरै = एक तरह की तोपें। सेरबन्धे = एक तरह की बंदूक। दखे = चोट।
- २१ सिप्ये = एक तरह की छोटी तोपें। टिप्ये = घाव। न दिप्ये = नहीं
दिखाई पड़ते। जुहैं = भागते हैं।
- २५ डलथैं पलथैं = ऊपर-नीचे होते। फलथैं = छटपटाते हैं। सुंदरी =
झी, पत्नी। दरी = गुफा।
- २६ अन्न = अस्त्र, हथियार। चक्र = (चक्र) ओर। दुवन = शत्रु।
नक्षिय = लॉच गए। दल-बल = सेना।
- २७ हर = महादेव ('हर-हर' शब्द)।
- २८ जिरही सिलाही ओपची = (जिरह, सिलाह और ओपच विभिन्न
प्रकार के कवचों के नाम हैं) कवचधारी।
- २९ घन-घमाके = बादलों का गर्जन। गाढ़ = विपत्ति।
- ३० मतंग = हाथी। धुरवा = बादलों के स्तंभ। थहे = छा गए। झला =
वर्षा। झिली = झींगुर।
- ३१ दादुर = मेढक। दूँदि = शेर। कीर = सुगा। दादी = भाट।
पूर = प्रवाह, समूह।
- ३२ निसान = झंडे। बकपंत = बगुलों की पंक्ति। हद = अत्यंत। रति-
कंत = कामदेव। बलके = जोश में आए।
- ३३ फर = रणक्षेत्र। अडोले = अटल। कमनैत = धनुर्धर। दराज =
भारी, विशाल।
- ३४ हला = चढ़ाई। मवास = रक्षा का स्थान। आपु झीलनि = स्वर्ग
अपने शरीर से। पिलो = प्रविष्ट हुआ।

- ८९ तिहरी = तीन तीन पार । संगर = युद्ध । पैरना = चढ़ना । भराबो धुको = ढेलो छंद संख्या ११ ।
- ९० मुचेत = छूटे हुए । बगमेल = मुठमैद । वेर = देर । शेल = घड़ा, मिर्दत ।
- ९१ नितान = शब्दे (लाल) । कसान = (कृतानु) भग्नि । रोपै = उपस्थित कर देती हैं । घटना = दगना, चलना ।
- ९२ डगि ठठे = हिल गए चंचल हो गए । कुहक = आवाज । पुठे = चोर्नी आदि के शरीर का पिछला भाग । कादरता ठए = कायरतापूर्ण ।
- ९३ भान = (भानु) सूर्य । तम-रूप = मय भयभीत होकर वैसे ही नष्ट हो गया जैसे सूर्योदय से अंधकार ।
- ९४ पसर = आक्रमण ।
- ९५ जोट = रक्षा । नाते = लिये । जोट = जोड़ ।
- ९६ मझाह कै = पार करके । कस्त = दृढ़ निश्चय । भेटवी = भेटेंगे ।
- ९७ हकाहक = जोर-शोर से ।
- ९८ वदी है = होनेवाली है । मीच = मृत्यु । तचहिगी = तपाएगी, मारेगी ।
- ९९ असी = अमृत । धनंतर = धन्वंतरि । बैद = वैद्य । विधैं = प्रकार ।
- १०० जहर = विष के गहरे समुद्र में । हलाहल = महाविष । केहरि-दाठ = सिंह की घात । आसुर = असुर, राक्षस । गजब = विपत्ति ।
- १०१ उसालहिं = उखाड़ दें, भगा दें । बारंगन = अप्सराएँ ।
- १०२ कह कदत है = क्या लाभ होता है । मुकरर = निश्चित । गलिन = गली-गली में ।
- १०३ सपेट = क्षपट । दीन पदना = दबना ।
- १०४ जुरन = जुड़ने में, युद्ध करने में । जूसै = मर सिंटे । सुद्ध त्रिसुद्ध = सीनों तारों से रहित । स्वर्गापवर्ग = स्वर्ग और मोक्ष ।
- १०५ परमतस्व = ब्रह्म और जीव का विवेक ।
- १०६ जगज्जात = चमकता है । अलेख = अत्यंत ।
- १०७ पैरी = पीढ़ी । सुबास = स्ववास, ब्रह्मलोक ।

- १०८ मानधाता = एक सूर्यवंशी राजा । इनके पिता ने पुत्रेष्टि यज्ञ किया था, क्योंकि उनके कोई संतान नहीं थी । रात में धोखे से इनके पिता वह अभिमंत्रित जल पी गए जो इनकी माता को पीना चाहिए था । फलतः उनके गर्भ रह गया और मांघाता का जन्म पेट फटकर हुआ । ये बड़े प्रतापी चक्रवर्ती राजा हुए हैं ।
करन = महादानी कर्ण । कुरुनंद = कौरव ।
- १०९ पटि जात = मिट्टी से भर जाते हैं । धौरदर = राजप्रासाद ।
- ११० झारिये = चलाइए । पति = प्रतिष्ठा ।
- १११ गुटिका = मंत्र से सिद्ध किया हुआ यंत्र । कवच = शरीर की रक्षा के लिये मंत्रित यंत्र । वमसान = युद्ध ।
- ११२ गुरदा, वगुरदा, दम = एक प्रकार के हथियार । जमधर = एक प्रकार की तलवार ।
- ११३ कुहुँचा = कलाई । हूलि = भङ्गुश देकर ।
- ११४ पसर = हमला । बेकसर = अत्यंत । जमकातर = तलवार । रुते = रुष्ट अर्थात् तीव्र ।
- ११५ घलाघली = मार । कोह = क्रोध । ऊमहीं = उसदृती हैं ।
- ११६ भवाई = आना । करकरे = करारे, दह ।
- ११७ लोह = युद्ध । लपकत थयी = दौड़ता दिखाई पड़ा ।
- ११८ सैहथी = तलवार । खग्गा = (खड्ग) । बिलाइती = विदेशी ।
- ११९ रजधान = कानपुर के 'सिकंदरा' और फतेहपुर के 'खजुहा' इन दोनों परगनों को 'रजधान' की रियासत कहते थे । करम = कर्म (शिक्षा-कार्य करनेवालों के लिये) । सरम = धर्म, उज्जा ।
- १२० ईसुरी = देवी । अदा करै = बेबाक कर दे, उद्गुण कर दे ।
- १२१ राई = रायपद पाना । तौर = ढंग ।
- १२५ बकसे = दिए ।
- १२६ ओसरी = पारी ।

- १२७ डखरी = दूट गई। यखतर = कवच। करी = कद्दी, बंद। सिलाह = कवच-विशेष। अलोही = (आलोहित) रक्त से लाल। अनी = सेना।
- १२८ सलि रहे = छिद रहे हैं। सीन = सीना।
- १२९ सुद्ध = सीधा। तौर = तंग। हैरत = आश्चर्य।
- १३० षट् = मुरत। धट्टि दये = चोटि दिए।
- १३१ बाँक = बाँका। निसाँक = निःशक। खुँकि = जोश के साथ। हरबरिन = शीघ्रता। पेसकयनै = तलवारें।
- १३२ कटा = काट। प्यावे = पैदल। उकन = धक्के।
- १३३ पट्टे = पैतरा। पर = शत्रु। यहयहे = लड़ाई के हाथ, काट।
- १३४ अमर = देवता। ओपन = (हथियारों की) चमक।
- १३५ गंगा गिरि = ये हिम्मतवादादुर के भतीजे थे, 'दिलावर जंग' इनकी उपाधि थी। उद्ग्र = ऊँची। उलछारि कै = उलछाकर। जकिरे फो = चकपकाने का। घालि = मारकर। दहदहो = बढ़िया।
- १३६ ठकदि = निकलकर।
- १३७ अरिंद = शत्रु। गय = गज।
- १३८ बिन अर्थ के = बिना अर्थ के, बेकाम। तुर = (त्वर) शीघ्र।
- १३९ जगतवादादुर = हिम्मतवादादुर के भतीजे।
- १४० हुडकार = जोश-भरे शब्द। बसंत खेलना = रंग या गुलाल लेकर फाग खेलना (यहाँ रुधिर-बार से तात्पर्य है)। उसदाये = उखाड़ दिए, भगा दिए।
- १४१ राज गिरि = ये भी हिम्मतवादादुर के भतीजे थे। सक्ति = बरछी। खुनौती देना = लछकारना।
- १४२ सिलाही = कवचधारी। उठेल = चक्का, चोट। सपटो = झपटा।
- १४३ औरध-रारि = अर्थकर युद्ध। धारि = सेना।
- १४४ कौचनि = लचकनेवाली तलवार। अजिर = अँगन। छजन वें = छजों से।
- १४८ को नहिं = किसीको नहीं मारता, सभी मारे जाते हैं। तिरिपि = घृष।

- १४९ गिरवान = (गरेवान) गर्दन । चनकटै = थप्पड़ । ठटै = भाग जाते हैं ।
- १५१ धनी = स्वामी । तजहिं = (शत्रु अपनी) रक्षा में शरीर त्याग देते हैं ।
- १५४ विलोढ़ना = काटकर गिरा देना । धौको = बाना । उराड = उत्साह ।
- १५५ ओढ़ि = सहकर, खाकर । भसुंड = सूँड़ ।
- १५६ रुंड = घड़ । हर = महादेव । बर्यौ = वरण किया ।
- १५७ झला = समूह । हला = हमला ।
- १५८ हलकारि = तितर-बितर करके ।
- १५९ रुद्धि = कुपित होकर ।
- १६० दपेट = चपेट ।
- १६१ दमानकै = एक प्रकार की छोटी तोपें ।
- १६२ स्वासा = एक गाँव । दिमान = दीवान ।
- १६३ उदग्न = (उदग्र) प्रचंड ।
- १६६ पटिया = काठ का पल्ला ।
- १६७ भरमन में = मर्मस्थलों में । जुझार = योद्धा । तिन = तृण ।
- १७० झूलना = झुंझा देकर बढ़ाना । उमाह = उत्साह ।
- १७१ गौर = क्षत्रियों की एक उपजाति ।
- १७२ दुरद = (द्विरद) हाथी । फर = रणक्षेत्र ।
- १७५ कन्हैया = हिम्मतवाहुर के घोड़े का नाम ।
- १७६ कन्हैया = कंधा । छूटा = बरछी का नाम । कुंभ = मस्तक । महावती = हाथीवान ।
- १७७ सहत = भारी । धूमि कै = चकर खाकर । अजब = हाथी का नाम । कुंजर = हाथी । किलाया = (फा० कलावा) हाथी के गर्दन की वह रस्ती जिसमें पैर फँसाकर महावत बैठता है । किलाये आइ करि = महावत के स्थान पर आकर ।
- १८० त्रिसुख सुख = तीनों तोपों से रहित । बुद्धि = सम्मते हैं, ध्याव में से आते हैं । झंकिहि = खींचते हैं । बयड = बोया ।

- १८१ जगा = यज्ञ । घमा = (घर्ग) समूह ।
 १८२ झुमड़े = झूमने लगे ।
 १८३ रोसन = रोष, उस्साह । नाका = स्वर्ग । सलाका = सलाई
 १८४ अमिरि परे = भिड़ गए ।
 १८५ अन्न की मूकै = अन्नों का फेकाव । लड़ंगे = लड़ना । बंगे = वक्र,
 उटकर = अंधापुंघ । छकर = दौंव-पेंच ।
 १८६ वमकि = शब्द करती हुई अर्थात् जोरों के साथ । संजर = तलवार ।
 सनि = घुसकर । हिलगना = लटकना । गल्लै = घुसेद देते हैं ।
 नल्लै = नसें ।
 १८७ करे = सुंदर । हफा = (हंक) हुंकार । उक्का = चक्का ।
 १८८ उताले = उतावले । ताले = सीने की रक्षा के लिये पहना जाने-
 वाला लोहे का तवा । आले = थढ़िया, मजबूत । सूटै = फेरते हैं ।
 हूटना = पीछे हटना ।
 १८९ हुका = घूसा । सिक्का = जोर-शोर की लड़ाई । फिक्का = फेंकने
 का भाव । बिलता = एक तरह का कवच । शिल्लम = एक
 तरह का कवच । बिलमै = बिलंब लगाते हैं ।
 १९० थक्के = स्थकित होकर । थरकत = काँपते हैं । टक्के = देखते हुए ।
 क्षमक्के = क्षमक्षम शब्द करते हुए । तमक्के = जोश के साथ ।
 तरकत हैं = उछलते हैं । छपटे = चिपटे हुए । चपटे = चापट,
 अच्छी तरह से दावकर
 १९१ दस्ताने = एक प्रकार की तलवार । दस्ताने करि = तलवार फेरकर ।
 १९२ कलमै करि = काटकर । मगरवी, खुवन्वा = विशेष प्रकार की
 तलवारें । चापट = दबी हुई । करवी = ज्वार के पौधे का हंडल ।
 गल्लै = घुस जाती हैं । फर पाटै = रणक्षेत्र को भर देती हैं ।
 १९३ बिज्जुल = बिजली । बंदरकी, बंदरी, सुरती (सूरती), लील्लम =
 विशेष प्रकार की तलवारें । खगा = खड़ा । बरकना = हटना ।

- १९४ लहरदारै, लालवारै, खुरासानी, निवाजखानी, दलनिधिखानी = विशेष प्रकार की तलवारें । बिधि = तरह । समानी = सट्टा । कौधै = चमकती है ।
- १९५ नादौटै, मानासाही, सिराही, कत्ती = विशेष प्रकार की तलवारें । मोटै = ठेर । दुबाहीं = चलाई । बाहीं = लगाने पर । नहीं क्षरै = धार नहीं मुड़ती । जोही = दिखाई पड़ती है । सोही = शोभित होती है । करकरी = तीव्र । तत्ती = तप्त, दाहक । बिनसना = नष्ट होना, धार मुड़ना आदि ।
- १९६ दुरदा = दो दाँतवाले । बगुरदा, गुरदा = हथियार विशेष । गालिब = अच्छी काट करनेवाले । तुर्की तेगा, तोरन तेगा = विशेष ढंग के तेगा । सुबेगा = सुंदर वेगवाले । जिहाजी, दरियाई = विशेष प्रकार की तलवारें । माजी = माँजी हुई, चमकती हुई । सूरन साजी = चीरों के द्वारा धारण की हुई । दिपती = चमकती है । घाई = ओर ।
- १९७ अलेमानी, खुनेदखानी, मिसरी, गुपती = विशेष प्रकार की तलवारें । और० = जिसके समान और हथियार नहीं । निसानी = घाव करके । पानी = भाव, चमक । तन० = शरीर के काटने में लग जाती है । शक० = शकासक चमकना ।
- १९८ हलब्बी, पट्टा = विशेष प्रकार की तलवारें । गब्बी = घुसकर । सीस हलब्बी-सी = हलब्बी शीशे की तरह । चाँदि = प्रबल । मोँडे = भांड (लोटा आदि वर्तनों की तरह) । धोप = (संस्कृत धूर्वा) तलवार ।
- १९९ दुधारे = दुहरी धारवाले हथियार । बरदमानी, पिहानी, दुताबी, ऊना = विशेष प्रकार की तलवारें । हर बरदानो = हर देनेवाले महादेव ।
- २०० कौंच = शीशा । सुदम = दमदार । तमाचै, रूमी, अंगरेजै, फर्हक-साही = विशेष प्रकार की तलवारें । ओप = चमक । तूमी = तुंबी, तुंबड़ी । दुर = दूर ।

- २०१ झलनि = समूहों को । तकव्वरी, अकव्वरी = विशेष प्रकार की तलवारें । खनक, झनक, ठनक = हथियारों के विभिन्न प्रकार के शब्द ।
- २०२ धकचक = विशेष प्रकार का हथियार । फूल = प्रसन्नता । उपाटना = उखाड़ना । झपाटा = पैतरा । अकथी = अकथ्य । जंजीर = सिकड़ । फाल = बढ़े-बढ़े ढग । फर = युद्धभूमि ।
- २०३ फटकना = झधर-उधर जाना । उठेलना = धक्का देना । भट-भोलें = मुठमेड़ । न हूटें = नहीं हटते ।
- २०४ करि = हाथी । थकर = समूह । तकर = बलवान । कुंजर = हाथी ।
- २०५ पटल = समूह । पटा = वस्त्र । किलार्यै = देखो छंद १७७ । बारन = हाथी । पैरना = घुसना ।
- २०६ हफाहक = घोर लड़ाई । जकाजक = जोश की लड़ाई । थकाथक = हथियारों का शरीर में लगना, काट । कन्हैया = घोड़े का नाम । कन्हैया = श्रीकृष्ण । कन्हैया = कंधा । कहुँचौ = कलाई ।
- २०७ उभरतें = उभड़ते ही । हरहि = महादेव को । हरा = माला । गिरिजा-नरथा = महादेव ।
- २०८ चंदी = देवी । रांदी = भाग । मज्जा = चरबी । खद-खद = खाने का शब्द ।
- २०९ यंका = चक्र, विक्ट वीर । अतंका = भय । सत = सौ प्रकार की । सपंका = कीचदयुक्त अर्थात् अनुल्लंघ्य । फते = विजय ।
- २१० छजिय = छा गई । निसान = झंड़े । सान = शान । अतुल्ले = अनुल, अत्यधिक । किंसुक = टेसू । फतूह = विजय ।
- २११ कपाडी = महादेव ।

पद्याभरण

- १ राधावर = श्रीकृष्ण ।
- ४ मंदिर = मकान । मान = समान ।
- ५ सम सौं = जिसकी समता के द्वारा । गनाउ = गिना जाता है ।
- ६ बर्न्य = उपमेय । अबर्न्य = उपमान ।
- ९ कुच = स्तन । ओफल = बेल ।
- ११ झल्ल = मछली । चख = (चक्षु) नेत्र । बदन = मुख ।
- १२ गज-सम० = यहाँ 'गज' को उपमान न समझना चाहिए । यह उपमा का केवल सूचक है, क्योंकि 'गमन' (गति) का उपमान 'गजगति' है, गज नहीं ।
- १३ सुक-सी० = यहाँ 'सुक' पद उपमा का केवल सूचक है, 'नासिका' उपमेय (जो स्वयं छुस है) का उपमान नहीं है, क्योंकि उपमान 'शुकजुंठ' होता है ।
- १४ कोकिला० = यहाँ भी 'कोकिला' उपमान नहीं, उपमासूचक है । 'तान' के लिये उपमान 'कोकिला-तान' है, जिसका कथन नहीं है । कंचन = सोना ।
- १५ गज० = देखो सं० १२ ।
- १६ बान = वाणी । पिक = कोकिला (देखो सं० १४) । मान = समझो ।
- १७ समुक्षि = समझो । कैलिया = कोयल (देखो सं० १४) ।
- १८ अनार = यह केवल उपमासूचक है, दाँत के उपमान 'अनार के दाने' होते हैं । रिस = रोष ।

- १९ सुक = सुगा, नासिका के लिये उपमासूचक पद । हुव = हुआ ।
चोप = ठाकड़ा, चाव ।
- २१ भवर = ओठ । बिह्व = भूँगा । कुच = स्तन । कोक = चक्रवाक ।
तम = अंधकार । बादी = प्रतिद्वंदी, विवाद करनेवाले, मुद्दई ।
घार = बाल, केश ।
- २२ पियूष = अमृत । मयूख = किरण (के समान देदीप्यमान) ।
विधान = प्रकार, कहन ।
- २३ भुजहार = समान । नावस-रेन = अमावास्या की रात्रि ।
- २४ आन = अन्य ।
- २६ सेय = (सदृश) समान ।
- २७ गोट = (गोत्र) समूह ।
- २८ धनिला = स्त्री ।
- २९ वठन = मुख ।
- ३० धरें = धारणा किं हुप ।
- ३५ धान = स्थान । उर-बसी = हृदय में बसनेवाली । उरबसी = उर्वशी
अप्सरा । रूप-निधान = सौंदर्य का खजाना । पहले दल में 'न्यून'
और दूसरे में 'सम' है ।
- ३६ कर = हाथ । तिय = स्त्री । विय = दूसरी ।
- ३९ चख = (चक्षु) आँख । सख = मछली । सरसिख = कमल । गमन =
गति, चाल । मराल = हंस । तरग = लहर । पानिप = शोभा ।
वाल = बाला, नायिका । मानसर = मानसरोवर । ताल = तालाब ।
- ४० विषय = उपमेय । है विषय = उपमेय रूप होकर । बाहत = चलाते
हैं । कमल में बाण और तलवार चलाने की सामर्थ्य नहीं थी, पर
कर (उपमेय) के साथ वह चलाने में समर्थ हो गया है ।
- ४१ जत्र = (यत्र) जहाँ । विषय = वर्णन-प्रकार । तत्र = वहाँ ।
- ४२ मल्ल = योद्धा ; चाणूर आदि । जम = यमराज । कहर = आक्रोश

उहानेवाला । काम = कामदेव ।

४३ खपरि = स्मरण, याद । सरासन = धनुष । वाम = देवा ।

४४ गयंद = गजेंद्र, श्रेष्ठ हाथी । मावस = अमावास्या । कुमार = वज्रा ।
पहले दल में आतिमान् और दूसरे में संदेह है ।

४५ थपै = दूसरी वस्तु (उपमान) की स्थापना करे । नमगंगा =
आकाशगंगा का कमल ।

४६ अनत = अन्यत्र । ४५ वें दोहे में धर्मी (उपमान) का आरोप है
और यहाँ धर्म का—यही अंतर है । यहाँ आरोप दाहकता का है ।

४७ और-बिपै = अन्य (उपमान) में ।

४८ धनस्याम = श्रीकृष्ण, बादल । अराम = (आराम) बाग । दुसह =
जो कठिनता से सही जा सके । द्वार = दावाग्नि ।

४९ औरै ठम = अन्य स्थान में । सुधा = अमृत । सो = वह ।

५० बच = बचन । पर = दूसरा (व्यक्ति) । कुसान = अग्नि ।

५१ दुरावै = छिपाए । पंथ = ढंग । हलावत = हिलाता है । मीत = मित्र,
प्रिय । मंथ = मंथन (दधि आदि का) ।

५२ व्याज = बहाना । सिरमौर = श्रेष्ठ ।

५३ धीन = धीना । डफ = खँजड़ी के ढंग का बाजा । रस-राग = आनंद
के गीत । मिस = बहाना । अनुराग = प्रेम ।

५४ नाह = मैं । ता सों = उससे (इसलिये,) । नाह = नाथ ।

५५ हिय व्याहि = हृदय में लाओ, समझो ।

५७ अंक = कालिमा । नभ = आकाश रूपी तालाब का कमल (चंद्रमा)
अमरयुक्त (कलंक) है । सरद = (शरद्) ऋतु का । घन = घना ।
घनसार = कपूर । अभंग = निरंतर ।

५८ आन-रत = अन्य में अनुरक्त । बंक = टेढ़ी । मृगंक = चंद्र ।

५९ पीन = स्थूल । विधि = ब्रह्मा । लंक = कमर के लचकने के लिये ।
सुम = मानो चंद्रमा मेरु की प्रदक्षिणा इसलिये वेता है, जिससे

उसका मुख शुभ (कलंकरहित) हो जाय ।

६० घोटक = चाचक ।

६१ भेटियतु० = गुण और ज्ञान से भली भाँति भेंट (इनकी प्राप्ति) होती है । पारस = एक पत्थर जो लोहे को सोना कर देता है ।

६२ सु = स्व, अपना ।

६३ कनकथली = सुवर्ण की स्थली (नायिका) । कंचन-कलस = सोने के घड़े (स्तन) । द्वै द्वैज० = द्वितीया के दो लाल चंद्रमा (नखझत) ।

६४ अपन्हव = निपेव । सुमलि० = सुंदर त्रसर (नेत्र की पुतली) और कमल (नेत्र) तेरे ही शरीर में हैं, अज्ञ उसे तालाब में बतलाते हैं ।

६५ घूमत = मतवाले हो जाते हैं । सुघर = सुंदर (यहाँ पंडित) । समाल = समूह ।

६६ निसाना = झंडे । त्रिवुध = देवता । शंभों की इतनी ऊँचाई अयोग्य है, पर उसे योग्य कहा ।

६७ अनत = कहते हैं । केरो = का । शशि आदर करने योग्य है, पर आदर नहीं करते ।

६८ असि = तलवार ।

६९ प्रसंग = चर्चा, बात । काजै = कार्य में । पयान = प्रयाण । पी = प्रिय । दरन्धो = चटक गया । मुक्त = मुफ्त । तचि = तपकर । (विरहाग्नि से) । ती = स्त्री ।

७० चीतौ = चेतो, समझो । पूर्व-पर = पूर्वापर । बिपरीतौ = उल्टा ।

७१ बन्धु = जिसका वर्णन किया जाय, उपमेय । इकैई = एक ही । चक्र = (चक्र) एक पुष्प, गुलचौबनी । नव = नवीन ।

७२ अचन्य = उपमान । केरौ = का । हेरौ = देखो, समझो ।

दाख = दाक्षा, मुनक्का । मधु = शहद । हित = हितुआ, मित्र । अहित = हुराई करनेवाला, शत्रु ।

७३ हौं = मैं । बीसहु-बिसे = अर्थात् सब प्रकार से । तो = (तब) तेरे ।

- साल = (शल्य) दुःख । सौतों को पति के दूसरे के वश में हो जाने का और सखियों को अपने में वैसे वशीकर गुण के अभाव का दुःख है ।
- ७१ बदेनि-संग = उत्कृष्ट उपमानों के साथ । आनौ = ले आओ । सुरेस = इंद्र । रमेस = विष्णु । सेस = शेषनाग । यहाँ नरेवा उपमेय सुरेश आदि उत्कृष्ट उपमानों के साथ प्रबल कहा गया है ।
- ७६ सर० = तालाब शोभित होता है । जीवन = यौवन ।
- ७९ पल कल्पै = पल (क्षण) को गिनता है । कल्पै = कल्पता है, दुःखी होता है । घन = बादल । घव = एक वृक्ष । अमत = चक्कर काटते हैं । प्रथम चरण में पद की ('कल्पै'), द्वितीय में अर्थ की ('सोमित', 'लसत') और तीसरे-चौथे में पद एवं अर्थ दोनों की ('प्रफुलित' एवं 'अमत' शब्द की दो-दो बार) आवृत्ति है ।
- ८० पर = परक, वाले । जुदेन = भिन्न ।
- ८१ निह्रार = क्षरणा । गयंद = गजेंद्र । इसके दोनों दलों में दो उदाहरण हैं । पहले में पृथक् पद 'राजत' एवं 'लसत' हैं, दूसरे में 'नीको' एवं 'भलो' ।
- ८२ बर्म = कवच, रक्षक अर्थात् निपुण ।
- ८३ आन = अन्य । 'न रुचना' एवं 'पान न करना' विवप्रतिविबवत् हैं, एक नहीं ।
- ८४ रति = वू वैसी ही कला-निधान है, जैसे रति रस की खानि है । यहाँ 'कलानिधानत्व' और 'रसखनित्व' में विवप्रतिविबवत् है, एकता नहीं ।
- ८५ जुग = दो । एकतारोप = एकत्व का आरोप । चोप = चाव ।
- ८६ दातार = दाता । पुरट = सोना । सुवास = सुगंध । जोन्ह = (ज्योत्स्ना) चाँदनी । सुमति = सुबुद्धि ।
- ८७ चमक = चंचलता । बनाह = मली माँति ।
- ८९ बोध = ज्ञान । सोघ = खोज ।

९० दल = पत्ता । हुम = वृक्ष ।

९१ सिर धुनि = माथा पीटकर (दीपक में जोत का नीचे-ऊपर होना) ।

सुसुकि = दीपक में बुझते समय की 'सू-सू', सिसकना । घर होना =
घुसना । कूस = दुर्बल ।

९२ हित = लिये । कर ओढ़ना = हाथ फैलाना (मॉगने के लिये) ।
येहु = यह भी फल होता है (कि भीख माँग रहे हैं, पूर्वजन्म में
कुल न देने के कारण) ।

९४ वितेप = विशेषता । विलास = जाँखों का हावभाव । रंभा =
अप्सरा । उहि = उसने (रंभा ने) । यहाँ पहली पंक्ति में 'अधिक'
(विलास की अधिकता से) है और दूसरी पंक्ति में 'न्यून' (सुरपुर
में नायिका के वास की न्यूनता से) ।

९५ रस = आनंद, मकरद । अनुराग = प्रेम, कालिमा । जलजात =
कमल ।

९६ जनरजन = सहृदयों के मन को आनंदित करने के लिये ।

९८ विपुल = भारी । पंकज = कमल । चैन = आनंद ।

९९ त्रिपै = मैं । कर = हाथ, किरण । कला निधान = पोद्दा कलायुक्त,
कलाप्रिय । यहाँ चंद्रमा और मालती के प्रस्तुत वर्णन से नायक-
नायिका रूप अप्रस्तुत का ज्ञान होता है ।

१०० आसय = विशेष अभिप्राय । टान = कहे, वर्णन करो । खा-
बादन = गरुड़ जिसके घाहन है । यहाँ शीघ्र आने के अभिप्राय से
'गरुडगामी' कहा है ।

१०१ यहाँ अष्ट सिद्धियों के टान करने के अभिप्राय से 'अष्टभुजी'
नाम रखा है ।

१०२ इस श्लोक का अर्थ यदुपति (श्रीकृष्ण) और रघुवीर (रामचंद्र)
दोनों पर घटित होगा । यदुपति-पद में—द्विज० = यज्ञपत्री को
धारणजाले (एक बार श्रीकृष्ण घोर वन में गाय चरा रहे थे । वहाँ

उन्हें भूख लगी। उन्होंने यज्ञ करनेवाले ब्राह्मणों के पास ग्वालें को भेजा, पर उन्होंने कुछ भी नहीं दिया। तब उन्होंने ग्वालें को उन याज्ञिकों की पत्नियों के पास भेजा। वे भगवान् के लिये नाना प्रकार के व्यंजन लेकर स्वयं उपस्थित हुईं। भगवान् के प्रभाव से उन्हें पतिव्रतों ने पुनः ग्रहण कर लिया और वे अपने अविनय के लिये लज्जित भी हुए।—श्रीमद्भागवत, १० प्रवाद, २३)।
 पूतना + मारन में० = पूतना के मारने में धैर्य रखनेवाले। काकोदर = कालिय नाग। दरप-हर=दर्प हरनेवाले। रामचंद्र-पक्ष में—द्विज० = अहल्या को तारनेवाले। पूतनामा + रन में० = पवित्र नामवाले, रण में अत्यंत धैर्यवान्। काकोदर = कौए का रूप धारण करनेवाले (जयंत) का दर्प हरनेवाले। यहाँ पर यदुपति और रघुवीर दोनों वर्ण्य (प्रस्तुत) हैं। यह 'कुवलयानंद' के इस श्लोक के आधार पर बना है—

श्रातः काकोदरो येन द्रोघाऽपि कृष्णात्मना ।

पूतनामारणख्याता स मेऽस्तु शरणं प्रभु ॥

१०४ गुन = प्रसाद आदि; गुण। भूपन = उपमादि अलंकार; गहने। रस = शृंगारादि; आनंद। वरन = अकारादि अक्षर; गौरादि रंग। पद = शब्द; पैर। राग = गाने की ध्वनि; प्रेम। यहाँ कविता तो अवर्ण्य (अप्रस्तुत) है ही, कामिनी भी अवर्ण्य है, क्योंकि किसी विशेष नायिका का वर्णन कवि का अभिप्रेत नहीं है।

१०५ भूमि० = तीनों पक्षों में एक ही अर्थ लगेगा। नाग० = (१) अन्य नाग (सर्प) जिसके समीप बहुत-से (बेस) रहते हैं; (२) जिसके समीप उत्तम (बेस) नाग (हाथी, ऐरावत) रहता है; (३) जिसके समीप बड़ा-चढ़ा (बेस) नाग (कालिय) रहता है। सुर = देवता। सेस = शेषनाग। सुरेस = इंद्र। ब्रजेस = श्रीकृष्ण। यहाँ श्रीकृष्ण वर्ण्य हैं और शेष पूर्व

सुरेदा अवर्ण्य हैं ।

१०१ सुचाल० = 'अजैन' तक सभी शब्द दोहरे अर्थवाले हैं । बरने =
घर्षण किया । तुरग = घोड़ा ।

१०८ विय = (द्वितीय) ।

१०९ भान = (अन्य) ।

११० ठिकठान = निश्चय समझो ।

१११ धीर = धैर्य । सक = इंद्र अर्थात् यादल । केवल यदे दानी से हो
मॉगनेवाला व्यक्ति प्रस्तुत है ।

११२ कस-त्तन = दुर्बल शरीर । थकित-अवाज = थोल घंटा हो गया है ।
हन्त न = नहीं मारता, नहीं खाता । लून = घास । झगराज =
सिंह । निर्बल को न मारनेवाला पराक्रमी व्यक्ति प्रस्तुत है ।

११३ अनुहार = समान । रासम = गदहा । गुरु = भारी । गर्बद =
(गर्जोद्ग) । मार = बोझ । यदृप्पन का स्वर्ग यनानेवाला वौगी
व्यक्ति प्रस्तुत है ।

११४ अवरेख = गिने, समझे ।

११५ पट = वस्त्र । धली से बिना समझे दानुता करनेवाला विशेष
व्यक्ति प्रस्तुत है ।

११६ फुरैहि = (स्फुरणा) प्रकट हो । है हि = है ही ।

११७ जोह = जो । यॉके = (वक्र) 'देहे से कोई नहीं जोकता' यह
सामान्य प्रस्तुत है ।

११९ सुर = देवता । सार = मूलतत्त्व । सखार = खारा (जमे दूध को
मथकर धी निकाल लेने पर जैसे खट्टा मट्ठा रह जाता है — हार जाने
पर दाँत खटे होते ही हैं) ।

१२० आन = ले आओ, समझो ।

१२१ गति = चाल । पखान = (पायाण) पत्थर (की तरह कठोर) ।

१२२ करि = से । फुरै = निकले । अनत = अन्यत्र । यहाँ कमल और

अमर को देखकर कोई कह रहा है, इससे वे दोनों तो प्रस्तुत हैं ही, साथ ही किसी नायक के प्रति दूती का यही उल्लाहना भी प्रस्तुत है।

१२३ सुगम्य० = सुगम बात को वचन की रचना से (घुमा-फिराकर) कहे। साधव = साधना। मिस करि = बहाना करके।

१२४ तित = (तत्र) वहाँ। चातक = अर्थात् वह वियोगिनी चातक की तरह विलाप कर रही है (पहला प्रकार)। पाहुनी = अतिथिनी (नायिका)। समुहाइ = संमुख आकर।

१२५ अहि = सर्प। तैं = तू। जोगी = अर्थात् शिव।

१२६ अन्यसुरतिदुःखिता नायिका है। सखी नायक से रमण कर आई है। हितू = भला करनेवाला। तो-सी = तुझ-सी। मोहित = मेरे लिये। घाइ = घाव।

१२७ आन = (अन्य)। कान की बड़ाई से सुरली की बड़ाई हुई।

१२८ निशु = निश्चित। क्रूर = मूर्ख। क्रूर = कठोर। अक्रूर = (१) ये कृष्ण को मथुरा ले आने के लिये गए थे; (२) जो क्रूर न हो।

१२९ सुउक्ति = (स्व + उक्ति) अपनी उक्ति। निहनहु = मारो, क्योंकि चंद्रमा ही के कारण वियोगिनी की विरहाग्नि धधकती है। वह चंदन के लेप से शांत हो जायगी, इसलिये लेप का नाम लिया। यहाँ पूर्वकथित अपनी ही उक्ति का खंडन है।

१३० झुठ = झूठा, असत्य। मन = कहा जाता है। निषेधाभास = जहाँ निषेध का आभास (मात्र) हो। भावती = प्यारी, नायिका। कहनेवाली सखी नहीं बन रही है, पर काम (नायिका की सिफारिश) सखी का ही कर रही है।

१३१ विधि = आज्ञा। दुख्यो = छिपा। वहीं सुख करो (रहो) यहाँ आकर तो दुखियों को दुःख ही दोगे। पर इसका तात्पर्य है कि वहाँ मत जाया करो, वहीं रहा करो, क्यों दुःख देते हो !)।

- १३५ असोक = एक वृक्ष ; शोकरहित । बोध = ज्ञान । यहाँ 'अशोक' और 'शोक-वश' का विरोध है, पर 'अशोक' वृक्ष का नाम है इसलिये विरोध का आभासमात्र है, इसी से विरोध का परिहार हो जाता है ।
- १३६ नैन = वचन । सुनत० = बात नहीं सुनता, कहा नहीं मानता । नैन लगे = नेत्र जुड़े, देखादेखी हुई । लगत० = नेत्र नहीं लगते, चीद नहीं पड़ती । यहाँ दोनों प्रयोग लाक्षणिक हैं, उनके लक्ष्यार्थ से विरोध का परिहार हो जाता है ।
- १३७ अंजन-दान = अंजन लगाना । कजरारे = काजल लगे (दयाम) ।
- १३८ विय = दूसरे । अंक = (अंकन) निरूपण । उरोज = स्तन । अंकुर = उसाह ।
- १३९ ताप = गर्मी (विरह की) । तोह = (तोय), बल (औस) ।
- १४० कनकलता = सोने की लता, (नायिका) । श्रीफल = बेल, (कुच) । दोह = दो ।
- १४१ भो = हुवा । लगे = लगने पर । क्षार = ज्वाला, लपट । अग्नि की लपट से शीतलता होना विरुद्ध कार्य है ।
- १४२ पानिप = पानी, शोभा । दरियाव = समुद्र ।
- १४३ आन रत = अन्य स्त्री में अनुरक्त ।
- १४४ लाह = आग लगाकर, जलाकर ।
- १४५ ठाहिं = स्थान । छत = क्षत, घाय । बिथा = व्यथा ।
- १४७ अनवाज = ढंग, (इस) प्रकार ।
- १४८ सुनायक = स्वनायक, अपना पति । जीवन = बल, निंदगी ।
- १५० जोरे = ओछे (उज्ज्वल) । अनभंग = अभंग, परिपूर्ण ।
- १५१ मधुप = अमर (उद्धव) । त्रिमंगी = श्रीकृष्ण । जोग = योग ।
- १५३ भूमि = पृथ्वी 'सर्वसहा' कही जाती है ।
- १५५ जूझत = मरते हैं ।
- १५६ अष्टादस = १८ (पुराण) । पट् = ६ (दर्शन) । चारि = ४ (वेद) ।

१५७ सु = सो, वह । मझार = में ।

१५८ विरहजन्य कृशता से छल्ला भुज का गहना हो गया ।

१६१ हनत ही = (लात) मारती थी । प्रवाद है कि स्त्रियों के लात मारने पर अशोक फूलता है । देखिए—

पादाघातादशोकस्तिलककुरषकौ वीक्षणालिङ्गनाभ्यां
कीर्णां स्पर्शात् प्रियंगुर्विकसति बकुलः सीधुगण्डूषसेकात् ।
मन्दारो नर्मवाक्यात् पटुमृदुहसनाच्चम्पको वक्त्रवातात्
चूतो गीतान्नमेशर्विकसति च पुरो नर्तनात्कर्णिकारः ॥
दहत = अर्थात् वियोग के समय फूलकर ।

१६५ लघुहि = थोड़े ही ।

१६६ पियूष = अमृत । जोड़ = देखकर ।

१६७ जोड़ = जो । जितवार = जीत लेनेवाली ।

१६९ सुधन = स्वधन, अपना धन । सहेत = प्रेमपूर्वक ।

१७० गुंफन = गुंथाव, एक में दूसरे का जुड़ना । चेतु = समझो ।

१७१ मोप = मोझ ।

१७२ सो = वह । और को = अन्य हेतु का ।

१७५ गहव = ग्रहण करना । अर्घालि = अर्थ की पंक्ति । वृप = वैल ।
सुरसरितोय = गंगाजल ।

१७६ उत्तर = पीछेवाला ।

१७७ कृष्ण अधरों में, अधर-मुख में, मुख में पलक और पलक में पीक ।

१७९ थान = स्थान ।

१८० कदलि० = केले के खंभे के भीतर का पत्ता । गात = गात्र ।

१८१ आयुध = शस्त्र, हथियार । पात = गिरना ।

१८२ पाखान = पथर । उरज = स्तन । स्तनों में काठिन्य होना गुण है ।

१८३ घाल = डाले, रखे । कच = बाल । कुच = स्तन ।

१८४ हय = घोड़ा । गयंद = हाथी । घोड़े से हाथी पर जाना क्रमपूर्वक वर्णित है ।

- १८५ विय = दूसरा । तो = था ।
 १८६ उचार = कही जाती है । अमोघ = अत्यंत उत्तम । फल० = अर्थ,
 धर्म, काम, मोक्ष ।
 १८७ तन० = अर्थात् उसपर सुगन्ध होकर । लीक = लकीर । बिसाहि =
 खरीदकर ।
 १८८ थपै = स्थापित करे । नाह = नाथ, स्वामी ।
 १८९ सूल = पीड़ा । कर = हाथ । सूल = त्रिशूल ।
 १९० केस = बाल । संचारी = संचारी भावों में । संक = शंका ।
 १९१ सम = समान, एक सदस । विरुध = विरोध । सरनो = शरण ।
 १९२ खुलि कै = खुल्लमखुल्ला, मजे में । भट्ट = (वधू) कियों का
 संबोधन । तलि बैदु = छोड़ दे । मोत = मित्र, प्रिय । प्रास = डर ।
 नायिका परकीया है ।
 १९३ दाहिं = वार, दफे । खख = नेत्र । चकहिं = चकपकाते हैं ।
 सकहिं = सशंक होते हैं ।
 १९४ तमकना = ज्वरादि से लाल पड़ जाना । तचति = तपती है, पीड़ित
 होती है । सुसुकति = सिसकती है ।
 १९५ वहसि = बहस कर के ('हम करेंगे, हम करेंगे' इस प्रकार) ।
 १९६ सुलटति = टुकटे को सीधा करना । कर = हाथ । पट = बख ।
 १९७ सुकर = सुगम, सरल । घन चहरान = बाढ़ल करना ।
 १९८ अरि-पक्ष = शत्रु के पक्ष का । जोइ = देखकर ।
 २०० तास = उसका
 २०१ आइ = है ।
 २०२ पिरस = घेरस, नीरस । रसना = जीभ, जिसमें रस न हो (रस-
 ना) । यहाँ 'रसना' पद के अर्थ का समर्थन है ।
 २०३ यहाँ वाक्यार्थ (किसी काम के करने में धिन्न का भय नहीं)
 का समर्थन है ।

- २०५ हरि = हरण करके । हरि = श्रीकृष्ण । तार्हि = के पास से ।
- २०६ तार्हि = लिये
- २०७ पदवीस = पदवी को । ईस = महादेव ।
- २०८ खेद = दुःख । वंस = कुल, घाँस । बासुरिन = बाँसुरियों के रूप में ।
- २१० पंढवसुत = पांडुसुत, पाँचों पांडव ।
- २१२ महादेव के सिर का चंद्र या गंगातट की बर्फ कोई विशेष उज्ज्वल नहीं होती । धवल = उज्ज्वल ।
- २१५ अमृत० = मृत की सिद्धि के लिये । आन = अन्य । अहि = सर्प ।
- २१६ जाहि = जिसको, उसको ।
- २१७ बोहू = बोकर । 'विष-बीज बोकर अमृत-फल चाहना' केवल प्रति-विंब है ।
- २१८ बंछित = इच्छित । चितचही = जिसे कृष्ण चाहते थे । जोहू = जोय, स्त्री (नायिका—परकीया) ।
- २१९ अधिकारि = अधिक ।
- २२० गाहू = गाया जाता है, कहा जाता है । सुबस = स्ववश ।
- २२२ मनभावन = प्रिय । छरा = इजारबंद । आनि = आकर ।
- २२५ अधर में अंजन (दोष) से गुमान (दोष) होना ।
- २२६ क्रूर० = क्रूरों की सेना में । पोहूस = (फा० पोयः) दौड़ । भागना दोष से प्राण बचना गुण हुआ ।
- २२७ पारावार = समुद्र । अनादर सह लेना गुण से अनादर करनेवालों की मूर्खता का प्रकट होना दोष हुआ ।
- २२९ सर (तालाब) और सिंधु में तोष (जल) गुण द्वारा चातक को जल मिलना गुण नहीं हुआ ।
- २३० उलहत न = नहीं निकलता । करील में पत्ते न निकलने (दोष) से वसंत को (हीनता रूपी) दोष नहीं हुआ ।

- २३१ दोष को भी गुण मानना (किसी उत्कृष्ट गुण के कारण) ।
- २३२ सारिका = मैना । पहली पंक्ति में मधुर वाणी गुण से दोष है और दूसरी में कर्मकदुता दोष से गुण है ।
- २३३ प्रकृत = प्रस्तुत । पर-पद = अन्य शब्द । तार्हि = लिये । दोहा = (१) एक छंद ; (२) दो + हा (हाहा = विनय) । 'दोहा' में सुझा है ।
- २३४ प्रकृत = प्रस्तुत । कुज = मंगल । विधि = प्रथा । नरिंद = राजा । यहाँ दिनों के नाम के क्रम से रवि आदि कहे गए हैं ।
- २३८ कर = हाथ में । मानिक = अर्थात् लाल । वरन = रंग ।
- २३९ नसे हु = नष्ट होने पर भी, अस्त होने पर भी । जोन्ह = (ज्योत्स्ना) चाँदनी ।
- २४० पक्षग = सर्प । विपहर = विष दूर करनेवाली ।
- २४१ आहू = है । करतल = हथेली । अदन = लाल ।
- २४२ लीक = लकीर, चिह्न, दाग ।
- २४३ दुरी = छिपी । लहै न = नहीं पाता (प्रतलियों और स्त्री में भेद ही नहीं है) ।
- २४४ विपै = मैं । चेप = (चिपकना) लगावो, समझो ।
- २४५ पिक = कोयल । पिछान = पहचान ।
- २४६ उचार = कहा जाय । उजार = उजड़ा । स्वयंदूती नायिका है ।
- २४७ जहाँ प्रभु ही की शब्दावली से उच्चर भी निकले । को कहिये = किससे रात्रि में दुखी कहा जाय ? कोक हिये = कोक (चक्रवाक के हृदय) रात में दुखी रहते हैं । कान० = नई आई स्त्री का वास क्या है (कौन स्थान है) ? कौन० = नई स्त्री के रहने का स्थान कौन (कोण = कोना) है, वह लज्जा से कोने में ही छिपी बैठी रहती है ।

- २४८ कई प्रदनों का उत्तर एक ही हो । कौन क्या है ?—राम (रामचंद्र) । क्षत्रियों का शत्रु कौन था ?—राम (परशुराम) । मूसल को धारण करनेवाला कौन था ?—राम (बलराम, बलदेव) ।
- २४९ परासयहि = (पर + आशय) दूसरे के अभिप्राय को । हंहा = हृच्छा, यहाँ चेष्टा । कृष्ण ने दोनों हाथों को जोड़ा (संपुटित किया) अर्थात् कमल जब सुरक्षा जायगा (संध्या समय जब सूर्य डूबेगा) तब मिलना । स्त्री ने काजल लगाकर सूचित किया कि अंधकार होने पर मिलेंगी ।
- २५० पर-वृत्त = दूसरे का वृत्तांत (भेद, रहस्य) । मुकुर = दर्पण, शीशा । नायक रात में किसी दूसरी नायिका के यहाँ जगकर आया है, नायिका शीशा दिखा रही है कि तुम्हारा दूसरे के यहाँ रहना मैं समझ गई, अपना चेहरा भली भाँति देख लो । उससे बात लक्षित होती है ।
- २५१ दुरै = छिपाए । आन = अन्य । नायिका रतिगुप्ता है । उसकी छाती में नखझल लग गया है, उसे छिपाकर कह रही है कि घर में केतकी का (केवदे का काँटेदार) पौधा अच्छा नहीं होता, वर में तथा (अन्य) अंगों में काँटे लग जाते हैं ।
- २५२ मिस = बहाना । नायिका स्वयंदूती है, बतला रही है कि घर में कोई नहीं है ।
- २५३ हे मूढ़ मन, विपाद और भारी कंपादि छोड़कर हरि के चरण का भजन कर (कोई सखी नायिका को लक्ष्य कर कहती है कि कृष्ण पास ही हैं विपाद छोड़कर उनसे मिल) ।
- २५४ नारी = स्त्री ; नाड़ी । सिवाह = अत्यंत । वैद = वैद्य ।
- २५५ सखी ने कुंज में पहुँचकर कहा कि कुंज को छोड़कर चलो, यहाँ कभी-कभी काला साँप निकलता है । और सखियाँ तो वर से निकल गईं पर नायिका ने उसका ठीक तात्पर्य समझ लिया । स्याह = काला,

कृष्ण । भुजंग = उपपत्ति । सिख = शिक्षा ।

२५६ भरम = भेद, रहस्य । नायिका को रोमांच हो आया । उसे छिपाने के लिये वह अपने ऊपर जल छिड़कने लगी, क्योंकि जल पड़ने से भी ठंड के कारण रोमांच होता है ।

२५७ न्याड = न्याय । दाड = दाँव ।

२५८ गर्भित = छिपा । आन = अन्य । ठिकठान = निश्चित । जूठो = अर्थात् लोग किसी स्वार्थ हो के लिये दासता स्वीकार करते हैं ।

२५९ काकु = कंठस्वर को बदलकर । और = अन्य । ताहि = लिये । कल्पन कीन्हें = कल्पना करने से (श्लेष या काकु की) । ताहि = उस स्थान पर ।

२६० ननदी = पति की बहिन ; न-नदी (नदी नहीं) । आवरी = आवडी ; पगली ।

२६१ साधु = भले । सौहैं = सामने । सौहैं = शपथ । तुम = अर्थात् तुमने अपराध किया है ।

२६२ फरकत = फड़कते हैं, उछलते हैं । फौदत = छाँव जाते हैं । फिरत = घूमते हैं, चक्कर काटते हैं । तुरंग = घोड़ा ।

२६३ सीम = सीमा ।

२६४ दलनि = दल के द्वारा । ही = यी । हनहि = मारने के लिये ।

२६५ गहन = भारी ।

२६६ अंग = या संपत्ति किसी का अंग बनकर वर्णित हो ।

२६७ तरे = नीचे । यहाँ राधाकृष्ण वंशीवट की महत्ता के अंग हैं ।

२६८ तख = विचार करके । जोइ = स्त्री, पत्नी । बर्याइ = कठिनता से ।

२७० पारस = वह पत्थर जो अपने स्पर्श से लोहे को सोना बना देता है । पदम = एक प्रकार की निधि (पद्म) । ताहि = लिये । के ताहि = इसका अन्यथ 'निदरत मेह' से है ।

- २७१ सकलत्र = स्त्री-सहित । करन = हाथों से ।
 २७२ जहाँ किसी नाम की स्वतंत्र व्युत्पत्ति निकाली जाय, कोई विलक्षण अर्थ लगाया जाय ।
 २७३ मोहन = जिसे मोह न हो ।
 २७४ ठानिवो = किसी अभिप्राय के लिये ठहराना ।
 २७५ ठाँहि = स्थान पर । यहाँ धनुष तोड़ने का पुनः निषेध किया गया है ।
 २७६ कहि = कहता है । दसबदन = शवण । बर = श्रेष्ठ । रारि = युद्ध । 'यह न चोरिवो नारि' का पुनः साभिप्राय प्रतिषेध है ।
 २७७ अधरन० = अर्थात् अन्य लोगों के अधरों से सारी मधुरता लेकर । 'रचो न०' आदि का पुनः साभिप्राय निषेध है ।
 २७८ जित्त = (यत्र) जहाँ । मंद = मूर्ख । यहाँ 'मंद' और 'पंडित' शब्द का पुनः साभिप्राय विधान हुआ है ।
 २७९ हेतुमत = कार्य । ठाम = स्थान । उनये = घिरे हुए ।
 २८० चार = अर्थ, धर्म, काम, मोक्ष ।
 २८१ ठौर = स्थान । बेस = उत्तम । दौर = दौड़, पहुँच । लच्छ = (लक्ष्य) उदाहरण ।
 २८८ जहाँ रस किसी (रस या भाव) का अंग हो । यहाँ राम में रति (भक्ति) भाव है, उसका अंग रौद्र रस है । इसी प्रकार रस भी जब रस का अंग हो ।
 २८९ यहाँ शृंगार रस का अंग (मन को बचाने की कथा का वर्णन करने से दया) वीर रस है । सुकर = स्वकर । भद्र = बधू (संबोधन) ।
 २९० यहाँ चिंता भाव शृंगार का अंग है ।
 २९१ सौह = शपथ । तीर = तीर से, बाण से । इंदलित = मेघनाद । यहाँ गर्व क्रोध का अंग बनकर आया है ।
 २९२ बिय = दूसरा ।

- २९३ निगम = वेद ।
- २९४ सुरिपु = अपने शत्रु को ।
- २९५ रव = शब्द । यहाँ रिपुरानियों के धूमने से दैन्य भाव व्यंजित है । उसका अंग शृंगार रसामास है, क्योंकि गँवारों का इतने रमण करना कहा गया है ।
- २९७ सपत्नी (सौत) का अपनी सपत्नी पर मुग्ध होना भावामास है । यही शृंगार रस का अंग है । अलि = भौंरा ।
- २९८ जहाँ भावशांति किसी भाव आदि का अंग हो ।
- २९९ आर्द्र के आने से हर्ष हुआ, पर चातक की बोली से (प्रिय-विछोह के स्मरण से) वह भाव शांत हो गया और उसके हृदय में त्रास आ गया । यहाँ त्रास का अंग (हर्ष की) भावशांति है ।
- ३०१ मृगमद = कस्तूरी । वास = सुगंध । नाह = (नाथ) स्वामी । यहाँ कस्तूरी की सुगंध से पहचानना विबोध रूप भाव का उदय हुआ । यह हर्ष का अंग है ।
- ३०२ बहस = विवाद (दो विरोधी भाव अपने रहने का क्षमता करते हैं । दोनों रहना चाहते हैं ।)
- ३०३ यहाँ धैर्य और अमर्ष (रिस) दो विरोधी भाव एक साथ हैं, इससे भावसंधि । ये दोनों त्रिपाद (भरि दग आँसुन) के अंग हैं । अथवा शृंगार रस के अंग हैं ।
- ३०४ मरहि = मिट जाता है । पूरव = जहाँ पूर्व भाव मिटते चले जाते हैं, और इस प्रकार वस्तु-से भाव होते हैं । यह भावशबलता है ।
- ३०५ कोप = लालसा । यहाँ निर्वेद (चिक०), स्मृति (वह विहार), विपाद (हाथ), चिंता (कहा करौं) आदि भाव उठते पुत्र मिटते जाते हैं । यह भावशबलता अमर्ष (कोप) का अंग है । अथवा अमर्ष भी यदि भावशबलता में ही ले लिया जाय तो सब विग्रलंभ शृंगार के अंग हैं ।

३०७ कर-सरसिज = हाथ रूपी कमल (नेत्र से) । अधरा० = (जिह्वा से) । मृदु० = (अवण से) । सुवास = सुगंध (नाक से) । कुच = स्तन (स्पर्श से) । त्रास = भय, शंका ।

३०९ जु ही = जो थी ।

३१० सहज = स्वाभाविक । परिमल = सुगंध । अरविद = कमल । मिलिद = अमर ।

३११ सारंग, मलार = दोनों राग-विशेष हैं ।

३१३ सत्य हेतु = क्योंकि हेत्वाभास भी होते हैं जो असत्य हेतु हैं, जैसे आकाश के कमल में सुगंध होती है । क्योंकि वह कमल है । जैसे तालाब के कमल में सुगंध होती है । पच्छ = जैसे, इस पर्वत में अग्नि है । क्योंकि यहाँ धुआँ दिखाई पड़ता है । जहाँ धुआँ होता है वहाँ अग्नि अवश्य होती है । यहाँ 'पर्वत' पक्ष है । अग्नि साध्य है । धुआँ हेतु है । अलख = अर्थात् जो प्रत्यक्ष नहीं है ।

३१४ गुन = डोर (आलिंगन से वक्षस्थल में माला के दानों का चिह्न उभड़ा हुआ है) । वीस-हु-विसै = भली भाँति । यहाँ 'बिन गुन के हार' हेतु, नंदकुमार पक्ष, 'करो बिहार' साध्य है ।

३१५ अलख = जो देखा हुआ नहीं था ।

३१६ इंदीवर = कमल । अनुहार = ऐसा । तदित = बिजली ।

३१७ अवदात = स्पष्ट ।

३१८ श्रुति = वेद । वच = वचन । पद्धति = धर्मशास्त्र । आगम = शास्त्र । आचार = लोक-व्यवहार के वचन ।

३१९ श्रुति है—अपाणिपादो जवनो गृहीता पश्यत्यक्षुः स शृणोत्यकर्णः ।

—श्वेताश्वतरोपनिषद्, ३।१९

३२० स्मृति = धर्मशास्त्र । यह दोहा इस श्लोक का अनुवाद है—

अहल्या द्रौपदी तारा कुन्ती मन्दोदरी तथा ।

पञ्चकन्याः स्मरेन्नित्यं महापातकनाशिनीः ॥

३२१ तार्हि = लिये । आगम = शास्त्र । उमदि = उमा (पार्वती)
को । शास्त्रानुसार पार्वती की पूजा करने से मनबांछित पति
मिलता है ।

३२२ क्योंकि कहा गया है—

आत्मनाम शुरोर्नाम नामातिकृपणस्य च ।

श्रेयस्कासा न गृहीयात् ज्येष्ठापत्यकलद्रयोः ॥

३२३ वाम = बायाँ । मज्जराज = श्रीकृष्ण । यार्णु अंगों के फटकने से कृष्ण
के आने की सूचना समझ लेना आमतुष्टि है ।

३२४ जहाँ किसी सिद्ध न होती हुई बात की सिद्धि के लिये किसी अर्थ
की आपत्ति (आरोप) हो वहाँ अर्थार्पित होती है । ७

३२५ देवदत्त मोटा तो है, पर दिन में एक दाना भी नहीं खाता ।
इसलिये निश्चित है कि रात में खाता होगा ।

३२६ जहाँ किसी अभाव के ज्ञान से कोई विशेष ज्ञान हो ।†

३२७ यहाँ कटि के अभाव के कारण यह जाना गया कि कटि है ही नहीं ।
पदि होती तो दिखाई पड़ती ।

३२८ ऐसी कहावतें जो बहुत दिनों से चली आती हों पर उनका चक्का
प्रकट न हो । उनके लिये ऐतिह्य प्रमाण है । ७

३२९ लोक-प्रवाद = जनश्रुति । यहाँ “नर जीवत सो सुख लहै”
में ऐतिह्य प्रमाण है ।

३३१ इस संसार में ऐसे भी जड़ जीव होंगे, जिनके हृदय में तुम्हारे
नेत्रों के देखने पर भी कामदेव का बाण न लगता होगा । क्योंकि
संसार बहुत बड़ा है । यहाँ पर बहुत-से मनुष्यों में से थोड़ों के

* अनुपपन्नानार्थद्वयानात् तदुपपादकीभूतार्थान्तरकल्पनमर्थार्पितः ।

—पातञ्जल सूत्र, २४ ।

† नस्तु सत्ताऽवबोधार्थं तत्राभावप्रमाणात् । —पट्टदर्शन-समुच्चय ।

* अनिर्दिष्टप्रवृत्तक पारम्पर्योपदेशमात्रमैतिह्यम् । —तर्कमाषा ।

हृदय में कामबाण का न लगना और भारी संसार में थोड़े-से जड़ जीवों का होना 'संभवालंकार' है।

३१२ तंदुल = चावल। छीर = दूध।

३१३ आय = है।

३१४ सुमार = काट, आघात। खरी = प्रबल। डरी = पड़ी हुई है। सुखसा = सौंदर्य। यहाँ 'करी खरी', 'बलि बिरह' आदि में अनुप्रास है। 'मार सुमार' एवं 'हरि हरिये' में यमक है। दोनों अलग-अलग पढ़े हैं।

३१५ विषम = कठोर, भीषण। विषमसर = कामदेव। विषम = ताक अर्थात् पाँच। सर = बाण। लगात = (चोट) लगाने से। लगत न = (पलकें) नहीं लगतीं। 'विषमसर' तथा 'लगात' का यमक। 'सुखद सुधा-सम' में 'स' और 'आइ सुनाइ' में 'इ' का अनुप्रास है। 'सुधा-सम' में उपमा है। ये सब अलंकार अलग-अलग पढ़े हैं।

३१६ सुमन = फूल, सुंदर मन। सुफल = सुंदर फल, सफलता। आतप = घाम। बारी = (बालिका) हे नवयौवना। बारी = (घाटिका) उपवन। बारि = जल। यहाँ 'बारी' का यमक है, 'आतप-रोस, सुहृदता-बारि' में रूपक है। 'सुमन' और 'सुफल' में श्लेष है।

३१७ 'नामहि के सुनें' में चपलातिशयोक्ति। तथा 'चल-चकोर', एवं 'सुखचंद' में रूपक है।

३१८ उडुगन = तारे। अंक = चिह्न, कालिमा। अवधारि = समझो। दहन = जलाने। दवारि = अग्नि। यहाँ 'उडुगन' को अग्निकण और अंक को धूम कहना रूपक है, यह रूपक उल्लेखा का अंग है।

३१९ रुबत = घुरी बातें, बदनामी। आलवाल = थाला। झालरी = लह-लही। खरी = उत्तम, मजबूत। यहाँ 'खल-बदई' आदि चार रूपक

के पद हैं। 'काटना' कारण होने पर भी कार्य न होने से विरोध-
पोक्ति। रूपक विशेषोक्ति का अंग है।

३७० सयान = चतुरता। भजौ = मागो। गन = अस्त। मान = सूर्य। यदि
कोई व्यक्ति सायंकाल अमर को कमल में रस छेते देखकर (प्रस्तुत)
उसपर यह उक्ति कहता हो और उसका स्वरूप कोई दूसरा व्यक्ति
भी हो (प्रस्तुत) तो प्रस्तुताङ्कुर। यदि कोई सखी नायक को
सचेत कर रही हो तो गूँघोक्ति।

३७१ नायिका के मुख की प्रशंसा करके नायक का मान मोचन कराना
इष्ट हो तो इन्दु-विष नायिका का मुख होगा। इसलिये रूपकाति-
शायोक्ति। यदि कामोद्दीपन इष्ट हो तो इन्दु-विष चंद्रमा का उदित
मंडल होगा। इसलिये पर्यायोक्ति (दूसरी) होगी। सरसात =
प्रकाशित होते हुए।

३७२ चारुनी = पश्चिम दिशा, शराय। अंक = चिह्न, कालिमा। अंक लगाना
= जालिगन करना। यहाँ प्रस्तुत चंद्रोदय वर्णन से अप्रस्तुत
नायक-नायिका वृत्तांत प्रकट होता है, यह समासोक्ति है। 'चारुनी'
शब्द विलट है इसलिये विलट समासोक्ति हुई। पर 'मनो' शब्द से
उल्लेख भी पड़ी है। दोनों समान प्रचल हैं।

३७३ चटपटी = तत्परता। डुलसी = हर्षित होकर। डुल-सी = शूल-सा।
यहाँ मुरली सुनना हर्ष के लिये उद्योग या पर भंत में शूल (पीड़ा)
हुआ। यह 'विषम' अलंकार है। डुल-सी (शूल-सा, मानो शूल)
से उल्लेख। 'डुलसी' में यमक भी है। ये सभी अलंकार
समप्रधान हैं।

जगदिनोद

- १ वदन = मुख । नन्द-नन्दन = श्रीकृष्ण । मुद-मूल = आनन्द की जड़ ।
- २ शक्ति = देवी । सिलामई देवी = जो जयपुर में है । आमेर = जयपुर की राजधानी । फेर = ओर ।
- ३ जाहिर = प्रसिद्ध । नरनाह = (नरनाथ) राजा ।
- ४ ईस = (ईश) स्वामी । कवित = कविता ।
- ५ छत्र = राजछत्र । छत्रधारी = बड़े-बड़े नरेश जिन्हें छत्र लगता है । छत्रपति = राजराजेश्वर । छिति = (क्षिति) पृथ्वी पर । छेम = (क्षेम) कल्याण । प्रमाकर = सूर्य । दरियाव = समुद्र । हद = सीमा । जागते = जगमगाते हुए । सवाई = जयपुर के राजाओं की उपाधि । कुलचंद = कुल में श्रेष्ठ । खुरैया = रामचंद्र । आछे = कुशलपूर्वक । कच्छ = कलवाहा वंश में श्रेष्ठ । कन्हैया = श्रीकृष्ण ।
- ६ जगदीश्वर = संसार के स्वामी । कवीश्वर = कवियों में श्रेष्ठ । जोरत = एकत्र करते हैं । जोरि = वर्णन करके । उमहत हौं = उत्साहित होता हूँ । मानसिहावत = मानसिंह के वंशज । काँची = कच्ची, अपुष्ट । दराज = लंबी उन्न । रावरी = आपकी ।
- ७ हित = हितुआ । निधि-नेहु = प्रेम के खजाना । सरस = रस से युक्त ।
- ८ जाहिर = लिखता है । हित = लिये ।
- ९ सिरे = श्रेष्ठ । सुरस = वह (शृंगार) रस ।
- १० जुगति = युक्ति, सामर्थ्य । जयामति = बुद्धि के अनुरूप ।

- १२ सुरंग = अच्छे वर्णवाले । अनंग० = काम-भाव से । तरंग० = सुगंध की लहरें । लंक = कमर । परजंक = (पर्यंक) शय्या । अंबर = धाकाश । दल = पद्म ।
- १३ जाहिरै० = प्रत्यक्ष प्रकट हो जाती है । उमड़ै = लहराती हुई बहती है । वेनी = चोटी । सुखदेनी = सुख देनेवाली । सेनी = (श्रेणी) पंक्ति, धारा । बाल = नायिका । ताल = तालाव ।
- १४ बरै = घर में । नवल० = नवयौवना । सुगंध० = सुगंध फैला रही है । हारन० = हार बालों में उलझ गए हैं, उन्हें सुलझा रही है । धूमनि = धिराव । ऊरुन० = दोनों जंघाओं के बीच में दबाकर । आँगी = चोली । दूनरि = दोहरी-सी होकर, नीचे की ओर इतनी झुक गई है कि शरीर दोहरा हो गया है । चौवर = चार बार परत करके, चौहरा करके । पचौवर = पाँच परत करके । चूनरि = लाल रंग की पीली या सफेद वृष्टियों की चहर ।
- १५ सहज = स्वभावतः । सहेली = सखियाँ ।
- १६ वाम = स्त्री, नायिका ।
- १७ वच = वचन । काय = (काया) शरीर । लज्जासील = (लज्जाशील) लज्जा से युक्त । सुभाय = स्वभाव ।
- १८ तेरे० = (स्वकीया नायिकाओं के गुणों की जहाँ गणना होती है, वहाँ) एक तेरा ही नाम लिखा जाता है । पगी = छीन । पेखियतु है = दिखाई पड़ती है । सुवरन = सुंदर वर्णवाला (प्रलेप से सुवर्ण = सोना) । रूप = सौंदर्य । सील० = शीलरूपी सुगंध ।
- १९ पीछू = (पश्चात्) पति के खा लेने के बाद । पिछिले छोर = रात के पिछले भाग में । भावती = नायिका । मोर = प्रातःकाल ।
- २१ तरुनई = जवानी, यौवन । ता सों = उसे । प्रबीन० = जो शृंगार की बातों में पट्ट हैं ।
- २२ अलि = सखी । या = इस । बलि = सखी, नायिका । माधुरई =

मधुरता । कुच = स्तन । चढ़ती उबड़-सी = कुचों का ठठान चढ़ रहा है, स्तन उभड़ रहे हैं । नितंब = चूतड़ । चातुरई = चतुरता । जानि० = अंगों की इस चढ़ा-ऊपरी में न जाने कमर को कौन लट्ट ले गया (और अंग तो उभड़ रहे हैं पर कमर पतली होती जा रही है) ।

२३ गजगति० = हाथी के जाने की आवाज सुनकर । बिधु = चंद्रमा । रूपकातिशयोक्ति अलंकार होने से यहाँ 'गज-गति' = मंद चाल ; 'शेर' = कटि ; 'बिधु' = मुख ; 'कमल' = नेत्र । (विरोधामासालंकार भी है) ।

२४ प्रमानियतु = प्रमाण माना जाता है । ज्योति = प्रकाश । अलख = (अलक्ष्य) ।

२५ मति-भवदात = स्वच्छ बुद्धिवाले ।

२६ यहाँ नायिका और सखी के प्रसन्नोत्तर हैं । गात = (गात्र) शरीर । अंग = कुच, स्तन । जॉगी = चोली । भट्ट = (वधू) ब्रिषों का पारस्परिक संबोधन ।

२७ स्वेद = पसीना । भेद = रहस्य । व्रत० = आँखों ने भी आँसुओं का व्रत धारण कर लिया है, इनमें आँसू आ जाया करते हैं । तनकौ = थोड़ा भी । घौं = न जाने । द्वैक = दो-एक दिन से ।

२८ ठकसौहैं = ठमड़ते हुए । ठरज = स्तन । धनि = (धन्या) नायिका के लिये संबोधन । विलेकियतु = देखी जाती है । पीर = पीड़ा ।

२९ जराय-जरी = रत्नजटित । खरी = खड़ी होकर । बगारत = फैला रही है । सौंधे = सुगंधित । कंचुकी = चोली । कौंधे = लपलपाहट, चमक । दुंदुभी = नगादे । औंधे = उलटकर रखे हुए । भाजि० = भागो लड़कपन (यौवन से युद्ध में हार जाने के कारण) दोनों नगादों को औंधा कर भाग गया है ।

- ३४ वृषभान० = वृषभानु की पुत्री राधिका । दुरि = छिपकर । दुति = (घति) कांति । रसभीने = रसमय, सरस । मसि मीजना = मूँछों के स्थान में घालों की कालिमा का होने लगना ।
- ३५ उचौनि० = ऊँचे स्तनों को जंघाओं से छिपाकर । तन तक = शरीर को ध्यान से देखती हुई । अन्हाति = स्नान करती है ।
- ३६ उलही = (उल्लसित) । दुलही = नायिका । हुलसै = (उल्लास) प्रसन्न हो रही थी । उज्यारी = चाँदनी, चमक । दरपी = दर गई । चकी = चकित हुई । चमकी = चंचल हो गई ।
- ३८ गहत = पकड़ते हुए । डिग = पास । नाह = (नाथ) पति ।
- ३९ परतीत = (प्रतीति) विश्वास । विबुध = पंडित ।
- ४० पतियाना = विश्वास करना । आनन = मुख । रुचि = कांति, चमक । कमान = धनुष । कानन० = भौंह रूपी धनुष कानों में जाकर लग गया है, आँखें तिरछी करने लगी है । प्रीतमें = पति को ।
- ४१ द्वा देना = ध्यान से देखना । दिनक = क्षणभर को भी । छबीले = नायक ।
- ४२ लाज = लज्जा । मदन = काम (की इच्छा) ।
- ४३ चालि = गौना होने पर । मृनाल = कमल-नाल । सुरति = शकल, स्वरूप । रति = कामदेव की स्त्री । संभु = महादेव (कुच) । मौज = तरंग, इच्छा । मनोमय = कामदेव । जुषान = जवान, जिह्वा ।
- ४४ इकंत = (एकान्त) भली भाँति । दुनारि = दो स्त्रियोंवाला । हुँवे० = लज्जा और काम के कारण नायिका के नेत्र न तो नायक को भली भाँति देख ही सकते हैं और न देखने से रुक ही सकते हैं, उनकी अवस्था दो स्त्रियों रखनेवाले पति की तरह हो रही है ।
- ४५ ललित लाज = सुंदर लज्जा (अत्यंत नहीं, थोड़ी) । केलि = म्रीदा । खानि = खान । मानि = मानो, करो ।
- ४६ दंपति = पति-पत्नी । गुपति = गुप्त स्थान में । मेरे जानि =

मेरे विचार से। मनमथ = (मन्मथ) काम। नेजा = माला।
मानि० = काम के माले के भय से। अमेजे = (फा० आमेज़न)
युक्त। रंगनि अमेजे = रंगयुक्त। बेदा = सस्तक पर पहना जानेवाला
एक राहना। ललाट = भाल। मनेजे = (फा० मिनाज़) अर्थात्
मध्य भाग। हेमगिरि = सुवर्ण का पर्वत, सुमेरु। शृंग = चोटी।
कलंक = कालिमा। कलानिधि = चंद्रमा। करेजा = कलेजा।

४७ हिमंत = अगहन और पूस के दिनों में।

४९ पट = वस्त्र। पियै = पति को। खासी = भली मूर्ति। सिंगरी० =
रातभर। परगासी = (प्रकाशी) संलग्न रही। गुलाबन० = प्रातः-
काल जब गुलाब की कलियाँ चटचट करके खिलती हैं। चपला =
बिजली। आँगुरी० = जिससे नायक गुलाब का चटकना सुनकर
चला न जाय।

५० कोककला = कोकशास्त्र में बताए हुए कामक्रीड़ा के दंग। अवरेखि =
(अवलेख) सोच-सोच करके। विमुद = (विगत मुद) खिन्न,
उदास। कुमुद = कुई जो प्रातःकाल मुरझा जाती है।

५१ रीति = दंग। अनंग-क्षरी = कामक्रीड़ा। हरा = हार। सरासर =
सर से, तुरत। सेज = शय्या। सुघरी = सुंदर घड़ी, सुभवसर।
उधरी = (सं० उद्धाटन) प्रकटित। नीवी = फुफुंदी। सुधि =
स्मरण, ख्याल।

५२ नागरी = चतुर, नायिका। सुरति = कामक्रीड़ा। अँगोछि = कपड़े से
शरीर को पोंछकर। बसन = वस्त्र।

५५ परंद = पक्षी। पखियाँ = पक्ष, डैने। चौर० = मुछल करें। श्रम० =
थकावट दूर करें। नेक = थोड़ा। न अवैये = चित्त में संतोष नहीं
होता। झुकाझुक = दिली सौंदर्य। क्षपाक = शीघ्रता से। क्षलियाँ =
मछलियाँ। पेसे० = इस सौंदर्य को देखने के लिये ये शीघ्रता से
इधर-उधर हो जानेवाली मछलियाँ (आँखें) दाँ, जो स्थिर होकर

देख ही नहीं सकतीं । विरंचि = मध्या । अनंत = अगणित ।

५६ माल पै लाल गुलाल = मस्तक पर गुलाल (दूसरी नायिका के पैर का महावर) लगा है । गेरि = डालकर, पहनकर । गवरा = फूलों की भारी माला । अलवेली = विचित्र । गुलाब = गले में नायिका के आलिंगन से मोती के हार के दाने नायक के वक्षस्थल पर उमड़ आए हैं, जहाँ दुःख के कारण पड़ी हुई ललाई भी है, इसीसे नायिका उन्हें गुलाब का गजरा कहती है । बनि धानिक = स्वरूप धनाकर । कै = कि । क्षोरिल = गुलाल से मरी हुई क्षोलियों को । क्षेडो = फेंको । रंग = प्रेम, रंग । बलवीर = बलराम के भाई, श्रीकृष्ण । भेलौ = डालो ।

५७ रमन = पति । रावरे = आपके पास, आप में ।

५८ अमे = थके । बिकाने = बिके हुए । ठाये हो = स्थित हो, शान्ति हो । रंग-भोरे = रंग में डुबोकर । कुसुमी = कुछ लाल रंग ।

६० दाहक = जलानेवाले । नाहक = व्यर्थ । मुहि = मुझे । सुबस = (स्ववसा) अभीन । परसो = साकर उसके पैर तकड़ो (मैं पैर छूने से न मानूँगी) ।

६१ बलि = नायिका का संबोधन । रोस = न चाहनेवाले पर क्रोध ही करके क्या किया ? भौंसुन = भौंसुओं को बढ़ाकर, भौंसुओं की शड़ी लगाकर ।

६५ बगर-भगर = जगमगाहट । केलि-मंदिर = शयनागार । बगर-भगर = प्रत्येक कोठरी और दालान में । बगाखौ = फैलाया । चटकदार = कांतिमान । अनुसाखौ = आगे कर दिया, बढ़ा दिया । सैनन = इशारे करने में । पसाखौ = फैलाया, दिखाया । बार = दफे, समय ।

६६ दरस = देखते ही । अलेह = (अलेह) अत्यंत । तेह = रोप । गेह-पति = नायक ।

६७ तरबन = बिगड़ना, बपटना, डाँटना । ताड़न = मारना ।

- ६८ परोस = पड़ोस, पास के घर से (सौत के यहाँ से) । खरै-खरै = खरी-खोटी । घन = (धन्या) नायिका । घनी = पति, नायक । हनति = मारती है । हरै-हरै = धारे-धारे ।
- ६९ तेह-तरेरे = क्रोध से चढ़े । अँगोट = छिपाकर ।
- ७१ छवि० = छवि इतनी मरी है कि छलक रही है । पीक = पान की । अलक = लट । अस० = पसीना अधिक हो जाने से कंटों के छोर से टपकने लगा । रूपखानि = अत्यंत रूपवती । अजाने = (अज्ञान) मानो कुछ जानती ही नहीं । परसत = छूते ही । मन-भावस = नायक । भावती = नायिका । ऐसी उपमानें छै = ऐसे उपमान को छू रही हैं, ऐसी उपमा देने योग्य हो गई हैं । अरविंद = कमल (नायक के नेत्र) । चंद = नायिका का मुख । मान-कमनैत = मान, रूपी घनुर्घर ने । रोदा = प्रत्यंचा, धनुष की दोर । कमानै = धनुष । विन० = नायिका की भौंहें । मानो .. है = मानों मान रूपी घनुर्घर ने चंद्रमा को कमलों के ऊपर चढ़ाई करने के लिये प्रेरित करके उसे बिना प्रत्यंचा के दो धनुष दे दिए हैं (नायिका की भौंहें नायक के लाल नेत्रों को देखकर मान के कारण चढ़ गई) ।
- ७२ अनत० = रात में अन्यत्र (दूसरी नायिका से) रमण करनेवाले । सुरति = स्मरण से । गहकि = उमंगपूर्वक । गुनाह = दोष । छुवन = धाया भी छूने नहीं देती ।
- ७३ रझो० = जिन्हें देखकर जहाँ-तहाँ नहीं रहा जा सकता (पति भाकृष्ट ही हो जाता है) । पिछौंरै = पीछे की ओर से । बासर = दिन । बासर० = दिन बिता-बिताकर । सुरग० = आँखमिचौनी का खेल । क्याल = खेल । हितै-हितै = प्रेम उत्पन्न करके । नैसुक = थोड़ी-सी । नवाह० = गर्दन मुकाकर । औचक = अचानक । अचूक बिना चूके । चितै-चितै = देख-देखकर ।

- ७५ जल-विहार = जलक्रीड़ा । पिय प्यारि = नायक और नायिका ।
सहेलि = सहेली, सखी । चुभकी = डुबकी । केलि = खेल ।
- ७६ परपुरुपरत = अन्य पुरुष में अनुरक्त । बाम = स्त्री । बहुरि = दूसरी ।
- ७७ और = अन्य । हिण् राखि = हृदय में रखकर (विचारकर) । रस-
रीति = रस की पद्धति ।
- ७८ लगि = तक । भारत = वृत्तांत, लंबी-चौड़ी कथा । भनै = कहें । गुन-
= गुण को अवगुण नहीं समझ लेते हैं । लौं = तक । सहेली = हे
सखी ! नीके कै = भली भाँति । क्याम रंग = काला रंग ; कृष्ण का
प्रेम । हौं तौ = मैंने श्रीकृष्ण से गुप्त प्रेम तो कर लिया परन्तु उसे
तोड़ते नहीं बनता ।
- ७९ नायिका का पति उसे छुला रहा है । हिँडोरे = झूले पर । बसन
सुरंग = सुंदर रंगीन वस्त्र । हरि = कृष्ण (उपपति) ।
- ८० सरस = रसीला । रस लीन = प्रेमासक्त । परवीन = (प्रवीण) चतुर ।
- ८१ दुहुँ बिधि = दोनों ओर (मेरे और प्रियतम के पक्ष में) । दीपति
(दीप्ति) चमक, रौनक । आनंद में अनुरागै = हर्षित हो जाय ।
दई = देव । व्यौत = टपाय । देखे = देखने पर भुरा चाहने लगी
झियों (चवाहनों) की आँखें जलें । अंक भरन = आलिंगन करना ।
- ८२ करतार = भगवान् । सियराय = ठंडी पड़ जाय, दूर हो जाय ।
पार = उपपति । धौरण = लड़कपन (अविवाहित अवस्था) ।
- ८३ पद = छ । बहुरि = दूसरी ।
- ८४ छलित = सुंदर । पछई = छड़ी । अनुसयना = अनुशयाना ।
- ८५ लक्ष्मन = लक्ष्मणों के लिये नाम ही प्रमाण है, नाम से ही उनका
लक्षण भी समझ लेना चाहिए ।
- ८६ आली = सखी । हौं = मैं । ही = थी । ता पै = उसपर । तनैनी
पदना = क्रुद्ध होना । वनिता = स्त्री । ऊघमिनि = ऊघम मचाने-

बाली । घोरि डारी = घोलकर मेरे ऊपर उदेल दिया । बेसरि = नाक का एक गहना । बिलोरि डारी = बिगाड़ दी । रंग-रैनी = एक प्रकार की चूनी । कंचुकी = चोली । कसनि = बंद । बिथोरि डारी = खोल दी ।

८८ रैन = (रजनी) रात्रि । विदारनि० = शरीर को विदीर्ण करनेवाली ।

जरी = जली हुई अर्थात् जुरी । वाय = (सं० वायु) हवा ।

८९ उमंगनि = उत्साह से । छाजतीं = शोभित हैं । भजी = मैं भागी ।

भीजी = भीग गई । उलीचैं = डालते हैं । रपटे = फिसलकर गिर पड़े ।

९० बिचल्यौ = फिसल गया । मरी० = इन्होंने आकर गोद में उठा लिया । कहा = क्या । तकना = देखना ।

९१ दुहाई खावैं = प्राप्य खाती हूँ । कन्हैया = श्रीकृष्ण । साँकरी = संकीर्ण, तंग । दाँठ = मौका । दधि-दान = दही का कर । अमनैक = दीठ, अहंमन्य । बनमाली = श्रीकृष्ण । लख्यो = देखा है । मृग-अंक = चंद्रमा ।

९२ दुरिहारिन = होली खेलनेवाले । घोप = शब्द (अवलील गीत) ।

९५ धनी = मालिक (पति) ।

९६ पागो = अनुरक्त । रस = प्रेम । पाहुनी-सी = अर्थात् घर में रहती ही नहीं । अवसेरे रहैं = उसकी प्रतीक्षा ही करनी पड़ती है । इग फेरे रहैं = मुझसे अप्रसन्न रहती हैं, मेरे घर नहीं आतीं । घनस्याम = काले बादल, श्रीकृष्ण ।

९७ घीर = घस्र । अहीर के = अहीर के पुत्र । पीर = कष्ट ।

९८ कनक-लता = सुवर्ण की लता, नायिका । श्रीफल = बेल, कुच । बिजन = निर्जन । बावरे = पागल । मधुप = भ्रमर, नायक ।

१०० बंजुल = अशोक । मंजुल = सुंदर । कुरयिंद = माणिक । चबाई = चुगली करनेवाली । फिरि = मुँह फेरकर । पतरी० = फिरंग देश के

- लोगों की पुत्री के समान, अत्यंत गोरे रंगवाली । अनूतरी = बिना बोले, चुपचाप । मिलै = मिलाकर । अनिद = सुंदर । आये = आप हुए । रस-मंदिर = आनंदगृह, कैलगृह । इंदीवर = नीला कमल । सुत्तारविद = मुखकमल ।
- १०१ धूर्धुरित करि = धुंध-सा छाकर । नीदन के मिस = मलने के बहाने से ।
- १०२ आन-रत = अन्य पुरुष में अनुरक्त । कला-निधान = कलाविद ।
- १०३ छुटी = छूटी हुई, खुली हुई । उपटी = साट उमड़ी हुई । मकरा-कृत = मगर के आकार के । मुज-भूल = बाहुभूल, कंधे के निकट । का परी है = क्या पडा है, क्या करना है ।
- १०४ धीतवे ही = धीतवी थी, होनी थी । आँवना = नेत्रों में अंजन लगाना । किहि लाज = किस लिये । लुकंजन = (सं० लोपांजन) ऐसा अंजन जिसके लगा लेने से लगानेवाले को कोई देख नहीं पाता । झल = बात । मति० = नेत्रों को लाल मत करो, क्रोध न करो । ख्याल के खंजन = खेल के खंजन, क्रीड़ा करनेवाले खंजन पक्षी के ऐसे । रेखित = चिह्नित, नलक्षित लगे हुए । कंचुकी = चोली । केंचुकी = पतला, महीन । कुच-कंजन = कमल (कली) के ऐसे कुचों को ।
- १०५ कंत = पति । जागती = जागते हुए । जात = व्यतीत होती है । धौस = (सं० दिवस) दिन ।
- १०७ रसबीजनि० = प्रेम का बीज बो बलती है । कवैखिन० = तिरछी नजरों से देखती है ।
- १०८ बिपिन = जंगल, निर्जन वन । बीथी = गली । प्रबल = अत्यधिक । कामकलित = कामयुक्त । बलि = बलिहारी । बाम = स्त्री ।
- ११० बीथी = गली । ही = थी । रसाल = आम । ताल = ताड़ । नेहिन० = प्रेमियों का प्रेम और अद्व्युत वंग की प्रीति देखने को मिली ।

आनंद० = अद्वितीय रूपवाला आनंद । बाल = बाला, नायिका ।

१११ प्रेम-यस = आसक्त । मति-भैन = (मैन = मदन) कामवासना में जिसकी बुद्धि रहे, मुदित नायिका । रैन = रत्न, रात ।

११२ विघटन = नष्ट होना ।

११३ परम० = अत्यंत निकटवाला पड़ोसी । अराति = आर्ति, दुःख ।
सूने० = अपने अत्यंत निकटवाले पड़ोसी के सुने घर में पड़ोसिन का आना सुनकर चतुर नायिका को ऐसा जान पड़ता है मानो विपत्ति ही आ गई हो, क्योंकि उस पड़ोसी से उसका प्रेम है और पड़ोसिन के आ जाने से उसे अब स्वच्छंदतापूर्वक पड़ोसी से मिलने में बाधा पड़ देगी । ताप = गर्मी, ज्वर । ताप० = ज्वर बढ़ आया । जड = यद्यपि । बिलानी० = गद्दी जा रही है ।

११४ सौति० = सौत का संयोग नहीं है अर्थात् तेरे कोई सौत नहीं है ।
लागत = लगाते ही, आते ही । नायिका के दुखी होने का कारण यह है कि यस्त के लगाने से पतझड़ होगी । जिससे उसका वन का घना संकेतस्थल नष्ट हो जायगा ।

११५ होनहार = आगे होनेवाला, भावी । अभाव = कमी ।

११६ भागी संकेत के नष्ट होने का अनुमान करके नायिका दुखी है उसे सारी समझा रही है । चालौ = गौने की बात । करि = करो । तित = वहाँ । अलि = ज़रूर । चाह = चाव, आनंद के साथ । घोरु = समूह । सोने = लावण्यमय, सुंदर । क्षपि० = छटककर घेर रहे हैं ।

११७ निघटन = अधिकता से घटता देखकर । घन = (घन्या) नायिका । सरोवर० = तालाब के बल में । नायिका गुलाबों के घटने से अपने भावी संकेतस्थल के नष्ट होने का अनुमान करके दुखी है, उसको सारी समझा रही है कि गुलाब के सुंदर पुष्प के अब न मिल सकने के कारण तू दुःख क्यों कर रही है !

- ११८ सुरत-संकेत = विहार करने का संकेतस्थल । रमन-गमन = नायक का जाना और वहाँ से लौट आना ।
- ११९ पीतपटी = पीला वस्त्र, श्रीकृष्ण का पीतांबर । थकी = स्थकित हो गई । यहरानी = काँपने लगी । नीरज = कमल, आँख । छीरज = चंद्रमा, मुख । नीर-नदी = कमल से नदी निकलकर क्षीणवृद्धि होते हुए चंद्रमा पर फैल गई अर्थात् नायिका के नेत्रों से आँसू निकलकर उसके मलिन मुख पर गिरने लगे । गुंज की माला देखकर नायिका ने समझ लिया कि नायक संकेतस्थल से जाकर लौट आया है । नायक ने ही वन में गुंज की माला बनाई है ।
- १२० कल = सुंदर । जतर = हृत् । बोध = (वृ) बुझावू, सुगंध । भाभी = भौजाई । हृत् की सुगंध से नायिका ने समझ लिया कि नायक यहाँ आकर लौट गया है ।
- १२१ और = अन्य पुरुष । रति = प्रेम । रमनि = रमण, नायिका । निकेत = घर ।
- १२२ आरस = आलस्य । आरत = आर्त, उदास । सीस-पट = सिर पर का वस्त्र । गजब = गजब जाती है । धार = समूह । सुचि = अच्छी । विधुरि = फैलकर । छिति = पृथ्वी, फरस । छरा = नारा जिससे स्त्रियाँ फुफुँदी बाँधती हैं या लहंगा कसती हैं । छिति = जमीन पर नारे का छोर छहरा रहा है अर्थात् नारा फरस से छू जाता है । मोर = प्रातःकाल । केलि-मंदिर = क्रीड़ागृह । एक कर कंज = एक हाथ में कमल लिए हुए हैं ।
- १२३ तन = नारी का वर्ण सुंदर है । सुवरन वसन = सुंदर रंग के वस्त्र हैं । सुवरन = सुंदर वर्ण अर्थात् अक्षरवाली उक्ति कहने का उसके मन में उत्साह रहता है । धनि = (धन्या) नायिका । सुवरन-मै = सुवर्ण अर्थात् सोने से युक्त । सुवरन ही = सुंदर वरों अर्थात् नायकों की ही ।

१२५ लक्ष्य = उदाहरण ।

१२६ प्रतीति = विश्वास, निश्चय । दुःखिताह = दुःखिता ही ।

१२७ दूती नायक से रमण कर आई है । उससे और नायिका से प्रश्नोत्तर हो रहा है । स्वेद = पसीना । साँवरे = श्रीकृष्ण, नायक । दुःखार्ह = कसम, वाप्य । वा को० = उसका मन चुरा लाई है, उसके साथ रमण कर आई है ।

१२८ पीक-लीक = पान की पीक की रेखा । निरंजन = अंजन से रहित, नायक ने आँखों का जुंघन किया है इसी से । पुलक = रोमांच । वाद = विवाद । झूठवादिन = झूठ बोलनेवाली । धूलपन = धूलता । पापी = पातक करनेवाला अर्थात् नायक । बापी = बावड़ी । दूती के शरीर में जो चिह्न दिखाई पड़ रहे हैं वे स्नान करने से भी हो सकते हैं ('पीक-लीक' को छोड़कर) और रमण करने से भी । नायिका व्यंग्य से कह रही है कि दू नायक के पास नहीं गई किसी पावडी में स्नान करने गई थी अर्थात् तुम नायक से रमण किया है, मैं यह बात समझ गई हूँ ।

१२९ आह = है । अलि = सखी । बसाह = बस ।

१३० नायिका ने मान किया है इससे नायक व्यग्र है उसे सखी समझा रही है कि आप घरवापें मत, अभी वादलों के छाते ही नायिका आप-से-आप मान छोड़ देगी । मनभावती = मन को भानेवाली, नायिका । सौर = शब्द, ध्वनि । घरीक = एक घड़ी में । हरुवै = धीरे धीरे, चुरचाप । गरुवै = गले में ।

१३१ सौर = मन्त्र घातें । तौर = ढंग, हावभाव । असोल = असूक्ष्म । नुदान = सौभाग्य प्रसन्न करनेवाला शृंगार । तसोल = ताँदूल ।

१३२ रस-धाम = रस की पद्धति जाननेवाले ।

१३४ आपिश का नाई उने बिदा कराते के लिये जाया है, नायिका

सखी से पति के प्रेम की चर्चा करती हुई उससे बिदा करवा देने की प्रार्थना कर रही है। माई = माता। भाभी = भौजाई। धीरन = भाई। राखति० = मुझसे प्रेम करती है। माइके = नैहर। यह उदाहरण स्वकीया नायिका का है।

१३६ तरके = तटके, सवेरे। गोरस = वृष। पग धारो = बाहर गई। घों = न जाने। हित = लिये। खोर = गली। काँकरी = कंकड़ी। लौट = पलटकर। छिन = क्षण। चाखनहारो = चखनेवाला। यह उदाहरण परकीया का है।

१३७ अनखाति = चिढ़चिढ़ाती है। विरह-वरी = विरह अर्थात् दुःख से जलती हुई। बिल्लाति = व्यग्र हो रही है। नायिका अपने प्रेम का गर्व करके अपनी सौत की दुर्दशा सखी को सुना रही है।

१३८ नायिका चंद्रमुखी कहने से क्रुद्ध होती है क्योंकि वह कलंक चंद्र की उपमा अपने मुख के लिये उचित नहीं समझती। इसी पर किसी सखी की ठिक्कि है। भट्ट = (धधू)।

१३९ नायिका अपनी सखी से कह रही है। नेत्रों को सृग और मछली के समान कहने से उसे क्रोध हुआ तो वह उठकर पदोस के घर में चली गई। इससे उसके क्रोध की शांति हो गई और कहनेवालों से भी बिगाड़ नहीं हुआ। रस रखना = प्रेम बनाए रखना।

१४३ उदित उदीपन तें = उदीपनों के उदित होने से।

१४४ सिख = सलाह, राय। छपाकर = क्षपा (रात्रि) करनेवाला (विशेषण)। छपाकर = चंद्रमा। वेदन = (वेदना) पीड़ा। भोचना = गिराना। उलही = (उल्लसित) बदी हुई। दुरावै = झिपाती है।

१४५ बाल्म = (बल्लम) प्रिय। झों ही = यहाँ पर। ज्वै-सी० = जू सी गई (क्रुद्ध हो गई)। छवि-छाँहो = (उसकी) छवि को छाया।

पौर ममोर = मंद वायु । वृत्ति हू = पड़ने पर भी ।

१४६ भरति उमासनि = ऊँची सौंसे लेती है । ह्य भरति = आँखों में
झोमू भरती है ।

१४७ आदिद = ब्रज । इंदु = चंद्रमा (चंद्रोदय होने पर) । हवाले =
परा में । बमाले = मृग में । बनसी = वह कँटिया जिसमें आटा
मगार मगरी फैसाई जाती है । दुमाले = फंदे में । गो = गया ।
मगंज = काम । फाले = अधीनता में ।

१४८ उदा ही = व्याकुल होने हो । दूबत ही = हताश होते हो । डगत
ही = चम्पार हो जाने हो । रिते = (प्रीति की रीति) घटाकर,
मंदार । उमामि = दमदर । इतै = यहाँ । चले = बहने लगे ।
आमान ही = आने तक । पैरी = हे शत्रु । बंध = वेदना के बंधनों
हैं म, दार चाने देने । चलावत = चलने में, जाते समय ।

१४९ इत = (दन) प्रिय । आदिपै = साथी ही । आहि = आह ।

१५० पारबन = प्रयोग । गुधि जानवी = सुघ करते रहना । ज्वाक =
जाना । मचरी = मारना, सनत लेना । ऊब = व्याकुलता ।
(गिरा = मचरी ऊँची मौन लेना हुआ पवन, तेजी से बहता
पवन । गिरा होने के समक 'पगुनहटा' बहता है) । गातन =
गाने का ।

१५१ हेर = (हेर) ज्ञान । सरोह = (ज्ञेय) निरंतर । मनूरनि =
मनुरी के रूप में ।

१५२ निरद = निरुद्ध । ऊज = किसी पदार्थ से । मैत = (मदन)
पान । हरे = हनु । निगलि है = पोंसा करती है । पोंसुसे =
पोंसुसे ।

१५३ मय मयद, मय । उर = दिन बंटते हैं । नादिका अपनी
रंग के रंग पर मय है, जो परदेस में है ।

१५४ कीरुह मय । मय = दुःख (मय का दुःख होनी सेवने-

वाले मोहन के न रहने से है) । अमीर = अहीर, ग्वाला । मीत = मित्र । आठएँ = आठवें । पाखें = पक्ष । आठएँ पाखें = चार महीने पर भी । सीत = जाड़ा ।

१५५ अंकुस० = जिसके पैर में अंकुश और हाथ में कमल का चिह्न होता है उसे लक्ष्मी बहुत मिलती है और लोग उसके वश में रहते हैं ।
यार = प्रेमी ।

१५६ अनत = अन्यत्र । अवदात = स्वच्छ ।

१५७ क्षपकौ हैं = उनींदे । झुफि = लुप्त होकर । झहराई हू = (प्रेम से) झकझोरने पर भी । अंक लगाना = आलिंगन करना ।

१५८ गुन = डोर ।

१५९ ग्याल करि कै = फीड़ा करके । पौंचा = पहुँचा, कलाई । हरेई-हरे = धीरे-धीरे । नायिका नायक के अन्यत्र रमण से इतनी दुखी हुई कि उसके शरीर में शैथिल्य से कृशता आ गई और गहने ढोले पड़कर खिसक गए ।

१६१ अमी के = अमृतमय । पीके हैं = पीक के दाग लगाए हैं । नायिका ने नायक के नेत्रों का चुंबन किया है इससे नेत्रों में पान की ललाई लग गई है और नायक ने ओठों से उसके नेत्रों का चुंबन लिया है इससे ओठों में अंजन लग गया है ।

१६२ बलम = (वल्लभ) पति । नायक भूलकर दूसरी स्त्री का नाम ले लेता है, उसी पर नायिका की उक्ति है ।

१६३ ठगौरी डालना = मुग्ध करके वश में कर लेना । अरज = विनय ।

१६४ कै अमनैकी = मनमानी करके, हठ करके । बजि कै = डंके की चोट, खुल्लमखुल्ला । वनै की = वन की सी, बादल की सी (चातक बादल से प्रेम करता है और बादल उसपर पत्थर बरसाता है) ।

१६५ रुख = चेहरा । रँग = तमाशा । रुख राखें = प्रतीक्षा करती हैं ।

मरजी = चितवृत्ति । मजा = आनंद । मजासै = (मजाक)
विनोद की बातें ।

१६६ गोकुल = नगर (यहाँ नगर के लोग) । हेत = लिये ।

१६७ गोसपेंच = कान का एक गहना । पेंच = गहना । बारि० = न्यौछावर
कर आए । पगरी० = पगड़ी में लगा आए हो (नायिका के मनाने में
नायक उसके पैरों पड़ा है) । वे गुन० = वे गुणों से युक्त, अत्यंत
मन लुभानेवाले । बेगुन० = बिना डोरवाले (आलिंगन से नायिका
की माला के दाने नायक के वक्षस्थल पर उभड़ आए हैं, उनमें
दानों के चिह्न तो हैं, पर डोर नहीं है) । सार = गोटी ।
पासा० = चौपड़ खेलकर । मनुहारिन = नायिका । मनुहारि =
मनावन करके । पासा ..आए हौ = हे हरि आप किस मन-
भावती के साथ चौपड़ खेलकर उससे जीनकर और उसका
मनावन करके अपना मन हारकर आ रहे हैं ।

१६९ साह = (साधु) महाजन ।

१७० बारी = (वाल) छोटी, नवजात । उपचार = दवा । कितीकौ =
कितने ही । भेद = रहस्य । ज्यान = हानि (हानिकारक) ।

१७१ अतन = शरीरहीन, कामदेव ।

१७२ नायिका स्वयं पश्चात्ताप कर रही है । यितान = चंदोवा । गहव =
बड़ा । गिलमै = (फा० गिलीम) मुलायम । जगाज्योति =
जगमगा देनेवाला प्रकाश । अखिल = समग्र । सैन = (मदन)
कामदेव । बिलमै = देर तक ठहरते हैं । न लीन्ही हिल-मिल मै =
आदरपूर्वक उनका स्वागत नहीं किया । अन्वय—हाथ में प्रभा की
झिलमिल मैं मिल रही हौं ।

१७३ कहर = क्रुधा (वियोग-जन्य) ।

१७४ हे = थे । बजसारे = बज्र का मारा, भीषण (गुमान का विदोषण) ।

- सों = से (इसके कारण) । हाय के = आह के । दवारे = दावास्त्रि । मैन = मदन । येन = ठीक, एकदम । उसास अनुसारै सों = उसासैं छोड़ने से । हान = हानि । गुन = (गुण) भलाई ।
- १७५ धमंड = वादलों का विराव । पावस = (प्रावृट्) वर्षा (नायिका के विरह-जन्य ताप से सूखा पड़ने लगा है) ।
- १७६ पियूष = अमृत । सुख० = उपपत्ति कर लेने पर भी कलह करके क्लेश सह रही हूँ । उपहास० = परपुरुष से प्रेम करने की धदनामी का भय (कसक) केवल उसासैं मरते रहने से तो दूर न होगा । हूक = पीड़ा ।
- १७७ नायिका अपने मान को संवोधन करके कह रही है । समीत गो = भयभीत होकर चले गए । मुद्दई = शत्रु ।
- १७८ सरसाने = आप्लावित, युक्त । सुधारस-साने = मीठे । अनतैं = अन्यत्र । बखाने = कहने से क्या लाभ । पारि = गिराकर, मारकर ।
- १७९ दाहिये = जला जा रहा है (भाववाच्य) अर्थात् जल रही हूँ । टैल = नायक । छगुनी = छोटी अँगुली, कानी अँगुली । छला = मुँदरी, अँगूठी ।
- १८१ छौं = तक । मजेज = मिजाज । सुंदर० = अच्छे मिजाज से, मली मीति । तन० = शरीर जल रहा है (विरह के कारण) । तमीपति = चंद्रमा । तेज पर = प्रकाश की तीक्ष्णता से । छौं = समान । लेज = (रज्जु) रस्ती । छचकि० = जिस प्रकार रस्ती द्वारा खिंचने पर छता छचक जाती है, उसी प्रकार भाते लज्जा के वह नतमस्तक हो गई । बीरी = पान की गिलौरियाँ । पीरी = पीतिमा, पीलापन । सीरी परी = ठंडी पड़ी हुई ।
- १८२ गुजरी = (गुजरी) नायिका । ऊजरी = उजड़ी हुई, अस्तव्यस्त (नायक भाकर लौट गया है) । ऊजरी = उज्ज्वल । तेज = तीक्ष्णता ।

- १८३ पूर = धारा । पूरि रखो = भर आया है । गहब = गंभीर ।
- १८४ सजन = (स्वजन) पति । विहूनी = विहीन । अधपक्यो = अध-
पका अर्थात् कुछ पीलापन लिए हुए ।
- १८५ लंक = कमर । मखतूल = रेशम । ताग = डोरा । दाग = पीड़ा ।
राग = प्रेम । बिराग = वैराग्य । कहर = आफत । गाज = (सं-
गर्ज) बिजली । अरगजा = चंदनादि का लेप ।
- १८६ रँग-रँग-भरी = नायक लेटकर चला गया है इसी से ।
- १८७ गंजन = हृदय तोड़नेवाला । सुगुंज = सुंदर गुंज (पक्षियों का
कलरव) । दोष-मनि = अत्यंत दोषमय । गुंजन० = गुंजाओं से
भरा होकर (नायक आकर लौट गया है, गुंजा की माला के दाने
इधर-उधर ढाल गया है) । खोज = पता । ब्याल = खेल, क्रीड़ा ।
घालन लय्यो = चोट करने लगा । सूखन = (शोषण) सुखाने
लगा । सुबिब = कुँदरू । मोजन = मरोड़ने । अंक = शरीर ।
बजि कै = ठंके की चोट, खुल्लमखुल्ला ।
- १८८ माल = माला (नायक से मिलनेवाली) । सरकि गई = निकल
भागी । सहेट = संकेत-स्थल । दलनि = समूहों द्वारा । छैल =
नायक । छंद = कपट ।
- १९० सैन-भूरति = मदनमूर्ति, नायक ।
- १९२ अनागम-कारन = न आने का कारण । मोचै = छोड़ती है, गिराती
है । मोचै० = संकोच के कारण (पति के दिए हुए) हार को
देखती रह जाती है, उसे उतारकर (कुेश के कारण) फेंक नहीं
देती । निवाहि = निर्वाह करके (क्योंकि चैत्र की चाँदनी उसे
दुःख दे रही है) । अवलोचै = न्यथा दूर करे । लोचै = समिलाया
करती है ।
- १९३ अटा = अटारी, छत । कित = कहाँ ।

- १९३ सिरानी = चींती । गुनि = सोचकर, विचारकर । हटरानी = व्यथित हो गई । रूल = फंटक । फर = अर्थात् दाव्या पर ।
- १९६ वास = वासना । और वास तैं = और किसी भाष से, अन्य कारण से । गास = फँसावदा । प्यौ = प्रिय, नायक । सो = वह । तलास तैं = हे सखी, तू इसकी रोज कर । जवास = कौंटेदार झाड़ी, गर्मी रोकने के लिये जिनकी टट्टी लगाई जाती है । रास = समूह । सासतैं = विपत्तियाँ । न रासत हुलास तैं = इनमे तू उल्लास की क्यों नहीं बचाती । न लाउ = तू ग्रासकर रास मत लगा । आसतैं = (आदिपता) धीरे-धीरे । न आउ उठि वास तैं = घर से उठकर चली क्यों नहीं जाती ।
- १९८ का गुन = क्या बात । धार = देर । धीर = हे सखी । बेदरद = निर्दय (नायक) । उल्लूक = चिन्तगारी । छौं = से । लाइ आउ = लगा आ, जला आ ।
- १९९ नापिका संकेतस्थल में कदंब से पूछ रही है ।
- २०० भावतो = नायक । तान-तरंग = संगीत में, गाने में । मनि-हार = मणिमाला ।
- २०१ कलपित कैंरे हैं = केले के वृक्ष लगाए हैं । खाते = अत्यधिक । सुस-बोह = सुगंध । हीरन के = हीरों के बने । उजैरे हैं = जला रही हैं । चोखी = तीव्र । चँगेरे = फूल रखने की ढाली ।
- २०४ सैन = शायन (समय के) । लाइ = लगाकर ।
- २०५ लगाळगी लगनि मैं = प्रेस के आधिक्य से । लमकि उठै = उमंग से भर जाती है । चिराग = दीपक । झिलि = अघाकर । झेलि = भविष्य होकर । सरहरी = रघुरयुक्त, जिसमें छेद हों । साप = चिक या परदा । झमकि उठै = जेवरों का झमाझम शब्द कर देती है । दर = स्थान । दरीखाना = अर्थात् कमरा । दुरि = लुक्-छिपकर । वामिनी = बिजली ।

- २०६ पीठ दै = नजर बचाकर ।
- २०७ चहचही = सुंदर । चहल = कीचड़ । चंद्रक = चमकदार । जुनी = जुझी, रत्न । आव चही है = चमचमा रहे हैं । फराकत = (फा० फराक) लंबा-चौड़ा । फरसबंद = ऊँची समतल भूमि । फाव = छवि, शोभा । मइताव = चाँदनी, छटा । गुल = गुलगुली, मुलायम । गादी = गद्दी । गिलमै = कालीन । गजक = नावता । गिंदुक = (सं० गेड़क) तकिया । गुले० = गुलाब के फूल की ।
- २०९ सोसनी = (फा० सौसन) ललाई लिए हुए नीला । दुकूल = साड़ी । रोसनी = ज्योति । घूमनि = चकर, विराव । तंग = कसी हुई । अँगिया = चोली । तनी = कसी है । तनिन तनाइ = बंदों से खींचकर बाँधी हुई । छपा = रात्रि । खरी = खड़ी है । छरी = अप्सरा ।
- २११ उसीर = खस । जीरे = नियरा, हवय । पुरैन के पात = कमल के पत्ते । जनु पीरे = गर्मों से मानो पीके पड़ गए हैं । गजगौहर = गजमुक्ता । चाह = हच्छा । सिवार = (शैवाल) । सीरे = ढंढे, शीतल ।
- २१२ असोलिक = अमूल्य । सुख = अच्छी । हार = सीप की माला । इसलिये पहन ली कि नायक से मोती की माला माँगूगी ।
- २१४ नायक का वचन नायिका से । नौल = (नवल) नई आई हुई । औसकि उसकि = एकाएक निकलकर । असकनि = हिचक, संकोच (कुछ खीझ लिए हुए) । सुरसि = सुलसकर, निकलकर । वेस = सुंदर । गहनि = पकड़ना ।
- २१५ नायिका का वचन नायक से । सूधी सहौ = सिधाई से रहने को मिलेगा (तुम्हारे पेसा देना न होगा) । लला = प्रिय ।
- २१६ सतरैवो = रुठ होना । उसहौ = उमंगित रहो । नायक का वचन नायिका से है ।

- २१७ भद्र = (वधू) नायिका का संबोधन । लट्ट = मुग्ध ।
- २१८ सखी का वचन नायिका से । भूल० = भूलभुलैया की कला ही पकड़ ली है, सबको भूलते ही जा रहे हैं । मेली = ढाली (' नहीं ') ।
- २१९ सुवस = (स्ववश) अपने अधीन ।
- २२० रचि रही = ललाई छा गई है (पान की) । सुगंध = सुगंध फैलाकर । खौर = लेप । सुहाग = सौभाग्य (का चिह्न) । सवेरौ = शीघ्र । गेरौ = डालो (क्योंकि आरिगन में दाघक होगा) । नायिका का वचन नायक से ।
- २२१ अंगराग = शरीर में लगाने के सुगंधित द्रव्य आदि । धरजी न = मना नहीं किया । प्रवीन = हे प्रवीण (नायक) ।
- २२२ उझकि = उचक्कर । झमकि = क्षमाक्षम शब्द करके । झोंकी = निहारा । बिसरि...तमासा की = खेल का स्याल ही न रहा, जो खेल खेल रहे थे उसे छोड़ बैठे । चहुँघा = चारों ओर । तमोर = (तांबूल) । तरौना = कान में पहनने का एक जेवर । बासा = (बास = स्थान) उसकी उक्त स्थान में रहने की मुद्रा । नासा = नासिका ।
- २२३ लटि = शिथिल होकर । भाई-सी = खराद पर झुमाकर बनाई हुई, सुढौल । भभरि गो = उलझकर गिर गया । भरि गो = भड़ गया । हेर्यो चाह्यो = आगे का रास्ता तलाश करना चाह। हरें-हरें = धीरे-धीरे ।
- २२४ तरुन-तन = युवक । चवाई = बदनामी करनेवाला ।
- २२५ छोक = शराब पीने के बाद खाई जानेवाली वस्तु । अँगिया = चोली । ही = हृदय, वक्षस्थल । रंग-हिँडोरे = झूले के खेल के आनंद में । मिचकी = पैंग । मचकौ = झसकर पैंग मत बढ़ाओ । करिहाँ = कसर ।

- २२६ धरनीधर = श्रीकृष्ण । 'और' की बात से यह गणिका लक्षित कराई गई है । सखी का वचन नायिका से है ।
- २२७ बोलि पठावै = बुलवाए ।
- २२८ किंकिनी = करधनी । धाजनी = बजनेवाली । पायल = पायजेब । पाँय तैं नाई = पैर से निकालकर फेंक दी । पात = पत्ता । खरके = खढ़कने से । माई = सुंदर । बैस = (वधस्) अवस्था । हरे-हरे = धीरे-धीरे ।
- २२९ नायिका का संदेश दूती नायक से कह रही है । नवबेलि-सी = नई लता के समान । उलहि = उल्लसित होकर, उमंगपूर्वक ।
- २३० झूले = जाँकुस से खोट करने पर भी । जाँदू = हाथियों के पैर में डाला जानेवाला सिक्कड़ । गथि = मजबूती के साथ । सोसनी = देखो छंद सं० २१० । ठमका = ठमककर, रुक-रुककर । ठुमकी = ठसक के साथ । ठमकी = नाज-नखरेवाली ।
- २३१ सखी और नायिका का प्रश्नोत्तर है । आवते = नायक । लानै = लिये ।
- २३३ घूमके = घिराव । तोम = समूह । तुलत = उपमा के योग्य होते जाते हैं (धीरे तारे-से जान पड़ते हैं) । हैकल = धोड़ा आदि के पैर में पहनाया जानेवाला जेवर । खोर = गली । खुसबोइ = सुरांध ।
- २३४ दू पर = दोनों में । सुर = स्वर (स, रि, ग, म, प, ध, नि) । अगमन = पहले ही ।
- २३५ दूती का वचन नायिका से । अयाई = बैठक, जमावड़ा । छीन० = रात मत बिता । बदन० = मुख छिपाकर । छपाकर = चंद्रमा । अथै गयो = अस्त हो गया ।
- २३६ सही साँझ तैं = संध्या के आरंभ होते ही ।
- २३९ छल-सी = कपट की तरह (गुप्तगुप्त) । कानन = उपवन । मजतूल = रेशम ।

- २३० सारंग = वस्त्राभूषण । सारंगनयनि = सृगनयनी । सारंग =
(नायक के द्वारा बजाया) वाजा ।
- २३१ आँगो = चोली । पाँमरी = (सं० प्रावार) दुपट्टा । खुशी = सिर
पर कोना बनाकर ओढ़ी जानेवाली घोघी ।
- २३२ कपरति = कुचलती हुई । लाग = लगाव ।
- २३३ मजीठ = लाल रंग । माठ = मटका, गारार ।
- २३४ अवरेख = जानना, समझना । चटक = तेज ।
- २३५ सफरी = मछली । हरजै = हानि । उपचार = दवा । मरजै = रोग,
पीमारी । मधुरै = मधुरा को । बरजै = मना करे ।
- २३६ खेरौ = खेडा, गाँव । गेरौ = गिराया । गुलाब के द्वारा बसंत का
आगमन सूचित करके नायक को रोकना चाहती है ।
- २३७ वल्लभ = प्रिय । मूरि = जड़ी ।
- २३८ घराहूने कौं = रोकने के लिये । तीते पर = तीव्र लगने पर, वियोग
के दुःख की असहायता से । आँसुओं से स्नान करके वर्षा का
आगमन बताया, वर्षा में विदेश-गमन निषिद्ध है । बालम =
(वल्लभ) प्रिय । रीते पर = घर के (तुम्हारे चले जाने से)
खाली हो जाने पर, घर छोड़ने पर ।
- २३९ नायिका सखी से कह रही है । कौलिया = कोयल । डल्लहे =
कहकहाते ।
- २४० असन = भोजन ।
- २४१ झार = ज्वाला, लपट । झरसी = झुलसी हुई । नाखै = फेंकती है ।
मालती की माला मार्ग में डालकर नायक को वर्षा का आगमन
सूचित कर रही है ।
- २४२ चाह = सबर । सुकंत = स्वकंत, अपने पति को ।
- २४३ धनी = महाजन, नायक । भरि जैहै = अन्न जायगी ।
- २४४ फनत = शोभित (फाग का विशेषण) । फनिहत = परेशानी ।

जौंचि = माँगकर । धमार = फाग के गीत ।

२५८ वास-वास = फूलों से सुगंधित करके । गूँदि = गूथकर । गज-गौहर = गजमुक्ता । खसवीजन = खस के पंखे । पौनखाने = गवाक्ष, झरोखे आदि ।

२५९ दुरागमन = गौना । घालि = घापी, घात ।

२६० दुराह० = छिप रही है ।

२६१ सखी का बचन सखी से ।

२६२ होरा-हार = होरों का समूह । तुंग = ऊँचे । तोरन = नकली फाटक, यहाँ बंदनवार । झलाझल = चमक-दमकवाले । पौरि = फाटक ।

२६३ मुद = प्रसन्नतापूर्वक । आन = कसम ।

२६४ प्रान० = पड़ोसिन (नायिका) के तो प्राण-से पड़ने आ रहे हैं, उनके आने से उसके विरह से निकलते हुए प्राण बच जायेंगे ।

२६५ रमनि = रमणी, नायिका ।

२६६ रसाला = सरस ।

२७० मुहै = मुझे । परिचारिका = दासी । मगन० = आनंदित रहो ।

२७३ मान = प्रमाण (तक) । धानै = चोट । ताजी = नवीन । राजी० = अनेक उठने से रोपूँ क्षोभित हुए, रोमांच हो आया । सौहैं = सामने । सौहैं सुनि = शायें सुनकर । कमान = अनुप ।

२७४ भवाँगी = नीची कर ली । हाँगी भरना = हामी भरना । नायक नायिका को कुरुख देखकर 'मौनं सर्वार्थसाधनम्' का ध्यान कर चुप रह गया । नायिका का मान भी काफूर हो गया ।

२७६ सरोष = रुष्ट । कोष = खजाना ।

२७७ नायक आप बीती कह रहा है । उरझाड़ = उलझाकर, चहकाकर ।

२८० ही = (हृद्) हृदय । कदंब = समूह । रतनाकर = समुद्र । आगर = निपुण ।

- २८३ औनो = घर । कौनो = कोई । सलौनो = (सलावण्य) सुंदर ।
 २८४ चालि आई = नैहर से विदा होकर पतिगृह में आई ।
 २८७ पा = (पद) पैर ।
 २८९ हिलोरे = तरंग, उमंग । हेम = सोना । निहोरा = अनुरोध, आग्रह ।
 २९२ मधु = शराब ।
 २९३ गलप = वेढव । गुनाही = अपराधी ।
 २९४ सहित = हितकारी । घट = शरीर ।
 २९५ कंद = कलाकंद, वरफी । दाख = (द्राक्षा) मुनक्का । सिरै =
 बढ़कर । मधु = शहद । निसीठी = नीरस ।
 २९६ ठरसिज = कुच, स्तन ।
 २९७ बारवधू = वेश्या । अलज = निलज्ज । अभीत = निर्भय ।
 २९८ कंचुकी = चोली । घट = शरीर । बटा = गेंद । दू = दो । विधि =
 प्रज्ञा । विधि = विधान । छोट = छिचली । पटा करिये को = मार
 गिराने के लिये । कटा = काट, मार ।
 २९९ माई = छराद पर चढ़ाकर । गलगानत = गरजते हुए । छक =
 शराब के बाद का नाशता । छलहाई = छल करनेवाली । छिक =
 चैन, आराम । रस = आनंद ।
 ३०० जाहिर = प्रकट, प्रत्यक्ष । घरहाई = जुगली करनेवाली ।
 ३०१ छ्रा = हजारबंद । अदा = लटक । चारि - बिलासिनी ती =
 वेश्या । अखरा = अक्षर (वाणी) ।
 ३०२ सीकरनि = सी-सी करना । बिसाति = वकत ।
 ३०५ उदित = प्रचलित ।
 ३०६ बाल = नायिका । बिहाल = विह्वल, बेचैन । बगारौ = प्रसार, प्रभाव ।
 ३०७ छराफा = अफ्रीका का एक जंगली पशु जो अपने जोड़े के साथ रहता
 है । रुसना = कोप करना । सयान = चतुरता ।
 ३०८ सुमन = पुष्प, सुंदर मन । सेली = माला । निरखि = देखो ।

- ३०९ दारु = धलदेव । पौरि = दरवाजा । बसरी = घर ।
 ३१२ दह = (हृद) सरोवर ।
 ३१४ सलोने = सुंदर । सबुज = अर्थात् कुछ-कुछ काले । शिल्ली =
 क्षीणुर । महत = महत्त्व । दई = दैव ।
 ३१५ बैस ही = उसी प्रकार । भेंटवी = भेंटगा ।
 ३१६ यह उपपत्ति का उदाहरण है । गेहपति = स्वामी ।
 ३१७ यह वैशिक नायक है । पारस = पारस मिलने से लोहे से सोना
 बनाकर बेइया को दे सकेगा । सुरकि = लौटकर ।
 ३१८ नायकाभास = नायक का आभास-भात्र है, वास्तविक नायक नहीं ।
 ३१९ पाता = पत्र । पसारि० = प्रेम के व्यवहार करके । रतिरता =
 प्रेम से अनुरक्त (चित्त) । विभाव = उद्दीपक चेष्टाएँ । अबूझ =
 अज्ञ । बीसबिसे = निश्चय ।
 ३२२ लच्छ = (लक्ष्य) उदाहरण ।
 ३२५ बैसी = बैठी हुई । ठनै-सी = उमड़ी हुई, छाई हुई ।
 ३२६ कानि = मर्यादा ।
 ३२७ अबोल = निश्चल ।
 ३२८ बख = नेत्र ।
 ३२९ सीवी = सीत्कार । नीवी = फुँफुदी ।
 ३३० खोर = गली ।
 ३३१ सचिव = मंत्री, सलाहकार, साथी ।
 ३३७ मोचै = दूर करे ।
 ३३८ धरकि = धुकधुकी की धड़कन के साथ । भूमित० = छवि शोभित
 होकर पृथ्वी के धरातल को छा रही है । गवि कै = इबकर, सन-
 कर । क्षरिप = परदा ।
 ३४१ नाखी = फेंक दी । कोक = कामशास्त्र के एक आचार्य । कारिका =
 सूत्र । रसाल = आम । मंजरी = बौर ।

३४२ पछीत = पीछे की ओर ।

३४४ उतन = उस ओर, उधर । कारो चोर = काले कृष्ण ।

३४६ क्षोरि = परस्पर एक-दूसरे को क्षोंका देकर । क्षमाइ = एकत्र होकर ।

इकहाल = एकाएक । नैसुक = कुछ-कुछ । हर = हल । ऊसर =
(ऊसर) खेत ।

३४७ हलकाय = हिलाकर । ख्याल = तमाशा ।

३५१ छावा = पृढ़ी । डाँकित = पक्षीकारी करने से ।

३५२ अनी = नोक । अनियारे = तेज, चोखे ।

३५३ लग = प्रेम । झेल = देर । सर कौ = समता के लिये । सर-
सेल = बाण और भाला । बलाबल = चोट ।

३५६ भरभरात = विह्वल होती है । धनधरात = गरजने से ।

३५७ हुत चाल = तेज चाल से । सर = समता । सैनहिं = कामदेव ने
ही । हरें = घीरे से ।

३५८ नाइ = नीचे करके ।

३६१ इहाँई० = यहीं तुम्हारे ब्याह का चलन हो जाय (मथुरा में नहीं)
यह कहकर श्रीकृष्ण की बढाई करती हैं ।

३६४ सटा = कैलाव । लटा = लट । घटा = शोभा, ज्योति-अवर्शन ।
वालि = मारकर । कटा = काट, मार ।

३७१ तरनि० = यमुना । तारापति = चंद्रमा । ताती = गर्म, तप्त (विरह
से) । काम० = कामदेव फल करनेवाला होगा और कुंज कटार
होगी । अनाती = बिना वायु की, भीतर-ही-भीतर जलनेवाली ।
नेह = तेल और प्रेम ।

३७३ तासन = एक प्रकार का जरदोजी कपड़ा । गिलमैं = गद्दे । मल-
तूल = रेशम । सरपैं = परदे । झुमाक = झूमनेवाली । रंगद्वारी =
रंगमहल के द्वार पर । सँवारी = सजाई हुई ।

३७४ विजन = निर्जन । खोरि = गली ।

- ३७७ वाम = स्त्री । हमाम = गर्म पानी का होज ।
- ३७८ केलि = खेल, झीड़ा । कलित = सुंदर । किलकंत = किलकता है ।
पिक = कोयल । पलास = टेसू । पगंत है = पगा है, छाया है ।
दिगंत = दिशाओं का छोर । बीयी = गली । वगरो = छाया है ।
- ३७९ डौर = डंग । क्षौर = गुच्छा । अवाज = ध्वनि ।
- ३८० लरजत = हिलते हैं । लुंज = दूटे हुए । विसासी = विश्वासघाती ।
मुंज = भ्रूजते है ।
- ३८१ लूकै = लुपै, गर्म हवा । ऊकना = जलाना । हुकना = पीड़ा से
व्याकुल होना ।
- ३८२ छाम = महीन । जलाक = गर्म हवा । बेस = बढ़िया । वादी =
बादिका । सीतल-सु-पाटी = चटाई । गजक = नादता ।
- ३८३ मल्लिका = चमेली । मुहीम = चढाई । हुंदै = शोर करते हैं ।
- ३८४ चरजना = भुलावा देना । लरजना = हिलना । तरजना = ताड़न
करना अर्थात् दुःख देना ।
- ३८५ क्षरसत = झुलसता है । मवासो = किला, घर । अवासो =
(आवास) घर ।
- ३८६ तालन = ताड़ वृक्ष । ताल = सर । माल = माला । डान = डानी,
छाव । छता = छत्र ।
- ३८७ सनाफो = शब्द की तुमुलध्वनि ।
- ३८८ छाकियतु है = छक्ते हैं, संतुष्ट होते हैं । याकियतु है = कहे जाते
हैं । तरनि = सूर्य । तसोल = (तांबूल) पान ।
- ३८९ गिलमै = गद्दा । गुनीजन = संगीत आदि गानेवाले । चिराग =
दीप । गजक = शराब के धाद खाया जानेवाला नादता । गिडा =
खाद्य पदार्थ । कसाला = कष्ट ।

- ३९२ छरा = हजारबंद । निशा = निश्चय । रंग = उभंग । क्षारि = एकदम ।
- ३९७ रागना = अनुराग करना ।
- ४०० अटा = अटाला, ढेर । हटा = हाट, बालार । पटा = पटाव, सौदा । घलाघल = मार । कटा = कल्ल ।
- ४०१ बेस = बढ़िया । मुक्ता० = मुक्तारूपी अक्षत (चावल) से ।
- ४०२ अँग० = अंग में सिवार लिपट गया है । क्षार = एकदम । बारि-विहार = ललस्नान ।
- ४०७ अध-अखरान = आधे अक्षरों से, टूटी फूटी वाणी से ।
- ४०९ पारि = लिटाकर । तंत = (संत्र) घात । थिरकी = हिल उठी । घात = हवा । ललजात = कमल ।
- ४११ मोहित = प्रेम से मग्न होने से ।
- ४१२ अनभावतो = अनचाहा । इहरात = घबराता है । वेसर = नथ ।
- ४१५ भेद = रहस्य । येदन = पीड़ा । ही = थी । बीर = बिर्यों का संबोधन ।
- ४१६ क्षत्र = मछली ।
- ४१७ जीव-गन = लोग, मनुष्य । गोय = छिपाकर ।
- ४१८ उताल = तेज । मूठि = मारण-प्रयोग ।
- ४१९ अँगोड = ओट, आढ़ ।
- ४२१ छिष्ट = छूने से ।
- ४२८ कसकै = पीड़ा होने का भाव दिखलाते हैं । कर मसकै = हाथ से मसती है ।
- ४२९ पैठ = याजार ।
- ४३६ मयंक = (मृगांक) चंद्र । सुत० = पृथ्वी का टेढ़ा पुत्र, भंगल (लाल रंग) ।
- ४३९ गिरैया = पगहा । छावत है = घोबित होते हैं ।

- ४४० किंकिनी = करघनी ।
 ४४२ क्षप्तकाइ = शिक्षककर । झुकी = रुष्ट हुई ।
 ४४५ मजीठ = लाल रंग । माठ = घड़ा ।
 ४४६ दराज = बड़े, विशाल ।
 ४४८ उछाहीं = उत्साह से ।
 ४५० ईठ = (हृष्ट) मित्र, प्रिय ।
 ४५१ चमू = सेना । मूके = फेकने से । झूके = घात में ।
 ४५२ छूत = (झुवत) छूती है ।
 ४५७ दगांचल = आँख की कोर । कुच-कुंभ = कुंभ (घड़े) के ऐसे कुच ।
 उचारे = उच्चारण । ही = हृदय । तुंग = बड़े-बड़े ।
 ४६० अभीर = (आभीर) अहीर ।
 ४६३ तमाल = अर्थात् तमाल के कुंज में मिलना । अंचल = पर्वतों के
 संधिस्थल में मालती फूलने के समय मिलौंगी ।
 ४६४ निधिबन = एक वन जो ब्रज में है । हीर = अर्थात् रात में चंद्रोदय
 के समय मिलौंगी ।
 ४६५ सिताव = शीघ्र ।
 ४६६ दरियाव = समुद्र ।
 ४६८ वेद = लक्षण के ग्रंथ ।
 ४७३ अवगाह्यो = स्नान किया । बिसाह्यो = मोल लिया ।
 ४७६ लीक = देखा । लंक = कसर । लेनाई = सुंदरता (पतलापन) ।
 ४७९ सुगैया = चोली । बिसासी = विश्वासघाती । अनैसो = झुठा ।
 चवैया = जुगली करनेवाली । पारि गो = सुला गया ।
 ४८२ उसासी = उल्लास । दहा कियो = जलाया । कंकाळिनि = अर्थात्
 जिसका शरीर भी किसी काम का नहीं था । कहवत = कथन ।
 ४८५ वारुनी = शराव । रसाले = सरस । अभीत = निर्भय ।

- ४८८ मुक्ताहल = (मुक्ताफल) मोती । इन्द्रधनु = लाल रंग का छोटा धरसाती कीटा ।
- ४८९ वृक्षकन = कप ।
- ४९१ जेर = धूँधे हुए । सेर = ज्ञान से ।
- ४९२ महंत = महात्मा । विधि = प्रथा । लीक = रेखा ।
- ४९३ वनचर = जंगल में रहनेवाले, स्थलचर । वन-चर = जलचर ।
- ४९५ झपै = मुँदते हैं (नींद से) । बहाली = धोखा ।
- ४९६ धलित = शुक्ल ।
- ४९७ अपोच = उत्तम ।
- ५०१ निगम = वेद । आगम = शास्त्र ।
- ५०२ बादहि = ध्येय ही । बाद = विवाद । वदी कै = घुराई करके । मति = मत, नहीं । धंज = व्यापार । विपै-विष = विषय रूप जहर । रसनाम = आनंददायक नाम ।
- ५०३ डीठि = दृष्टि, विचार से ।
- ५०५ झिलत = चलता हुआ । भरोर = उमंग । तब सों = उस समय से । तकैयन = ताकनेवाले । मेह = वर्षा, शमी । मेह = मेघ । दब सों = दबकर । वेन = वंशी । उनमद = मदमस्त । रब = बोली ।
- ५०६ कंज-मृनाल = कमलदंड । कलानिधि = चंद्रमा और कलाविद् (नायक) । मित्र = सूर्य और भार (नायक) ।
- ५०८ बलाह = आफत । दीन मिलाइ क्यों = क्यों मिला दिया, क्यों दोनों की भेंट हुई । चंग = चर्चा (बदनामी की) । समही = समझी ।
- ५०९ सटपटाति = व्याकुल है । मेह = वर्षा (आसुओं की) ।
- ५११ आपिबो = कुछ कहना चाहती है । समंच = रोमांच । तनकी = थोड़ी भी ।
- ५१३ बेप = रूप, आकार । झिरकि = रुखाई से । झिरकि = सिद्धकी देकर ।

५१७ अमरख = रोप ।

५१८ नेक हू = थोड़ा भी । उमंड करि = उत्साहित होकर । बिचलु
न = विचलित न हो । कचरिहौं = कुचलूँगा ।

५१९ अरथ = लिये ।

५२१ बानी० = सरस्वती की सुंदर वाणी । तिल-उत्तमा = तिलोत्तमा
नामक अप्सरा । चंद कीरनै = चंद्र की किरणें । मजदल = काला
रेशम । गनगौरि = पार्वती ।

५२२ गुल = फूल । गालिब = दावादार, बठकर ।

५२४ कुसुंभ = पीला रंग कुल ललाई लिए । वासर = दिन । आमरन =
आभूषण । हिलिन = सखियों को । हितै = विनय करके ।
चौदनी = प्रकाश । चौसर = विस्तार । चौक = दूर्त का चौका ।
चौदनी = प्रकाश ।

५२५ हौंस = अभिलाषा । घौंस = दिन ।

५२७ माती = मत्तवाली । पैग = पैर । तुंग = ऊँची । बिघाती = घातक ।
छरा = इजारबंद । सरबोर भई = भीग गई ।

५३० हरहार = महादेव का हार, सर्प ।

५३२ प्रसेद = प्रस्वेद, पसीना ।

५३३ झौ = दृढ़ । अन्हैयतु है = स्नान करता है । रस = आनंद,
आह्लाद ।

५३४ अर्गी = चोली । ठर = कुच ।

५३६ स्यान = चतुराई की बातें । सालै = पीडा करती है । लै = (लाज
को) लेकर क्या करेगी । घालै = (धूँधट) करे ।

५३९ तिष्ठ-तनया = लक्ष्मी । अमंद = दृज्ज्वल, दिव्य । सुधाई = (सुधा
ही) अमृत ही । गिरीस = महादेव । तारन० = चंद्रमा तारापति
कहालाता है । कुल० = कृष्ण चंद्रवंशी थे, इसलिये चंद्रमा उनके
कुल का आदिपुरुष (कारण) हुआ । शाल = तुरत के, थोड़े

विनों के । जगल = (जगल) भाग । नुभाज = (जगल)
लपट । द्विजराज = मादाग, चंद्रमा का विशेषण ।

५४० पारत = दासता है । अपनि = अग्रगिहा ।

५४१ चहचही = अति सुंदर । सुमका = तन्मयता । भीक = शिक्का ।
लहलही = सुंदर, मनोहर । मंठ = घर । मजा = भानंद । मर-
गजी = मलिन । ओंगी = चोली । भंर = छिद्र । सरसार = (का०
सरसार) निमग्न । समोह = दुखों में हूँ । त्रा = उध । परी है =
हेरी है । परी = अप्सरा । परजक = पश्यत ।

५४२ निरमूल = बेगयर । टथरे = छोटे छोटे । फूट रखो = प्रसन्न हो
गया, गिल गया ।

५४३ हॉ = यहाँ । द्वाज = दवा कर मर्दगी । चेत = होना में आते-
आते । जुलमिन = भीषण । ताप = गर्मी, ज्वर ।

५४४ अजय = विचित्र । अजार = व्याधि । घाम = दुर्यस ।

५४५ छलहाई = छल । आढयो = छेका, रोका । अपने = अपनी शक्ति
भर । पै = निश्चय । नाई = (न्याय) तरद ।

५४६ पैज = (प्रतिज्ञा) प्रतिज्ञा का प्रत । सिताय = (का० सिताय)
शीघ्र । सहगौन = (सहगमन) पति के मरने पर सती होना ।
रती = प्रीति । मो = मेरी । सति = बुद्धि । पवान = (प्रयाण) ।
पुरंदर = ईश्वर ।

५४७ हने = फाटे । नजरि = भेट । सीस = (शीर्ष) ऊपर ।

५४८ सरसात = बढ़ते हैं, उत्पन्न होते हैं ।

५४९ अनियारे = तीक्ष्ण । हायल = क्षिणिल । धन = (धन्या) नायिका ।

५५० नीठि = कठिनता से । ईगुरो = लालिमा । नेह-अँटकी = प्रेममग्न ।
औघट = दुर्गम, दुर्घट (स्थान) ।

५५१ भमरि = घबड़ाकर ।

५५२ कलाम = कथन, विनय । खोरि = गली ।

५५८ प्रीतमै = प्रियतम से ।

५६१ छीनी = क्षीण, दुर्बल । धौं = न जाने ।

५६२ लवै रही = काट रही है (लज्जा और कार्य को त्याग दे रही है) ।

लवै रही = उदित हो रही है । छकी = मस्त । उझकी = चक-
पकाई हुई ।

५६४ हलैं न = हिलते नहीं । अटपटे = अजीब, विचित्र ।

५६६ ताहिर की = प्रगट किया, बताया । झंझरी = किवाड़ों के बीच का
रंध । सिरकी = चिक या दही की तोलियाँ । थिरकी-थिरकी =
गावनी हुई ।

५६७ थररी = एक बिलौना जिसमें छोर बाँधकर फिराते हैं, चकई ।

५६८ गनगौरि = चैत्र शुक्ल तृतीया के दिन गणेश और गौरी का पूजन
होता है, उसे छुंदेच्छंद में 'गनगौर' कहते हैं । फैल = (फा-
फेला) कार्य । हितै रही = अनुरोध करते फिरते हैं । गौरी = छियाँ
(पूजन में आई हुई) । गनगौरि = पार्वती ।

५७० भगदारे = घर के बाहर जागे की ओर । तौ = या । न जान्यो
गयो = समझ में नहीं आया । द्याल = ध्यान । बीच्यो =
चिंत नया ।

५७१ भिन्दि = भ्रमर । तम = संघर्षार ।

५७२ गिरे = अंध, प्रणत ।

५७३ एन = अँगो में । पगन लगी = लिप्त होने लगी । लगन = प्रीति ।

५७४ आन = पून, धाम । भाय = है ।

५७५ बंरकन = राधा की स्त्रियों का नाम । चिसाखा = राधा की सखी ।
भगती है = रंगार । दल्लिना = पूरु सखी ।

५८१ दिवदन = विद्वान्ता । दूदुकाय = दोमट अंगवाले ।

५८२ कलकपू = कलह । दय = दसन ।

५८५ दमन = दति । दिनदन = महादेव ।

- ५८६ नहत् = गरजते हुए । बिहद् = अत्यधिक । दल-वहल = सेना का समूह । चहै = आवश्यकता हो तो । चक्र = दिशा । पलैया = पालनेवाला । पैजपन = प्रतिज्ञा का वाता । परि भापत = निश्चित रूप से कहता हूँ । रीतौ = खाली, जनशून्य । अभीतौ = निर्भय । इन्द्रजीतौ = इन्द्रजीत (भेषनाद) को भी ।
- ५८७ वक्ष = वक्षस्थल, छाती । अक्ष = अक्षयकुमार (रावण का पुत्र) ।
- ५८९ बंका = (वक्र) विकट । चोप = चाव । गाहिवे = चलावे । धूरघान = धूल की राशि ।
- ५९२ भीत = दीवार । छीका = सिकहर ।
- ५९५ मावा = मेव, चरबी । मज्जा = नली के भीतर का गुदा । सलीती = झोली । खराब = खुरी दशावाली ।
- ५९८ इंदु = चंद्रमा (मुख) । अरविद् = कमल (नेत्र) । कीरवधू = सुग्री (नासिका) । मोती = (दाँत) । तम = अंधकार (केश) । रवि = सूर्य की गर्मी (प्रकाश) से वह अंधकार दबता नहीं और खुल जाता है (केश और अधिक चमकने लगते हैं) ।
- ५९९ सुरराव = इंद्र । अगस्त्य-प्रभाव = वे तो समुद्र को सोख गए थे, (इन्होंने तो केवल पुल ही बाँधा है) ।
- ६०१ अकारथ = व्यर्थ । बैस = (घयस्) उग्र ।
- ६०२ याद = विवाद । दुरास = दुराशा । कायो = शरीर ।
- ६०३ आन = मर्यादा की रक्षा की चिंता ।
- ६१४ अटक = रोक, याधा ।
- ६१५ विपुलित = अत्यधिक । हगंचल = पलक । तरगपुर = सर्पलोक, पाताल ।
- ६१८ छंद = कपट । डौर = दंग । बनि कै = भली भाँति, पूरे-पूरे ।
- ६१९ ईटन = कटाक्षपात । पुरैन = कमल के पत्ते । मीच = मृत्यु ।
- ६२० घलाधल = मार । ठोकर = चोट । चेटक = जादू ।

- ६२१ पीकन लगे = पी-पी शब्द करने लगे ।
 ६२४ कीरतिकिसोरी = राधिका ।
 ६२५ वीर = हे सखी ।
 ६२६ धमार = होली के गीत । फगुना देना = फाग खेलकर मेंट देना ।
 ६२७ लाइ = जाग ।
 ६३० साधा = साध, इच्छा ।
 ६३१ होस = अमिलाष ।
 ६३२ सौहनि० = भली भाँति (अत्यधिक) कसमें खाने पर ।
 ६३३ राह० = (इसका मन रखना चाहो तो) दूसरे के मार्ग में पैर ;
 मत रखना । आन-वान० = कसमें खाकर अन्य का बखान
 मत करना ।
 ६३४ आनि = अन्य ।
 ६३५ भरें = पहनाने से । बर्याई = बड़ी कठिनाई से ।
 ६३६ नीकी = भली । अनैसी = बुरी । हायलै = घायल (से) ।
 पायलै = पायजेब को । पाइ लगि = पैरो तक । बेनी पाइ =
 चोटी को पाकर (देखकर) । पाय लगि = पैरों पड़कर । पाइ
 लागियतु है = पाकर हृदय से लगाते हैं । सखी का वचन
 नायिका से है ।
 ६३८ निदान = अंत में ।
 ६३९ सूत = सूत्र से, आधार पर ।
 ६४० पावन = पवित्र, अच्छा, भला । उसीर = खस । तावन = तपाने-
 वाला । मदार के गीत = शाह मदार के संबंध के गीत । 'गंगास्नान
 के लिये जाते समय शाह मदार के गीत गाने लगाना' लोकोक्ति है ।
 ६४२ भाँती = हर तरह से । आपने० = अपने भाग्य में लिखी हुई ।
 उलई = निकले ।
 ६४३ चाप = धनुष । ताय = तपाकर । तारापति = चंद्रमा । तापतौ =

जलाता । थापतौ = स्थापित करता ।

६५२ क्षपकि = क्षीघ्रता से । झलौ = समूह । झलौ = प्रेम की भावा ।

ठगौरी = मोहिनी । मेला = भीड़ (समूह) । मझार = बीच ।

हेला = खेल । छाह छै = पास आकर । छराछोर = इनार-

घंड़ का छोर ।

६५३ चोरित = चुपके-चुपके । ही = थी । हाल = अभी । फेर = जादू ।

कतरे = टुकड़े । करिछौं की = कमरवाली ।

६५६ खुशाल = अर्थात् सुगंधित । खुसबोही सौं = सुगंध से । जोग

जोही = देखने योग्य । सौं = वह ।

६५९ आक = (अर्क) मदार । आँकना = वतलाना । परिरंभन =

आँकन । छकना = भस्त होना, भाव में मग्न होना । वाकिबो =

वक्ती रहती है ।

६६० ठमहत है = उल्लसित है । उरुजे = उलझे । रसे हैं = प्रविष्ट हैं ।

६६३ ओरे-लौं = ओले की तरह । अचाक = अचानक । बोरे = बोले ।

सीरे = शीतल । उपचार = दवा । घवसार = कपूर । चुरना =

पकना, जलना ।

६६७ प्रमथ = महादेव के गण । प्रमथपति = प्रमथों के नायक ।

६६८ दिगावर = नग्न (महादेव) । पाहुनी = आसन्नित स्त्रियाँ । उछाह =

(उत्साह) उत्सव । उमाह = उमंग ।

६६९ हलधर = बलदेवजी ।

६७३ कै = कि । धनी = स्वामी । चाहिणु = फेंक दीजिए, रखिए ।

६७४ रोदत = रोने लगे ।

६७६ अघर-दसन = ओठ घसाना ।

६७८ थारि = जल (समुद्र का) । बल-अनंत = अत्यंत बलशाली ।

त्रिकूट = लंका की तीन चोटियाँ (सुबेला, लंका, निकुंभिला) ।

अच्छ = अक्षयकुमार । निरच्छ = रक्षाहीन, निस्सहाय (अकेला) ।

रुच्छ = रुक्ष (क्रुद्ध) । उचारौ = कहता हूँ । तिष्ठ = (तीक्ष्ण)

प्रचंड । गंत = (गनत) गिनता हूँ ।

६७९ चव्व० = ओठों को चबाते हुए । गव्व = गर्व ग्रहण करके ।

६८१ बिय = (द्वितीय) दूसरा ।

६८२ मोर = मोड़ना ।

६८४ कुंदन = सोना ।

६८५ अन्न = (अस्त्र) हथियार, यहाँ कवच । संगर = युद्ध । लंगर =
ढीठ । अतंका = (आतंक) दबदबा । फलात = उड़लते हुए ।
फाल = डग । फलंका = (फलक) आकाश । तदाक = शीघ्रता
से । तदातद = तारियों की ध्वनि । तर्मका = जोश ।

६८६ ललाई = लालिमा (प्रताप की) । परिच = एक हथियार,
लोहौंगी । रौदा = प्रत्यंचा । न मात = नहीं अँटता ।

६९० परे = पैरों पर गिरे । चायन = चाव से । सुभायन = स्वभाव से ।
वाहनै = सवारी (गरुड) को । उवाहनै० = नंगे पैरों ही ।

६९४ वकसि दये = दान में दे दिए । वितुंड = हाथी । पोदस = दान
सोलह प्रकार के होते हैं—भूमि, आसन, जल, वस्त्र, दीप, अन्न,
पान, छत्र, सुगंधि, फूलमाला, फल, शय्या, पादुका, गो, सोना
और चाँदी । डीठि = दृष्टि ।

६९५ हेम = सोना । हलके = हाथियों का झुंड । वितर = बाँटना ।
गंज-गज = हाथियों का समूह । वकस = देनेवाला । गोइ रही =
रखवाली कर रही हैं ।

६९९ धान = धान्य । आगम = शास्त्र । मंदर = पर्वत । पुरंदर = इंद्र ।

७०२ गोपादि = गोपन (आकारगोपन = अवहित्या) आदि ।

७०३ क्षिलिम = कवच । शला = समूह । क्षप्यो = ढका हुआ । तेगवाही =
तलवार चलानेवाले । सिलाही = शास्त्रधारी, सैनिक । अकवक =
अंडबंड । गनीम = शत्रु । इलाही = हे ईश्वर ।

७०४ अलन = तपन । जलाक = लू । जाल = समूह । जमा = मजाना,
 पूँजी । जोम = जोश । जित्वाह = (अ० जकार) अन्धाधारी ।
 रंग-अवगाह = टमंग को बहानेवाले । दायादार = दाया बरनेवाले ।
 दियाकर = मूर्य । दलेल = मजा । दिग दाहे = दिशाओं को
 जलानेवाले । कला = प्रवीणता । कुक्ति = संपूर्ण । कदर = भावन ।
 कुंत = भाला ।

७०५ धुंधुरित = (धुंध में) छाया हुआ । धून = धुआँ । पग = पाग,
 पगड़ी । मग = मार्ग । नंतघान = (तद्विवान) बादल का
 सा गर्जन ।

७०६ मृगराय = (मृगराज) सिंह ।

७०७ अंग्र = आँत । गिलत = निगलती है । भरन = लाल ।
 वरुगिनि = सर्पिणी । हरपरात = शीघ्रता करती है, हड़पड़ी
 करती है । पलपंगत = मास का रेंद । रक्त = रक्त । थकचक्राइ =
 थकित होकर ।

७०८ अयान = (अज्ञान) । हौं = हूँ । हौं = मैं । कान० = सयको
 सुनाऊँगा । पंचमुख = अर्थात् महादेव होकर ।

७०९ माली = समूह । उवाली = शीघ्रता । सुसाली = प्रसन्नता ।
 चाली = छली । काली = कालीय नाग ।

७१० फिरत = फिरता है ।

७११ अरु पानी = और आव ।

७१२ यितान = चँदोवा । दियो = दीपक । भख = मक्ष, भोजन ।

७१५ विरक्त = विरक्त ।

प्रबोध-पचासा

- १ जरूरे = आवश्यक । पन्नग = सर्प । फटा = फन । जूरा = जूड़ा ।
- २ भीर = जमघट । चाहि = देखकर । चारो = चारा । बलजात = कमल । जहान = सांसारिकता । आपनो-सो = अपने ही (दुःख-सुख) के समान । और = अन्य ।
- ३ पाने = पानी ।
- ४ देखो जगद्विनोद, संख्या ६०१ ।
- ५ कितै = कहाँ । अनंत = असंख्य । अनंत = नित्य । जनैये = बताया जाय । रूरी = सुंदर ।
- ६ जगत-बुंद = जीवों का समूह । चौरै = चोर । बीधि-बीधि = लग-लगकर । गीध० = गिद्ध और गृह को तारकर परच जानेवाले ।
- ७ घौस = (दिवस) दिन । पिपीलिका = चींटी । फील = हाथी ।
- ८ कंदकला = कलाकंद, एक प्रकार की धरणी । तैसो = के समान । पियूष = अमृत । कामद = मनोवांछित देनेवाला । कामदुधा = कामधेनु । स्वाद = स्वादिष्ट । सिरै = बढ़कर ।
- ९ खुलत गात = शरीर खुलते हुए, कपड़ा उतारते समय । छकात = खा पीकर अघाते समय । परे हु परमात = प्रातःकाल होने पर । प्रेम पागत = (किसी के) प्रेम में लीन होते समय । परात = भागते हुए । जहिये = छोड़िए । नाथ नहना = कार्य ठनना ।
- १० मान-बल = बाण के द्वारा, युद्ध से । बितान = मझ ।

- ११ आस = आशा । धाम = एक साथ रहना । धामना = मय ।
 १२ गनीजो = गिनिपूजा । चतुरानन = प्रज्ञा । चिरंथि = (गिरिंथि)
 प्रज्ञा । तिलाम = गुप्ताम का गुप्ताम ।
 १३ कबंध = एक सिरकटा राक्षस जिससे राम ने मारा था । छापा = दया ।
 मंधर = दुष्ट । पंथ-पाहन = मार्ग का पथर (भट्ठ्या) । व्याध =
 बहोल्या (यातनीक) । विराध = एक राक्षस जिससे राम ने मारा था ।
 १४ ही = धी । सडिन = दुष्टा (कठोर) । उमा = दुग्धी । कलि =
 पाप । मडिन = नदी । बीधना = लगना (तारने में) । कमडिन =
 कच्छपी । शेरना = रुदना ।
 १५ गिहद = यक्षर । ख्यौरी = क्षत्री । सुद = दण्डू । गौतमी =
 भट्ठ्या ।
 १६ भेद = तप । परपंच = खेल । पैगना = कठपुतली का खेल । भाय =
 (भाय) रंगढंग ।
 १७ सुद = शुद्ध । एो = हृदय । त्यो परे = नीचा पड़ना । पाँच = पंच ।
 ज्यो = जी में । कौवे = निरुत्साह ।
 १८ साधु = अच्छे । अगाध = अत्यधिक । रिक्तावते = प्रसन्न करते ।
 १९ मीच = मृत्यु । बात = बात करने के लिये मृत्यु खादी है, मृत्यु का
 समय आ गया है । बांध = बांधान । सफेद = ठज्जल । बिसा-
 सिनि = विदवासघातिनी, दुष्टा । बिलदं = बिहरी ।
 २० स्थान = घाटा । कहा धौ = न जाने क्या ।
 २१ पयोनिधि = समुद्र । लहर = झोंका । मोर = मीढ़ (नाथ पर चढ़ने-
 वालों की) । शौंसरी = पुरानी, टूटी-फटी । बार = नदी के इस
 ओर का किनारा । अभित = अत्यधिक ।
 २२ सोहाये = दगादिष्ट । बिजन = (भ्यंजन) साध पदार्थ । हरेई = धीरे से ।
 २३ आस = छालच । फलक फसोला = पानी के झुलझुले में का पतला
 आवरण । जोला = गाँठ । चोला = खोल ।

२४ घना = यह एक जाट और ईश्वर-भक्त था । सदना = यह एक कसाई था, जो बटखों के स्थान पर शालग्राम की बटिया से मांस तौला करता था और तर गया । सुद्ध = शुद्ध (अत्यंत) ।

२५ दिच्छ = दिशा । पच्छिन के = अपने पक्षवाले के । लच्छन = लासों । समच्छ = समक्ष । निपच्छी = जिसका पक्ष करनेवाला कोई नहीं है । पच्छि = गरुड़ । लच्छि = लक्ष्मी । गच्छिबो० = जाया करते हैं । सहसच्छि = सहस्राक्ष, इंद्र । विपच्छी = शत्रु । घच्छिबे को = मारने के लिये । मच्छ = मत्स्य । कच्छ = कच्छप । कच्छिबो० = काछ करते हैं, किया करते हैं । लच्छिबो० = लक्षित किया करते हैं, लखते रहते हैं । जस = जैसा । यच्छिबो० = दास जैसा यक्ष्ण (पूजन) किया करते हैं (उसे) ।

२६ धुजा = ध्वजा । रुजा = कोढ़ । मँजूसी = सबूक, पिटारी । निसानी = चिह्न । खातिर = लिये, वास्ते । पानी = संमान । खारिज = खाली । पखाल = मशक ।

२७ देखो जगद्विनोद, सं० ५२५ ।

२८ गोकरन = गोकर्ण तीर्थ (यह माळावार में है) ।

२९ कलाप = समूह । मीठो भर कठवति = परिपूर्ण मधुर ।

३० बाँधन = बंधन ।

३२ दिगंबर = नग्न । सीकर = जल के कण । वात = हवा । पंचपावक = पंचाग्नि (चारों ओर अग्नि और सिर पर सूर्य) । दहिये = जलिये ।

३३ धाम = टेक । सुदमन = दंड । दिगंत = दिशा । दाम = माला । समंत = समय । अराम = (आराम) बगीचा । हिमाम = हम्माम, गर्म पानी का हौज ।

३४ रसायन = रसीली । सारंगपानि = (शाङ्गपाणि) विष्णु, राम । मुचंद = स्थूल । मूढ़ = सिर । मीच = मृत्तु ।

३५ पैखनो = तमाशा । जकि-सी = चकपकाई हुई । जमाति = मंडली ।
जाया = स्त्री । साया = धन ।

३६ गणिका = पिंगला नाझी धेश्या, जो सुरगे को राम का नाम रटाती
थी । लाछे = लंछित किया । बिप्र = अनामिल । लुब्धक = व्याध
(वात्सीकि) । प्राय = पत्थर (अहल्या) । काठ काछना = रूप
धरना, स्त्राँग बनाना । आछे = भली भाँति ।

३७ देखो जगद्विनोद, सं० ३९२ ।

३८ गाजरन० = गाजर पेसी तुच्छ वस्तु का तुलादान करके स्वर्ग की ओर
अपने लिये विमान आने की आशा से देखना भारी मूर्खता ही होगी ।

३९ रिष्ट = माछु । बिलंब = भारी । मोद = हर्ष । सिला = पत्थर
(अहल्या) । सौरी = (शायरी) भिल्लिनी । गीध = जटायु ।
गयंद = (गजेंद्र) हाथी । निज धाम = राम का धाम । उतारे =
उतराई । सँभारे = भजे हुए । बरन = अक्षर ।

४० कलिकाल० = दुष्ट, कपटी, छली लोग । भाजी फिरै = भागती फिरती
है । कृपातक = खुरे पातक, भारी पाप । पाजी = दुष्ट । आतस = अग्नि ।

४१ चौरै = हे दुष्ट । चपेट = ढाँढ । लागि = लिये । दीह = (दीर्घ)
धड़े, भारी । मासरे = भरोसे । बिहाल परे = अर्थात् बंद हो गए हैं ।

४२ देखो जगद्विनोद, सं० ४०३ ।

४३ दसान = दशाओं को । सुहाते = अच्छे । नाते = संबंध ।

४४ बेगरनी = किसी की परवा न करनेवाला । भजै = भजन करे ।
सियनाई = (सीतानाथ) रामचंद्र को । खानै० = भोजन करना
और पानी पीना है । नैन० = नेत्र मुँद जाने पर (मरने पर) ।
फेर = फिर । फितूर = घाटा, कमी । टाँच = सिलाई । डोम =
टोँका । छियना = छूना । फेर० = मरने पर न तो घाटे की सिलाई ही
रहेगी और न सीने में हाथ ही लगाना पड़ेगा । वेद = वास्ते,
लिये । बेगारहि में = बेगारी में, व्यर्थ ही ।

- ४५ बैत = अवस्था, वयस् । बिसासिनि = विश्वासघातिनी । उमहो = उमड़कर । पेखनि = (प्रेक्षण) दृश्य । था = यह । अजहूँ = (अद्यापि) अब भी । दसरथ-कुमार = राम । सी = श्री । मीच = मृत्यु । हर-हार = सर्प । कंगन = कंकण । भारसी = दर्पण, शीशा ।
- ४६ देखो जगद्विनोद, सं० १९० ।
- ४७ भीलनी = शबरी । सामा = सामग्री । आसा गहि = सामिलाप । बैग तें = शीघ्रता से । धारा० = नेम रूपी समुद्र की धारा के पीछे व्यर्थ ही दौड़ते फिरते हैं, नेम के फेर में व्यर्थ रहते हैं ।
- ४८ सेत = डज्जल, अच्छी । असेत = काली, बुरी । अखाँग्यो = (आ + खंड अथवा खड्ग) मारा । अखाँग्यो = (अंग + क्षेप = अंगाखना से बिगड़कर) स्वीकार किया है । अंक = लेखा । मुख लगना = धृष्टता से बात करना । मुख लाग्यो = जपता हूँ ।
- ४९ पय = दूध । प्रसव-जोग = उत्पत्ति का प्रबंध । गरवी = भारी, महान् (घनी) । स्याम = काला । सेत = गोरा । किम्मत्ती = गुणवान् । भरम = (अम) भूल । निदान = अंत में ।
- ५० को = कौन । ती = स्त्री । ठाकुर = स्वामी । चाकर = सेवक, नौकर । गोती = संबंधी । धोती = अर्थात् कपड़े-लत्ते । चपेट = संकट ।
- ५१ सुकंठ = सुग्रीव । कयंध = एक राक्षस । उमहिये = उत्साहित हुआ । राजी = प्रसन्न ।

गंगाजहरी

१. येस = उत्तम ।
२. यहँ = योई । ती = थी । विरंचि = घृष्टा । वामन = अर्थात् बिराट् (त्रिविक्रम) रूप धारण करने पर पृथ्वी मापते समय ब्रह्मलोक में पैर पहुँचने पर ब्रह्मा ने उन्हें छोड़ा था । ईस = महादेव । सुगब की = सुन्दर गाथावाली, पवित्र-कीर्ति । जहु = एक भक्ति, इनकी जंघा में गंगानी छिप गई थीं, फिर भगीरथ के प्रार्थना करने पर वहाँ से निकलीं । इसी से गंगा को जहुजा भी कहते हैं । इनका स्थान वर्तमान भागलपुर में था । तीनि पथ = गंगा त्रिपथगा कहलाती हैं । स्वर्ग (मंदाकिनी), मर्त्य (भगीरथी), पाताल (भोगवती) । सोही = शोभित हुई । भरथ = काम, प्रयोजन । गहगही = अत्यंत ठमंग से । बहवही = फैलकर चलना, बढ़ना । लहलही = प्रफुलित ।
३. कूरम = कच्छप । कोळ = झूकर । कुंडली = फन । फौळ = फैलाव । गिति = (स्थिति) ठहराव । रजत = चाँदी । रजत-पहार = कैलास ।
४. जीवन = प्राणियों का ।
५. सहज सुभाव = प्रकृतिगत स्वभाव । आप = जल । थिर थाप = स्थिर स्थापना (उसकी गणना होने लगी) । जकि-से = चकपकाए से । दूनी० = पापों के शरीर में ताप होने लगा, वे जलने लगे । बही = जिसमें मनुष्य के कामों का लेखा रहता है ।
६. याव = स्याव । बिदा० = इनको विदा का पाव दो अर्थात् अब इनका कोई काम हो नहीं रह गया । इन्हें बर्खास्त कर दो । फरद =

(अ० फर्द) लेखा । रोजनामा = जिसमें प्रतिदिन का कार्य लिखा जाता है । खाता = वह वही जिसमें एक-एक भादमी का ज्यौरेवार हिसाब अलग-अलग रहता है । खत जाना = लिखकर पूरा हो जाना (हिसाब पूरा कर देना) ।

७ जोय = स्त्री । जोय = देखकर । पूरि = पूरी तरह । कुराही = कुमायू-गामी । अंगन = अंगन । अंगन = अंगों को ।

८ देखो जगद्विनोद, सं० ५१८ ।

९ धौरी = (धवल) डब्बल । निपात = गिरना । सरसात = फैल जाता है । तोय = जल । वात = वायु । वात = चर्चा । धूरि = गंगा-तट की । धूरि० = नष्ट हो जाना ।

१० वन के = वन की भाँति । अध = पाप । सुखारे = सुखी । ठजियारे (करे) = प्रकट किया, प्रकाशित किया । कतारे = पंक्ति, समूह । तारे = पार किया । तारे = तारा, नक्षत्र ।

११ सुचित = निश्चित । सेवते = रहते (क्षीरसागर में) । पंति = पंक्ति, समूह । अमिलती = (अमिलित) अलग हो जाती, इधर-उधर भागती । अनमिलती = (अमिल) बेजोड़, विषम, खराब । अंत-रिक्ष = आकाश । मुनिजन० = यदि छिप जाने पर फिर मुनियों और जापकों को न मिलती । झार = ज्वाला ।

१२ लहर = उमंग । गिरीस = महादेव । पुन्य = पवित्र । फैल = विस्तार । फहर = फैलाव । छहर = छहराव, छिटकाव । कहर = भाफत डाने-वाली, नष्ट करनेवाली ।

१३ पंचभूत = पृथ्वी, जल, अग्नि, वायु और आकाश इन पाँच तत्वों से बना शरीर । भूतन० = भूतनाथ, महादेव । ग्यारह = रुद्र (महादेव) ग्यारह होते हैं । गति = मुक्ति । भवसूल = सांसारिक पीड़ा । कूल = किनारे । त्रिसूल = त्रिशूल (तीन पीड़ाएँ), महादेव का शस्त्र ।

१४ भाषा = वाणी । सुगति की = अच्छी, मली । हाल = शीघ्र । हेरी =

देखी । क्षतिकी = खत जाना, दूर हो जाना । अजगवै = (सं० अयुक्त) अचानक, एकाएक । अति की = अत्यंत वर्षा होती है । पूर = प्रवाह । दुरमतिकी = दुर्बुद्धि ।

१५ सूधरो = सीधा । दूजो = दूसरा (जोड़ मिलाने के लिये) । हर = हल, गोई । ए तो = यह तो । नाथि = नाक को छेदकर डोर पहनाने पर । गिरैया = पगहा । फेरि है = लौटा ले । बगर = घर । गैल = मार्ग ।

१६ जाग = याग, यज्ञ । परगौ = प्रयाग की । कलिंदी = कालिंदी, यमुना । फान करना = सुनना, ध्यान देना । अंवर = चख । दिगंधर = नग्न । जोरावरी = बलपूर्वक । जाल = समूह । गजखाल = गजचर्म । खिलत = पोशाक ।

१७ असम = विपक्ष (तीन) । लाइ = लगाकर । ठहरतो = ठहराया जाता । अनुसरतो = कहता, वर्णन करता । छूट = शिखर । काल-छूट = विष । ठहरतो = स्थित रहता, गले में रुकता ।

१८ पौति = पक्षि, समूह । भौति-भौति = अनेक प्रकार से । हलकंपनि = मय से, आतंक से । वान = वाण । सैन = (सैन्य) सेना, समूह । पाफसासन = ईंद्र । सौंस न मिलना = छुट्टी न पाना ।

१९ बीच = मध्य । बीच-समै = ठीक मौके पर । रेनुकव = बालू के कण । छिति = क्षिति, पृथ्वी । चुपकाने = चुप हो गए । जकाने = चक-पका गए । लुंज खै गए = लूंगादे हो गए अर्थात् नष्ट हो गए । (खै = लवण = काटना) । चारिमुख = अर्थात् ब्रह्मा । चारिमुज = अर्थात् विष्णु । चाहि = देख-देखकर । पंचन = पंचायत अर्थात् (देव) समाज । पंचमुख = पाँच मुख अर्थात् महादेव ।

२० दाह = जलन, दुःख । दध = मय, आतंक । पेच में = चक्कर में । प्रेतनाह = यमराज । बेपरद = खुलमखुला । गजब = अर्थात् अत्यंत ।

- गुनाही = अपराध करनेवाले, पापी । गरद = धूल । गरद करना = धूल कर देना, नष्ट कर देना ।
- २१ रेनुका = बालू । रास = ढेर । कास = एक प्रकार का पौधा । निवास = रहने के स्थान । लदाऊ = लदाव, भराव ।
- २२ सूच्छ = सूक्ष्म । अनुसारती = कह देती है । कला = गुण, महिमा । तारे = तरा हुआ । कवित्त = कविता ।
- २३ गाफिल = असावधान । हंस = मछली की सवारी । वितैवे = देखने के लिये (इष्टि दौड़ा रहे थे) । वृष = बैल । वृषपति = महादेव ।
- २४ अपान = अपनत्व, घमंड, रोष । अंबर = नक्षत्र । दिगंबर = नग्न ।
- २५ सुरसिंधु = क्षीरसिंधु । जल्लस = चमक । जह्नु-जन = जह्नु अग्नि । राकापति = चंद्रमा । इलाका रखना = संबंध रखना । सलाका = दंड (मेरुदंड) ।
- २६ हरे हरे = धीरे-धीरे । उरो = द्रवो, पिघलो, अनुकूल हो । डरे = धारण किया ।
- २७ देखो जगद्विनोद, सं० ७।५ ।
- २८ दीपति = दीप्ति । दुचंद = दुगुनी । राह पटना = मार्ग बंद हो जाना । रोगन० = रोगों के मार्ग बंद हो गए । दाहक = जलन । गाह = गाढ़ी, भीषण । गाज = बिजली । दाह० = दुःखों पर बिजली की भीषण अग्नि पड़ी, उनपर वज्रपात हुआ, वे नष्ट हो गए । जानी-सी = समझ-सी ली गई । बिलानी = छुस, नष्ट ।
- २९ ठाकुरी = स्वामिन्, प्रमुख । नेकु = थोड़ा । सुरापी = शराव पीनेवाले । द्विज-तापी = ब्राह्मणों को दुःख देनेवाले । अमल = राज्य ।
- ३० उद्योत = उदय, उत्थान । हाल = समाचार, गंगा की कथा । हामी भरो = हँकारी भरो, जो कथा कहे उसकी कथा को सुनते समय 'हूँ हूँ' करना । (यहाँ चार बातें कही गई हैं, सुनना, हामी भरना, लिखना और कहना) । गोल = (गोत्र) समूह ।

- ३१ पराठ = पदाब्ध, घेरा । कुडंगी = कुमांगीगामी । हाल = दूरत ।
 छुटि ने = छुट गए (विपत्ति दूर हो गई) । ठढ़ाक = तड़तड़
 धाव करके । गनेस-थेस = गणेश वेदाधारी देव ने ।
- ३२ खासी = पूर्ण, ठीक । अठा = अटाला, ढेर । क्षिति = पृथ्वी पर
 दुपट्टे के समान । छारदारी = चारदीवारी । मवी = (मठी) ।
 वार = वंग । धौरी = (धवल) उज्ज्वल । चौरी = चौड़ी । चिह्न-
 वारियै = चिह्नवाली । हरे-हरे = धीरे-धीरे ।
- ३३ होत० = नष्ट होना भासित होता है । नासै = नष्ट हुए । (पुन्य) को ।
 उपराजै = उत्पन्न करती है । गराजै = गरजती है । सुजानै० =
 सुजान व्यक्ति ही ज्ञान करके (समझकर) जान सकता है । ज्ञान-
 वान ही समझता है । तानै = फैलाती है । भानै = लाती है । देव-
 अंगा के = देवताओं के अंगवाले, देवों के । सुभंगा = (सुभ + अंग)
 सुंदर अंगवाले । अभंगा = जो अंग न हो, परिपूर्ण । अब-ओव =
 पापों का समूह । अंगा = नष्ट करनेवाला ।
- ३४ लगाइ = लेकर । गिरवान = (गीर्वाण) देवता । थोक = समूह ।
 व्याधै = व्याधियों को । विप देत = जहर देता है, मार डालता है ।
 दुखन० = दुःखों को दिनाई (खजली) देता है, दुःख व्याकुल हो जाते,
 नष्ट हो जाते हैं । पापन० = पार्षा के पुंज को पहाड़ों के सिर ठोंक-
 ठोंक देता है । वे पहाड़ों में जाकर निश्चल हो जाते हैं, परधर होकर
 नष्ट हो जाते हैं । जुनौती = छलकार । जरब देना = नीचा दिखाना ।
- ३५ ठकुराई = प्रमुख । ठसक = शान, धाक ।
- ३६ घुर = श्रेष्ठ । जलसै = प्रताप । गौरवान = देवता । घुर = एकत्र
 होकर । पंखवारे = पंखा झलनेवाले । पाकसासन = इंद्र । खौरवारे
 = चंदन लगानेवाले । तमोर = तांबूल ।
- ३७ भीच = मृत्तु । आप = जल । बकसीस = दान । हजार० = शेषनाग ।
 अटहर = सिर पर पगड़ी की सी फेंट ।

- ३८ फिराद = पुकार । साख = प्रसिद्धि (हाथियों के कारण) ।
- ३९ पाप० = पाप रूपी अंधकार के लिये पूषण (सूर्य) हैं ।
महानी = बड़ी ।
- ४० जबरई = जबरन । वही = जिसमें उस पापों के कर्मों का लेखा था ।
चित्र० = चित्रगुप्त ।
- ४१ नै-नै = नमित हो-होकर । तुम्हें० = और कुछ देना है यह समझ-
कर डरो मत ।
- ४२ टरको = खिसक गया । अनुरागि = प्रेम होने पर भी । हर = महा-
देव । भरा घर = जहाँ सभी प्रकार की बहुमूल्य वस्तुएँ हों । चोर
ऐसे घर में इसी सोच में सवेरा कर देता है कि किसे के चूर्ण
और किसे छोड़ूँ ।
- ४३ परतच्छपई = प्रत्यक्ष ही । सबै = सबको । सरस = बढ़कर ।
- ४४ सार = सत्त्व । माला = समूह, हार । भाग = भाग्य । आप = जल ।
मान = संमान । धनेस = धनपति । गुमान = ज्ञान का अभिमान ।
ध्रुव = ध्रुव की । मौलि = मुँद ।
- ४५ निगम = वेद । निदान = निरूपण । ही = हृदय । तच्छन = तक्षण ।
अच्छन के आगे = आँखों के समक्ष । अविच्छ = (अभ्यक्ष) परमात्मा,
साकार ब्रह्म । इंदिरा = लक्ष्मी । सुनिये = सुना जाता है । बीधे =
लगो हुए, फँसे हुए । भव-छंद = सांसारिक मायाजाल ।
- ४६ रेनु = बालू । चाँदनी = सफेद चादर । लोक = लोग । आवरत =
घेरा । राग राचना = राग से गाना । पेन = ठीक । अध = पाप ।
अँधेरी = अंधेर, अंधकार ।
- ४७ मातसर्य = (मात्सर्य) द्वेष । छंद = कपट । बारि = जल । तारनि
= तारनेवाली । तरंगिनी = नदी ।
- ४८ ज्वाल = अग्नि । अडंबर = सामाव । वृक्षे = पूछने से ।
- ४९ क्षामी = धोखा देनेवाले । सोर = शोर, । हाट-सी० = बाजार-सरा

- लगाकर, चारों ओर से घेरकर । घाट० = प्रतीक्षा कर रहे हैं ।
 तन० = शरीर को जल में न जाने कब धोरेगा, स्नान करेगा ।
 नौदिया = नंदी, बैल । बिमान = पुष्पक, इंद्रलोक ले जाने के लिये ।
 ५० हुतो = था । गाढ़ = विपत्ति । पास = (पास) जल । घुटि० =
 भाग गए । सँघाती = साथी । घुटि० = प्राण घुटकर मर गए ।
 दीह = (दीर्घ) भारी । आठ० = आठ, पहुँचूँ ।
 ५१ भूमिलोक० = ऊपर के सात लोक । फल = सुंदर । अतल से कताल०
 = पृथ्वी के नीचे के सात लोक । अचल० = चराचर । न बिलमैं =
 बिलंब नहीं लगाते ।
 ५२ तौ = था । जोग० = योगादि करने से भी जो नहीं धवराए थे । हिराने =
 खो गए । कचरे = ढ़ब गए । करार = कगार, तट की ऊँची भूमि ।
 ५३ रस = आनंद, हर्ष । नेकौ = थोड़ा भी । पुरी० = पुण्यपुरी में, स्व-
 गादि । रौरव = नरक । फैलन = विस्तीर्ण स्थान में । फल० = अच्छी
 तरह । गैल = गली, संकीर्ण स्थान । बंसगालन = लड़के बालों में ।
 विषय = भोग-विलास । सुरी = अत्यंत पूज्य स्थानाधिप होने पर
 भी । कहूँ = कहीं भी रहें ।
 ५४ गिरीस = महादेव । श्रुति = वेद ।
 ५५ भागीरथि = गंगा । तरलत = नीचे होकर (जल में से) । ताहि० =
 गरुड़ को अपने खाने की ताक में देखकर जल में से होकर सर्प गंगा-
 पार निकल गया । तिसार = (अतिसार) संग्रहणी । ताप० = ताप
 ज्वरातिसार हो गया, पाप नष्ट हो गए । सारद = सरस्वती ।
 प्रभाव = प्रभाव से । लखि = देखा । मजा की = आनंददायिनी
 मुक्ति । अहि = सर्प । गरुड़० = अर्थात् विष्णु रूप बनकर ।
 ५६ सुजन = सुजान । श्रुति = वेद । सार = तत्त्व, निचोड़ । सुमग =
 सुंदर । चार० = अर्थ, धर्म, काम, मोक्ष ।

फुटकर

- १ कामद = कामनादायक । कलानिधान = कलाविद् । किल = निश्चय । कैसे = के समान । महत् = अत्यंत उच्च । मजेजबंत = (उच्च) स्वभाववाले । तनै = तनय, पुत्र । क्रम = कक्षवाहे । मान० = मानसिंह के वंशज ।
- २ बस्तु = धन । सुवरन = (सुवर्ण) सोना । सुवरन = (सु + वर्ण) सुंदर अक्षर । सकबंध = (स + कबंध) धड़ के सहित, वह वीर जिसका सिर कट जाने पर धड़ लड़ने में लगा रहे, भारी शूर ।
- ३ सूरत० = कोई मुझे सूरत का महाजन समझता है । दराज = बहुत । राव = छोटे राजा । उमराव = बड़े पदाधिकारी । असबाब = साज-समान । भरमै = धोखा खाते हैं । सिरताज = श्रेष्ठ, उत्तम ।
- ४ मतंग = हाथी । ताते = तीव्र । राते = लाल रंग के । जरद = कुछ पीला रंग लिए लाल । पक्षा = एक रत्न ।
- ५ कीरति० = कीर्ति की पंक्ति, यश-समूह । करतार० = कामधेनु कर देनेवाली है, मनवांछित फल देनेवाली है । सूरति० = स्वरूप का ध्यान (देखना) । घनसार० = चंदन का घिसना है, अत्यंत शीतलता देनेवाला है । सुधासिंघु = अमृत का खजाना । देव० = देव-दर्शन के समान फलदायक । रसायन = वे औषधियाँ जो धृष्टता और व्याधि को दूर कर देती हैं । पारस = वह पत्थर जो छोहे को भी सोना बना देता है । परसिबो = स्पर्श करना ।
- ६ पुच्छन० = स्वच्छ अर्थात् बढ़िया पँछवाले । तरच्छ = (तरस) सिंह । लच्छ = (लक्ष) लाख । लच्छे = लांछित, युक्त । नृप० = राजाओं के रक्षक । ततच्छ = तत्क्षण । कविदच्छ = कविदक्ष, कविश्रेष्ठ । दच्छे = दे दिए हैं । पच्छ = (पक्ष) पंख । गच्छत = जाते हैं ।

अंतरिच्छ = आकाश । अच्छ = (अक्षि) आँख । अवलच्छ = (अवलक्ष) दिखाई न पड़ना । अच्छ० = (ओसल) हो जाने की कला जिन्होंने काछ रखी है, उक्त कला में निपुण हैं । कच्छी = कच्छ (गुजरात) देश के घोड़े । कछवाह = कूर्मवंशी । बिपच्छ = शत्रु । वच्छ = (वक्ष) छाती । पच्छिन० = पक्षियों को भी उड़कर चलने में छलते हैं, हरा देते हैं । उच० = ऊपर की ओर मली भाँति उछलते हैं ।

७ गालिय = दावादार, न्यास । चिछिन = यज्ञ । जिछिन = चमक । कहर = आफत उहानेवाला । गाज = वज्रपात । गजब्ब = विचित्र, बढ़कर ।

८ कहर = भयानक आफत । हलाहल० = विष का भारी चहयन्त्र । ल्यालव = ऊपर तक भरा हुआ । दुनी = दुनिया । चिछिन = यज्ञ । गजब = विचित्र । गब्बिन० = गर्वियों को नष्ट करनेवाला । गुसैल = झोधी । गुरु = उस्ताद । गंजन = नाश । गंज = ढेर । गुंज = सिरा । गनव = वैचित्र्य ।

९ विलच्छ = विलक्षण । अनवच्छ = (अनवच्छिन्न) अखंड, बेरोक रोक । दिच्छ० = प्रत्येक दिशा में । छीरथि = क्षीरसागर की तरह । अच्छ = आँख । ओज = तेज । पच्छ = (पक्ष) सहायता (न मिलने से) । लच्छ = (लक्ष) लाखों । बिपच्छ = शत्रु । गुच्छ = समूह । तुच्छ = तुच्छता छा जाती है, उनका घमंड दूर हो जाता है । पुच्छ = पूँछ । कच्छ = कच्छप । कुच्छ = (कुक्षि) अर्थात् पीठ पर । हच्छ कर = रुष्ट होकर ।

१० पंथ = पंथ उपाधिधारी, दक्षिणी महाराष्ट्र । दारन = स्त्रियों को । दावादारन० = दावादारों (जो वीर होने का दावा करते हैं) के पास भाग कर जाते हैं । कौन० = सौदा करने कौन जाता है,

भिड़ने की हिम्मत कौन रखता है। तुनीर = तरकस। रौदा = प्रत्यंघ। विहद = वेहद, अत्यंत। नद-नदियों में = नद-नदियों में। पौदा० = कीचड़ होता जा रहा है, सेना के चलने से इतनी अधिक धूल उड़ती है कि उससे पटकर नदियों का पानी कीचड़ हो जाता है। सौदा = सामान। मैगल = मदगलित।

- ११ गोला० = हाथियों की गोल को खोल देने (भगा देने के लिये) वे घोड़े गोले की भाँति शोंके से दूट पड़ते हैं। झिलना = धुस पड़ना। रान = जाँघ। रान० = (सवार की) जाँघ का इशारा पाते ही वे बाण की सी उचाट भरते हैं, बाण की भाँति स्थान से उछलकर शत्रु पर दूटते हैं। धकसे = दान दिए। उमंग० = उमंगित होने पर बढ़ा के समान चक्कर (कावा) काटते हैं। बट्टा = बटा, वह गोल-गोल गेँद जिसे बाजीगर उछालते और शोंके से अपने शरीर के चारों ओर घुमा दिया करते हैं। आछे = अच्छे। अच्छरी = अच्छरा। लच्छगुने = लखगुने (तीव्र)। पच्छ = पंख। लच्छ = लक्ष्य करते हैं या लक्षित होते हैं। अंतरिच्छ = आकाश। घन० = बादल की घटा के समान (आकाश में) छा जाते हैं। चाकन = चाकना, किसी वस्तु को रेखा आदि से घेर देना। चाकन० = लोगों को घेर लेने में। चाक = चक्र। चतुर्मुख = चार मुखवाले की भाँति। चौहट = जहाँ चारों ओर मार्ग गए हों। उलट० = उलटने-पलटने में पटेबाजों के पटा के समान हैं।

- १२ पारावार = समुद्र। लौं = तक। झिलि = धँसकर। क्षारन = तपन से (प्रताप की)। अरिंद = शत्रु। हाल = तुरत। परा = परा-काष्ठा अथवा समूह। प्रलै० = शत्रुओं पर प्रलम्ब का समूह दूट पड़ता है। दौर = चढ़ाई। दार० = गर्वियों पर झियों की दलन पड़ती है, धाक से उनकी झियाँ छूट जाती हैं, अपने प्राण बचाने कठिन हो जाते हैं। घरा० = राला। धकधकन० = धककन से।

घरा परै = पृथ्वी पर गिर पड़ते, मर जाते हैं। घंढ = प्रचंड। चाप = धनुष। उदंढ = उग्र। दंढ = राजदंढ, शासन। दाप = दर्प, धाक। भारतंढ = सूर्य। छरा = छोरियाँ, प्रताप का फैलाव।

- १३ कंदरन० = कंदराओं में पड़ी भयभीत हो रही है। नहरै = प्रवाह अर्थात् समूह। नहरै = लहरै। कहर० = क्रोध के समूह की लहर न जाने किसपर उठी है, किसपर क्रोध किया गया है। छतीस० = क्षत्रियों के ३६ कुल माने गए हैं। तिजारी = वह बुखार जो दो दिनों का अंतरा देकर तीसरे दिन आता है। पारी० = वह दिन जिस दिन 'तिजारी' आए। ताप = बुखार। कला = प्रभाव। कपिल० = कपिल मुनि के ही शाप से सगर के साठ हजार पुत्र मरम हो गए थे। सटा-लौं = जटा की तरह चमचमाती हुई।

- १४ धुवन० = धुवाँ से धूल धुंधमय हो गई है। धूर० = धुआँ भी धूल से पूर्ण है। धुर = निश्चित। अच्छ = आँख। भुम्म = पृथ्वी। मातंग = हाथी। जंग = युद्ध। जुटहिं = मिटते हैं। छकि = छककर, मस्त होकर। छुटहिं० = बाग से बाग मिलाकर छूटते हैं, मुठभेद करते हैं। रुट = फूट, पर्वत-शिखर। धमंड = जैसे बादल धुमदका गरजता है। निरक्षर = क्षरना। टुकि = थोड़ा भी। दिप्पहिं० = बारंबार चोट करते हैं। टकटका० = 'टकटक' शब्द उत्पन्न करते हुए।

- १५ पटेल = गाँव का मुखिया, यह कोई विशेष सुवेदार रहा होगा। परा भव = हार देकर, हराकर। फतूह = विजय। फलै० = सफल बनाकर। अमै = अमय। रैयत = प्रजा। जगत = जगतसिंह। नंदै = पुत्र को। धयकुंड = स्वर्ग। पाकसासन = इंद्र। आसन० = इंद्र का राज्य पर भी लात मारकर।

- १६ निपट = अत्यंत। निखोट = मीपण। लोटि० = लोटना नहीं जानते उदत० = जाने में उग्र। बलकै = जोश में आते हैं। लबी = माद कवा। लक्का = एक प्रकार का कलैया सानेवाला कवूतर। लुनाई =

लावण्य । चुटीले = चोट करनेवाले । चिह्न = शब्द करनेवाले । चाक = घेर लेने में । संगर्तजै न = युद्ध छोड़ते नहीं । लोय = लोग । लंगर = ढीठ । लोय० = लड़नेवाले ढीठ जीव हैं । बवा = बाबा । छवा = (शाव) पुत्र । रवा = संबंध रखनेवाले । रन० = रण में तो मानों क्रोध के संबंधी ही हैं ।

१७ खुले परत = दूटे पड़ते हैं । हुंहुंभी = नगाढा । चमोटें = चोट, मार । तेते = उतने । तुंग = अत्यंत उत्तम । तयार = मोटे-तापे । फतूह = विजय । फबै० = विजय करके शोभित होते हैं । वासा = एक पक्षी । लुरा = एक तरह का बाज । बाजी० = कभी-कभी ।

१८ सिरप = डाल । दल = सेना । चितौन० = चितवन रूपी बाण । घेर० = घेरवाले घूँघट की घटा की छाया के नीचे का स्थान कामदेव रूपी वजीर के लिए साफ किया गया है । बखत० = भाग्य-वान् । तख्त = सिंहासन । चकत्ता = शाहशाह ।

१९ रस = आनंद, द्रव-पदार्थ । मुख० = इनके मुख में जीभ है ही नहीं । तेज = तेजी के साथ । डर० = हृदय के भीतरवाली । मानम० = मुख के याणों को शरीर में सहती हैं, आँखों के द्वारा चलाए गए घाणों को समझती हैं । हथ्यार० = हथियार चलाती हैं । पाख = पक्ष, पंख ।

२० सिँगार = इसका रंग श्याम माना गया है । संकुरित = संकुलित है, सिमट गया है । तस = अंधकार । तद्वित = बिजली । जुन्हाई = प्रकाश । हेमफरद = सोने का कागज । लुनाई = लावण्य । कलिंदि = धमुना । गरक = हूब गए हैं ।

२१ गुल = फूल का । गुलकंद = एक प्रकार का मीठा । दाख = (द्राक्षा) । हुचंद = घड़िया, उत्तम । कल्य = गुण, विशेषता । कंद = घरफ़ी । कमाई = काम कर दी अथवा अर्जन कर ली, ले ली । साहिबी = वडूपन । सारिक = छोहारा । खरी = एक प्रकार का ईख । मधु = शहद । सारद-सिरी = दूध की बनी वस्तु, बसौंधी ।

- २२ मतो = मत, विचार ।
 २३ मरगजे = मलिन । मारनी = क्षाय । क्षपना = गिरना । धपना =
 दौड़ना । नायिका राक्षिता है ।
 २४ अधिकारी = जयदेवी । घोरि मति = गली में ।
 २५ अपीच = (सं० अपीच्य) सुंदर । धार = सुंदर । चोगा = चंद्रनादि
 कई गंध-द्रव्यों के मेल से तैयार किया हुआ एक सुगंधित द्रव
 पदार्थ । अगर = एक सुगंधित लकड़ी ।
 २६ ताँगी = बंद । कखियन = (कक्ष) पार्श्वभाग । तमोल = तांबूल ।
 २७ मलार = एक राग जो वर्षा-फ़्तु में गाया जाता है । छत्रनो = छानेवाला ।
 २८ तनी = कसी । उरज = स्तन ।
 २९ बितान = बँदोवा । कोरा = गोद, बीच ।
 ३० तरनि० = सूर्य की पुत्री, यमुना । तखियन = (तख्ताण) उस
 समय । अन्यारी = (अनीवाली) तीक्ष्ण ।
 ३१ कटी = कमर में । घट = हृदय । गनतौर = पारवती ।
 ३२ खवासिन = सेविका । चेरी = दासी ।
 ३३ मदि० = मद जाया जाय, जाकर रहें । कदि० = निकल जायें ।
 ३४ थरकना = काँपना । दरकना = घटकना । बरु = बच, मात ।
 ककना = कंकण । सरकना = गिर पड़ना ।
 ३५ उमाहत = उर्मंगित होते हुए । गुंमज = गुंथन । चदरा = नदी के
 बहाव का समतल जल ।
 ३६ आढो है = पकड़ रखा है । छुनुक = छुनछुन ध्वनि । छुनुकना =
 मचलना ।
 ३७ तै चुक्यो = तप्त कर चुका, नष्ट कर चुका । मारतंड = सूर्य ।
 ३८ कुमुदिनी = श्वेत कमल । कुंद = मिट्टी । कुंद = समूह, घिराव ।
 चंदचूड = महादेव

